





KVM specialist IHSE

SLEUTELROL IN E-SPORTS EVENEMENT

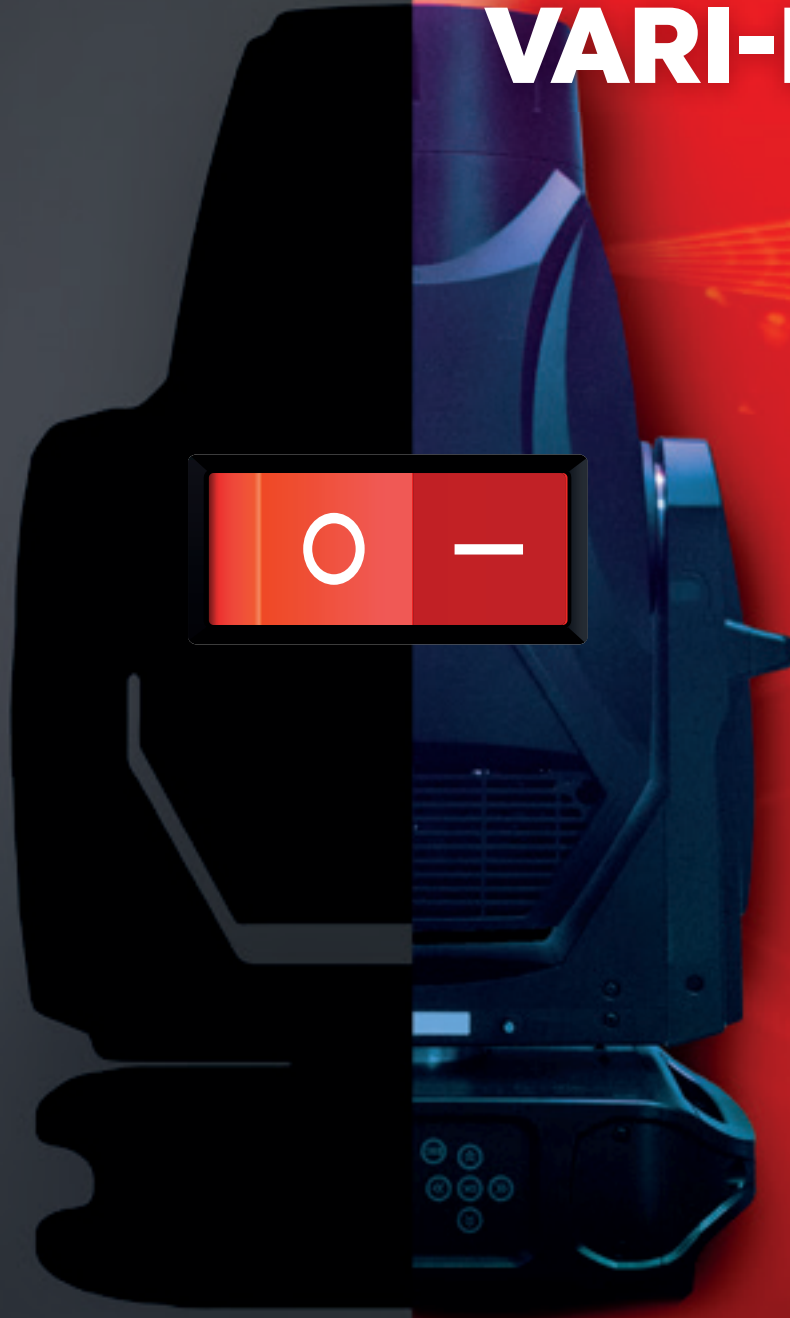
Het lang geanticipeerde PGI (PUBG Global Invitational 2018) in de Mercedes Benz Arena in Berlijn belooft bij voorbaat een epische strijd te worden. Dat vroeg om een show en decor van epische proporties.

Your spot

Vari-Lite VL2600

F*CK THE
COMPETITION

**ADD WOW
WITH
VARI-LITE**



**LIVING
PROJECTS®**
ADD **WOW**

Distributeur van:

VARI*LTE

Shootout? Kom maar op! Livingprojects is distributeur
van Vari-Lite. Bel Gerrit op **+31 (0)6 43 73 47 57**
of mail **g.schottert@livingprojects.nl**



Intronics

Intronics is al bijna veertig jaar actief als distributeur, importeur en merkeigenaar van o.a. connectivity oplossingen in de audiovisuele markt. Dankzij het brede assortiment, de technische kennis en een nauwe samenwerking met fabrikanten is Intronics in staat om de voor u geschikte oplossing te adviseren binnen de AV- en KVM markt.

Voor meer informatie of een demo van één van de merken, neem contact op met Intronics via 0342-407040 of sales@intronics.nl of bezoek de website: www.intronics.nl.

PUBG (PlayerUnknown's Battlegrounds) is een computerspel waarin tot honderd mensen uit een vliegtuig parachuteren naar een eiland of een stuk woestijn. Daar kunnen ze wapens en andere attributen vinden om zich te verdedigen of andere spelers aan te vallen. Een dodelijk elektrisch veld drijft de spelers bijeen en aan het eind mag er één speler (of team) overblijven. Bij PUBG Global Invitational 2018 betekende dat een kans op een deel van de \$2.000.000 prijzenpot.

GAMEFEED

Bij PGI was er ruimte voor twintig 'squads', teams met vier gamers van over de hele wereld die de voorrondes gewonnen hadden. Twintig gamedesks waren verdeeld over een rond podium midden in de arena. De webcams van de gamers waren te zien op schermen aan de voorkant van die desks en met een actuele gamefeed op grote schermen boven het podium konden de aanwezige toeschouwers de wedstrijd volgen als bij een normale sportwedstrijd. Voor de grote opening werd een cilinder met een diameter van 27,5 meter rond het podium geplaatst waarop een film geprojecteerd werd.

Qua video weergevers is er voor PGI gebruik gemaakt van 680 vierkante meter LED schermen en achtenveertig 30.000 Lumen laserprojectoren. Om al die pixels van content te voorzien was er een serverpark nodig met onder andere acht disguise mediaservers. En hoewel de evenementenindustrie geen bekende markt was voor IHSE, hebben IHSE en Intronics toch een sleutelrol gespeeld in het bedienen van al die servers.

E-SPORTS ALS LIVE ERVARING

Het in Abcoude gehuisveste Live Legends ontwikkelt totaalconcepten voor evenementen. Dit doet het bedrijf voor festivals als Awakenings en Don't Let Daddy Know (DLDK), of bedrijfscongressen voor Philips, Vopak en Microsoft. Maar ook productpresentaties, concerten, televisieprogramma's, musicals als Moeder, Ik Wil Bij De Revue en The Bodyguard en zelfs de complete inrichting van clubs worden aan Live Legends overgelaten.

Live Legends is door Production Associates gevraagd om een concept te ontwikkelen voor PGI, die hiervoor een team hebben samengesteld van lichtontwerpers en -operators, stagedesigners, een content director, visual effects artists, mediaserver specialisten, een audio ontwerper, een set manager en een special effects artist. Samen verzorg-

den zij het technische ontwerp, maar ook content en aansturing van al het licht, video, choreography en pyrotechniek.

GESTANDAARDISEERDE WERKPLEK

Het aansturen van video binnen de evenementenindustrie gaat vaak vrij conventioneel: er wordt gebruik gemaakt van een mediaserver, een computersysteem dat voorziet in contentlayout binnen de regels van het draaiboek van een show. Bij de shows van Live Legends is één computer echter niet genoeg. Maar een tweede computer betekent een tweede beeldscherm, muis en toetsenbord. Dave van Roon, Senior Mediaserver/Video Specialist van Live Legends legt uit: "Naast de conventionele content die we in disguise mediaservers afspelen, maken we steeds meer gebruik van Notch, een realtime content workflow. Dit is iets wat een operator kan maken of



beamZ

MISSED OUR LIGHT SHOW?
WATCH THE VIDEO ON OUR FACEBOOK PAGE!



- o 6x10W RGBW LEDs
- o Beam angle: 2° - 24°
- o Motorized zoom

FUZE610Z ZOOM
LED MOVING HEAD



facebook.com/BeamZ.lighting



LF6000
LOW FOG MACHINE

The main fuel is water supplemented with standard smoke fluid, no dry ice needed!

BEAMZLIGHTING.COM

DIGITAL PROJECTION

A Delta Associate Company

EXPERIENCE THE POWER



RAISING THE BAR ONCE AGAIN WITH
the all new 37,000 Lumen 3-Chip TITAN LASER
and the 21,000 Lumen 1-Chip M-Vision Laser with **RED LASER**

The Visionaries Choice
www.digitalprojection.com



beïnvloeden, waarmee de rol van een operator groter wordt of een show bediend wordt door meerdere operators die in een team samen werken.”

“Bij het werken in teamverband is het niet handig als een beeldscherm vast zit aan een computer, je moet dan fysiek van werkplek wisselen als je op een andere machine wilt werken”, gaat Van Roon verder. “Op sommige shows werkten we met acht beeldschermen en zes muizen en toetsenborden. Als je in het donker met harde muziek in een fractie van een seconde het juiste toetsenbord moet vinden kan dat best verwarrend zijn. Daaruit ontstond onze visie

van de gestandaardiseerde werkplek: per werkplek drie beeldschermen, ongeacht het aantal aangesloten computers, te bedienen met één muis en één toetsenbord en de mogelijkheid om lokaal ook een laptop aan te kunnen sluiten.”

Het maken van een show is een creatief proces waarbij kleurechtheid belangrijk is en direct gereageerd moet kunnen worden op wat er op het podium gebeurt. Van Roon: “Een KVM-sigitaal mag daarom geen kwaliteitsverlies hebben, moet stabiel zijn, direct kunnen schakelen en delay is uit den boze. Softwareoplossingen vragen te veel performance van de computers die al zwaar belast

worden met grafische software en je kan niet op BIOS level ingrijpen, IP heeft teveel delay, dus zochten we naar een hardware oplossing met proprietary infrastructuur.”

INTRONICS ONTWIKKELT WERKPLEKKEN

Met de ervaring op het gebied van KVM-infrastructuur was Live Legends bij Intronic aan het juiste adres. Thomas Rouw, Business Development Manager van Intronic, blikt terug: “Toen Dave bij ons aanklopte had hij al een voorkeur voor IHSE, wat ons gezien het gebruikte protocol, de instant switching en betrouwbaarheid, ook een goede keuze leek. Maar ‘multi screen control’ waarbij verschillende schermen naadloos te bedienen zijn met dezelfde muis en toetsenbord, paste helemaal bij hun manier van werken. Daarom heb ik in de studio van Live Legends een demo gegeven, om te laten zien hoe het werkt en dat het werkt met hun mediaservers.”

Dave voegt toe: “Hoewel ons IHSE-systeem relatief klein is, heeft Intronic er alles aan gedaan om mee te denken bij de ontwikkeling, het selecteren van de juiste modules en het maken van de juiste configuratie op locatie. Bij PGI stond servercity in een gang op de begane grond, maar de twee operators zaten in de Front Of House op het balkon in de arena, dertig meter daarvandaan. Zonder het IHSE-systeem was dit een grote uitdaging geweest.”