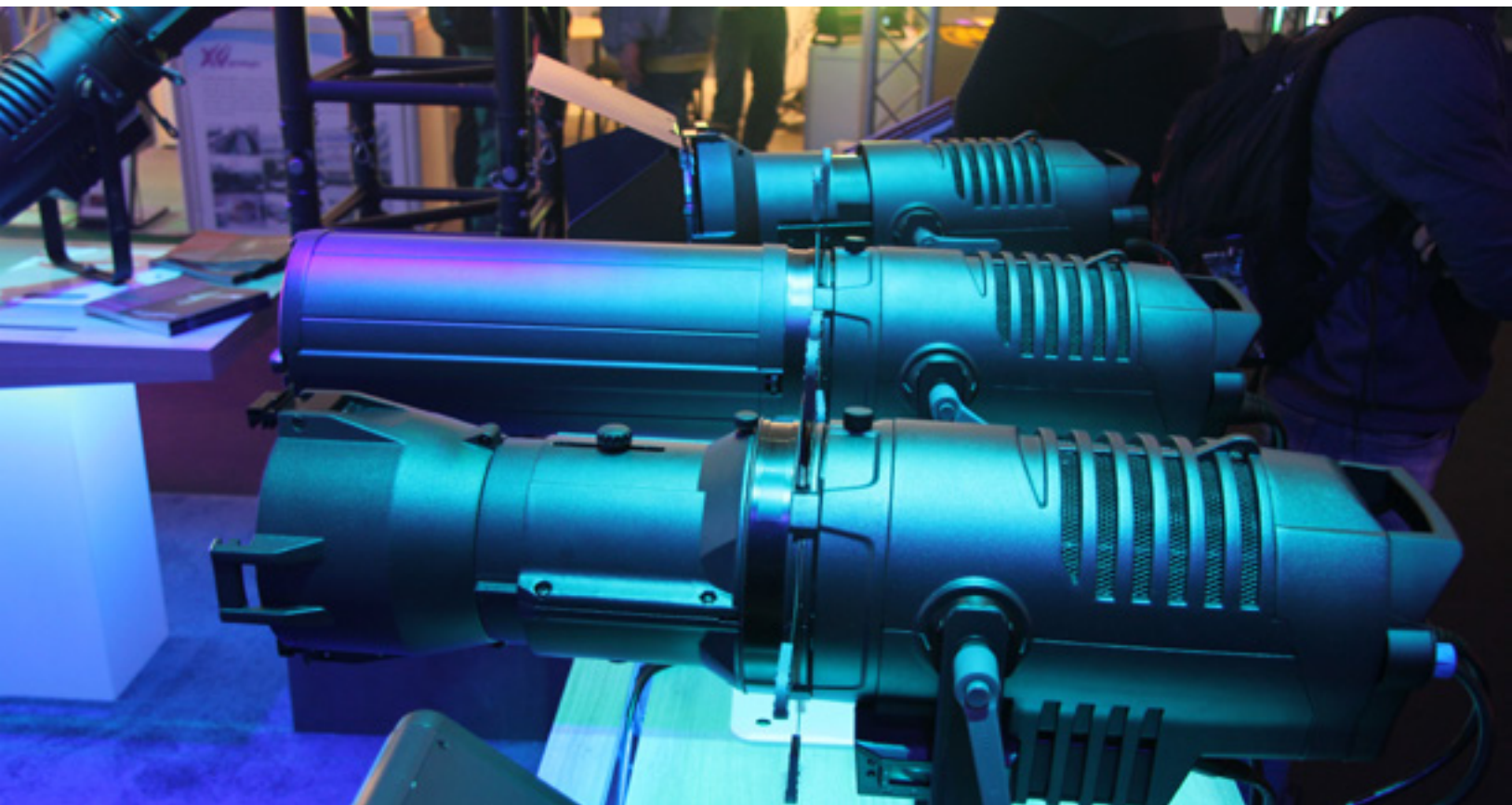




Highlite completeert volledige theaterserie Signature

Aangename kennismaking

In samenwerking met Robert Juliat heeft Infinity onder de serienaam 'Signature' een complete range aan theaterlichtoplossingen ontwikkeld. Meest recent werden daar hagelnieuwe theaterspots aan toegevoegd. Wij mochten daar mee komen kennismaken bij Highlite International. Het werd een meer dan aangename kennismaking.

Tekst Henk Hendriks

In het zuiden van Nederland, dichtbij het drielandenpunt met Duitsland en België, in het ultramoderne bedrijvencomplex van Highlite in Kerkrade, worden we welkom geheten door Ton Meisen (marketing Highlite). We bezoeken Highlite om kennis te maken met de nieuwe Signature serie, theaterlicht van het merk Infinity. In 2015 gestart met een serie movingsheads onder deze merknaam en in 2018 zijn de eerste profielspots van de Signature serie op de markt gebracht. In 2019 zijn de fresnelspots toegevoegd met een presentatie op de ISE in Amsterdam en begin april zijn uit de serie de TCYC-7 Cyclorama en de TFLD-7 Floodlight gepresenteerd op de

Infinity TS-300 Profile Engine

- Levert de prestaties van 750W wolfram halogeen eenheid
- 300W, op maat ontworpen Lumiled-motor
- 200001: CRI> 96/200002 CRI> 95
- Consistente kleurtemperatuur ongeacht de intensiteit
- 16-bits intelligente virtuele dimming met hoge resolutie
- Fabriek gekalibreerd
- RDM voor het op afstand instellen en terughalen van informatie
- Stilstaand koelsysteem op maat
- Neutrik-verbindingen

beurs Prolight + Sound in Frankfurt. Wij kregen alvast een sneak preview tijdens ons bezoek.

SAMENWERKING

Infinity is een merk dat door een eigen team van specialisten in Kerkrade ontwikkeld wordt. Ze hebben in samenwerking met Robert Juliat de Signature serie ontwikkeld. Deze samenwerking is gezocht vanuit de filosofie dat kennis en ervaring delen bijdraagt aan een product dat aansluit op de vraag in de markt. Highlite is trots op het feit dat Robert Juliat, een bedrijf met honderd jaar ervaring, wilde meewerken aan de ontwikkeling van de Signature serie.

**Infinity TF-300 Fresnel**

- Levert de prestaties van 1kW wolframhalogeeneenheid
- 300W, op maat ontworpen Lumiled-motor
- Handmatige en gemotoriseerde 15 ° -50 ° zoomregeling
- 200202: CRI> 96/200201 CRI> 95
- Consistente kleurtemperatuur ongeacht de intensiteit
- 16-bits intelligente virtuele dimming met hoge resolutie
- Fabrik gecalibreerd
- RDM voor het op afstand instellen en terughalen van informatie
- Stilstand koelsysteem op maat
- Neutrik-verbindingen



Hierbij is uitgegaan van theaterspots met een klassieke uitstraling en ultramoderne technische kwaliteiten. Huub de la Haye, eigenaar-directeur van Highlite onderkende dat er bij Highlite te weinig directe kennis aanwezig was om theaterarmaturen te ontwikkelen voor de Infinity serie. Samenwerking met een bedrijf dat op dat gebied de hoogste kwaliteit levert, betekent voor hem samenwerking met Robert Juliat. De bedrijven constateerden samen dat er sprake was van een gat in de markt en besloten samen te werken bij de ontwikkeling van deze serie voor theater, budgetair gericht op het middensegment in de markt. Voortzetten van de samenwerking in de toekomst is voor beide partijen een zekerheid die ze volmondig bevestigen door te stellen 'dit is pas het begin'. Zowel technisch als praktisch heeft het ontwerpteam optimaal gebruik gemaakt van de kennis en ervaringen.

Het resultaat is een reeks theateropstellingen met ultramoderne technologie, zeven kleuren LED-motoren, perfecte Tungsten-simulatiemodi, flikkervrije crossfades, unieke dimsoftware en energiezuinige ontwerpen. Er wordt gesproken over intelligent licht als het aankomt op de Signature serie. Een terecht marketingmotto voor de serie, ontdekten wij tijdens de presentatie van de spots. Intelligent op het gebied van aansturing door software, maar ook in een aantal praktische voorzieningen.

In de even fraaie als indrukwekkende demoruimte werden we enthousiast ontvangen door Ron Schiffelers, lid van het ontwerpteam, die de presentatie en demonstratie voor ons verzorgde. Voor zowel de profiel als de fresnelspots is praktisch gekozen voor plaatsing van het display schuin aan de zijkant en niet zoals

gewoonlijk aan de achterzijde. Dit omdat een theaterspot altijd schuin naar beneden hangt. Daardoor is de leesbaarheid van een display achterop de spot lastig. Door plaatsing aan de zijkant kun je altijd het display aflezen, ook als je het aan de achterzijde vasthebt. Door de kennis en ervaring van Juliat zijn de knoppen om te stellen en te locken aan beide zijden geplaatst, waardoor er geen probleem optreedt als je rechts- of juist linkshandig bent. De ventilator is geplaatst in het midden van de engine, de koude lucht voor de koeling wordt van onderuit aangevoerd en van boven afgevoerd. Dit is zo gedaan voor onderhoud van de engine, op deze wijze komt het vuil niet bij de ventilator. We werden gewezen op het feit dat onderhoud van de led-spots meer is dan het onderhouden van conventionele spots, iets wat je moet realiseren bij het opstellen van een onder-



Igepa, Belgium runs on AUDAC



XMP44 and MTX88



Amplify sound, simplify control

AUDAC Touch™ biedt u een totale systeembediening vanaf uw smartphone, tablet of PC. Zo is AUDAC Touch™ de verbinding tussen uw AUDAC audio systeem en apparaten van derden zoals: verlichting, projectieschermen en veel meer. Vanuit uw account kunnen verschillende dashboards aangemaakt en geconfigureerd worden.





houdsprogramma. Je moet voorkomen dat er door stof temperatuurwisseling ontstaat.

TS 300 PROFILE ENGINE

We begonnen de kennismaking met de TS 300 profielengine, gebouwd rond een krachtige en betrouwbare 300-Watt Lumiled LED-motor met een kleurtemperatuur van 3200K/5700K en een hoge CRI van meer dan 96 die perfect matchen met de conventionele Tungsten-armaturen. Uitgevoerd in drie versies, koud wit, warm wit en 7 kleuren. Voor de profielspots zijn losse lenzen leverbaar van 5, 10, 14, 19, 26 en 36 graden. Op verzoek wordt nog een 50 graden lens ontwikkeld. Daarnaast zijn er zoomlenzen van 15 tot 35 graden of 25 tot 50 graden. De zoomlens is uitgevoerd met een knop om te zoomen en een wormwiel om te focussen, een verschil met andere lenzen. Het voordeel hiervan is dat je als operator je niet kunt vergissen, verder kun je met een wormwiel scherpstelling beter realiseren. Naast de lenzen is er een adapter beschikbaar die Seleconlenzen compatible maakt met de Signature engine. Hierdoor kunnen theaters die naar tevredenheid werken met Seleconlenzen dit gewoon kunnen blijven doen en is een extra investering niet nodig. Erg handig is de onderhoudsklep. Deze is makkelijk open te maken, waardoor de lens eenvoudig is te reinigen. Standaard wordt de gobohouder geleverd, te gebruiken voor zowel A als B-size.

TS 300 FRESNEL

De TS 300 Fresnel dan. Deze zijn er in dezelfde drie versies als de profielspot. Ze zijn uitgevoerd met een elektronische zoomlens, die ook handmatig kan worden ingesteld. Je kunt ervoor kiezen om

de elektronische bediening uit te zetten, bijvoorbeeld omdat je niet wilt dat een gast-operator veranderingen aanbrengt. Je kunt ook de encoder aanhouden en bij het instellen houdt de software dan automatisch de veranderingen bij, dit is een voorbeeld van de intelligentie van deze serie. De bijgeleverde barndoor heeft aan de binnenzijde een opstaande rand, zodat het strooilicht wordt geminimaliseerd. Bij het ontwikkelen van deze barndoor is de inbreng van Robert Juliet cruciaal geweest.

KWALITEIT VAN LICHT

Om de kwaliteit van het licht te kunnen garanderen heeft het ontwerpteam enkele maatregelen getroffen. Om ervoor te zorgen dat de uitvoer en de helderheid stabiel blijven en om te garanderen dat ze hetzelfde blijven tussen verschillende productieruns,

Infinity TCYC-7 Cyclorama

- 300W Lumiled LED-motor met 7 kleuren op maat ontworpen array
- CRI > 96 Consequent op het volledige CCT-bereik
- LED Color Linearity Compensation
- LED-kleurtemperatuurdriftcompensatie (op alle LED's)
- Optiek Kleurverschuiving compensatie
- Kleurenwiel met 64 spectrum-matchende filtergels
- 2000 - 8000K Naadloos CCT-kanaal
- RGB-, CMY- en HSI-kleurcontrole
- 16-bits intelligente virtuele dimming met hoge resolutie
- Wolframmodus met simulaties voor natuurlijke kleurverloop en timing
- Flicker-free met selecteerbare PWM door DMX
- RDM voor het op afstand instellen en terugroepen van informatie
- Gemotoriseerde 30°-focus
- 1CH DMX-modus voor conventionele vervanging

heeft deze serie verschillende kalibratiesystemen aan boord, namelijk de Linearity voor verschillen in de elektronica, die ervoor zorgt dat de uitvoer en de kleurtemperatuur constant blijven. Een ander is Temperature drift, dat de veranderingen in helderheid en golflengte van de led aanpast bij veranderingen in temperatuur. Het laatste is Optics Colour Shift-compensatie, waarbij rekening wordt gehouden met eventuele verschillen in kleurweergave (CRI).



APOLLO

RETRO STYLE EFFECT MACHINE



f i t CLFLIGHTING

WWW.CLF-LIGHTING.COM

FAIRLIGHT

DISTRIBUTIE BENELUX
www.fairlight.nl

BIGGER IN SO
MANY WAYS.
SMALLER IN
ONLY TWO.

MARTIN ERA 300 PROFILE

Martin



De kleurweergave-index of CRI zet een waarde op de kwaliteit van licht, met een CRI van 100 die de index voor perfect licht vertegenwoordigt. Hoe hoger deze waarde, hoe groter het vermogen van de lichtbron om objectkleuren realistisch weer te geven, een belangrijk kenmerk in theater- en televisietoepassingen. De CRI-index voor de Signature-armaturen begint bij 95 en gaat nooit lager dan 92. Voor de 7 kleuren-versie is deze gegarandeerd hoger dan 96, zelfs over het volledige CCT-bereik. Dit is ontzettend hoog. Bij de 7 kleuren profiel en fresnel kan een keuze gemaakt worden uit twee mogelijkheden t.a.v. output. Bij minder belang van kleurechtheid kun je de highout-putmode instellen die 20 tot 25% meer output geeft, de andere mogelijkheid is het reduceren van de output met 15% waardoor de kleurechtheid in ruime mate toeneemt. Belangrijk bij congressen of voorstellingen met veel kleur in decor en kleding.

De serie is ook perfect ontwikkeld om te worden gebruikt in studio's. Ze zijn namelijk extreem stil. Het effect van het licht moet gezien worden, maar niet gehoord. Daarom zijn ze uitgerust met een geavanceerd koelsysteem met drie operationele opties; auto, stil en vol. Deze opties kunnen worden gekozen voor een ideale uitvoering. De armaturen zijn verder uitgerust met een 16-bit interne dimfunctie voor een soepel verloop bij het dimmen.

SNEAK PREVIEW

Daarna was aan ons de eer om als eerste te mogen kennismaken met twee nieuwe armaturen uit de serie, die vlak na onze kennismaking zijn geïntroduceerd op Prolight + Sound. Allereerst de Infinity TCYC-7 Cyclorama, een extreem helder en krachtig armatuur. Uitgerust met een speciale hoogglans asymmetrische spiegel, is de projectiehoek 75°, met een zeer lineaire val. Een gemotoriseerd kantelbereik van 30° zorgt voor eenvoudige focus op de vloer of het plafond. De TCYC deelt dezelfde op maat gemaakte 7-kleuren LED-array en intelligente software als de TS-260C7 en de TFLD-7. Het creëert een verbazingwekkende soepele naadloze straalprojectie voor je horizon.

De tweede primeur betrof de Infinity TFLD-7 Floodlight, een compact, lichtgewicht en veelzijdig ontwerp met de reeds bekende op maat ontworpen 7 kleuren LED-array en intelligente software om de meest



Infinity TFLD-7 Floodlight

- 150W Lumiled LED-motor met 7 kleuren op maat ontworpen array
- CRI > 96 Consequent op het volledige CCT-bereik
- LED Color Linearity Compensation
- LED-kleurtemperatuurdriфтcompensatie (op alle LED's)
- Optiek Kleurverschuiving compensatie
- Kleurenwiel met 64 spectrum-matchende filtergels
- 2000 - 8000K Naadloos CCT-kanaal
- RGB-, CMY- en HSI-kleurcontrole
- 16-bits intelligente virtuele dimming met hoge resolutie
- Wolframmodus met simulaties voor natuurlijke kleurverloop en timing
- Flicker-free met selecteerbare PWM door DMX
- RDM voor het op afstand instellen en terugroepen van informatie
- 1CH DMX-modus voor conventionele vervanging

geavanceerde kleine schijnwerper mogelijk te maken. Deze aangepaste 7-kleurenarray stuurt een wit met consistent hogere CRI-waarde boven 96 over het hele CCT-bereik uit en maakt eenvoudig je specials met de ingebouwde virtuele scroller met 64 theatrale kleuren. De kalibratie zorgt voor een perfecte mix van licht in je theater, podium of studio. Dit alles in een compacte behuizing en in het theater vooral bruikbaar voor zijlicht, uitgerust met een kleine barndoor om het strooilicht weg te houden.

Verder een uitwisselbaar diffusiefilter met de gradaties 40, 60 en 90.

SOFTWARE

De software is volledig ontwikkeld door Highlite in samenspraak met technische teams van diverse theaters. Uit onderzoek kwam naar voren dat niemand zit te wachten op 7 kleuren onder een schuif om zelf even de kleur te mengen. Men gaat bij de kleuren uit van de nummers van de filters. Bij de ontwikkeling van de software is uitgegaan van de Lee filterkleuren. De software zorgt voor flikkervrij dimmen en de mogelijkheid om van nul tot volledig 0 te gaan zonder vertraging. Met de gekleurde eenheden, een uniek virtueel kleurenwiel met zestig van de populairste kleuren op basis van Lee voor theater. Deze kleuren zijn ingesteld met de best mogelijke Lumen-uitvoer en de beste CRI. Samen met het nauwkeurige dimmen zorgt dit voor perfecte kleurweergave in elke toepassing. Door het virtuele kleurenwiel te gebruiken, is het mogelijk om te werken als een eenvoudig 3-kanaals apparaat. Voor ontwerpers die gewend zijn een scroller te gebruiken met hun armaturen, is dit een perfecte oplossing.

Ons bezoek aan Highlite werd afgesloten met een indrukwekkende lichtshow in de prachtige demoruimte, waarbij de totale productierange van Highlite - zowel audio als licht - de revue passeert. Met de Signature serie voegt Infinity als merk een kwalitatief hoogstaand product toe aan de producten van Highlite. We zijn benieuwd wat de samenwerking met Robert Juliat in de toekomst nog gaat toevoegen.