



Harmonic Design Demo Dag

Compacte krachtpatsers

Op Prolight + Sound waren de systemen van het Duitse merk Harmonic Design werkend te zien, maar net iets eerder was wat dichterbij huis een mooie kans om ze alvast beter te leren kennen. Red Productions verzorgde in The Box in Amsterdam in samenwerking met Waves Audio twee Harmonic Design Demo Dagen. In een per systeem ideale setting kon zo op een toegankelijke manier ervaren worden dat de slogan van het Duitse merk ('Small but mighty') geen gebakken lucht is.

Het Duitse merk Harmonic Design heeft een erg brede productrange en als je alle verschillende speakers op de allerbeste manier aan je publiek wil tonen, dan moet je daar de juiste omstandigheden voor creëren, zo vindt Rodney van Zwol van Red Productions. Vorig jaar hanteerde hij deze formule voor het eerst en de lovende reacties tijdens en na die dagen zorgden dat ook dit jaar weer twee demodagen georganiseerd werden.

OPGEDEELD

De Amsterdamse evenementenlocatie The Box werd opgedeeld in ruimtes van verschillende grootte en in elke ruimte werd de serie speakers getoond die daar het beste tot haar recht kwam. Dat gebeurde overigens in combinatie met de LV1 e-Motion mixer van Waves Audio, dat graag haar steentje bijdroeg tijdens de dagen. Ook de hulp van BFD Rental werd ingeroepen. Hun bijdrage kwam in de vorm van een Midas Heritage 3000 FOH set. Een analoge tafel dus, waar naar hartenlust mee gespeeld kon worden in de grootste ruimte van de dag, die waar het touring-gamma (Harmonic Design TourSys) het Duitse merk getoond werd.

SMALL BUT MIGHTY

Voor we daar waren begon de demodag in de meest compacte ruimte van de middag, waar o.a. de hd C-Serie getoond werd. De eer om af te trappen was aan de hd C1CX, een klein speakertje dat op een statief te plaatsen is, maar bijvoorbeeld ook als infill op de rand van het podium

te zetten is. "Je kan 'm daarnaast ook als monitor gebruiken, in plaats van een 6 inch monitortje", legde Van Zwol uit. "Klein en compact, net als het subje dat we er nu bij gebruiken." Van Zwol wees daarbij op één van de subs die stonden opgesteld, met de vraag wat het publiek er van vond. 'Mooi en compact', zo luidde het antwoord. Van Zwol lachend: "Ja, hij is compact hè? Alleen is dat niet het subje dat je nu hoort. Het is deze nóg kleinere hd Slim265, 2 x 6 inch! Onze slimsub dus, small but mighty!"

VOLWASSENER

Via de 3CX (met 12 inch sub) ging het door naar de 5CX. Van Zwol legde uit wat er zo speciaal is aan de CX-serie: "De 1CX is het hart van de serie. Een 3,5 inch laag drivertje met een coax-speakertje erin. Een dekking van 80 graden en slechts één kilo zwaar. Ga je naar de 3CX, dan bestaat het middengedeelte nog steeds uit de 1CX, maar komt er aan de boven- en onderkant een laag drivertje bij. 3CX dus. Ga je naar de 5CX, dan komen er weer twee bij. De speaker wordt steeds volwassener, de kolom steeds groter en de klank iets warmer. De 7CX is de grootste broer van de serie."

CONFERENTIES

Aan de andere kant van de ruimte stond de ML-serie opgesteld, een iets volwassener systeem binnen het aanbod van nearfield-oplossingen van Harmonic Design. "De ML-serie staat eigenlijk voor 2 inch breedband drivers. Bij de ML16 betekent het dat er 16 breedbanddrivers in de kolom geplaatst zijn. Bij de ML24 zijn dat er logischerwijs 24. De serie kent een horizontale spreiding van



100 graden." Met Red Productions zet Van Zwol de serie vaak in bij conferenties, vertelt hij: "Ze zijn slank en elegant en bij zulke bijeenkomsten willen ze vaak speakers die weinig in het zicht hangen. Ze zijn bovendien in elke RAL-kleur leverbaar."

EGAAL

In de tweede ruimte van de dag, een stuk groter van formaat en bedoeld om ruimte te bieden aan de oplossingen die geschikt zijn voor bijvoorbeeld clubs, werden o.a. speakers uit de MP-familie getoond. De MP10 bijvoorbeeld (10 inch driver, 1.4 hoogdriver), in combinatie met twee 18 inch subs. De MP12 (12 inch) was te horen met vier subs (twee actief, twee passief). De dekking was bijzonder egaal, lopen door de zaal had nauwelijks effect op de luiste-

rervaring. Precies zoals Harmonic Design het bedoeld heeft.

CONCERTSOUND

De derde en laatste ruimte van de dag kwam pas tevoorschijn toen het doek tussen ruimte twee en drie geopend werd. Daar hing het Harmonic Design TourSys-systeem te wachten op de toehoorders, met dus de hd HLS20 en hd HLS24. "Concertsound-waardig en dus benutten we nu de hele ruimte", legde Van Zwol uit. "De componenten van de MP10 en MP12 uit de vorige ruimte – de hoogdriver en het midje - zitten ook verwerkt in deze kasten. HD gebruikt haar componenten in meerdere systemen, dat is ook waarom de klank in een bepaalde speakerserie altijd exact hetzelfde is."

INDRUKWEKKEND

Over de HLS-serie hebben we al vaker geschreven en ook nu weer zijn eigenlijk alleen lovende woorden te bedenken. De aanwezigen waren weer onder de indruk van de geluidskwaliteit en de kracht van de compacte systemen, die door één persoon eenvoudig neer te zetten of te vliegen zijn. Deze kregen ook uitgebreid de ruimte om zelf te spelen met het systeem op de aanwezige Midas Heritage 3000. Het was een leuke afsluiter van een zeer geslaagde dag, zowel voor de bezoekers als voor de organisatie. Zelfs als je het al vaker hebt mogen ervaren is het weer indrukwekkend om te horen wat Harmonic Design weet te reproduceren uit de compacte speakers die ze bouwen. Voor wie het niet kan geloven: volgend jaar is er ongetwijfeld weer een kans om het zelf te ervaren.

