



REGISTRATIE 'A MUSICAL EASTER FOR YOU'

HOFMAN STREAMING FACILITY BOUWDE AAN WAGEN ÉN TOEKOMST

Eelco Hofman zag, toen vorig jaar de evenementenbranche stilviel, al snel kansen in het bieden van streamingfaciliteiten. Hij richtte er met Hofman Streaming Facility een aparte BV voor op, bouwde en investeerde in een eigen regiewagen (bijgestaan door Diginet) en klaarde er onlangs de registratie van 'A Musical Easter For You' mee. "Dit smaakt absoluut naar meer."

Eelco Hofman is met zijn bedrijf Hofman Productions al sinds 1993 actief in de evenementenbranche. Licht, geluid, podia, decor, meubilair, organisatie voor externe opdrachtgevers...het zijn allemaal zaken waarvoor je terecht kan bij het Zeeuwse bedrijf. Dat was ook in het eerste kwartaal van vorig jaar zo, maar we hoeven niemand meer te vertellen wat er toen gebeurde. "Alles werd gecancelld", blikt Hofman terug. "Half maart waren we bezig met de voorbereiding op een theatertour. Een musical met 42 zenders en een compleet orkest. Alles stond hier klaar, we zouden gaan bouwen, maar opeens ging er een dikke streep doorheen."

ANDERE ACTIVITEITEN

Hofman en zijn team keken het een paar dagen aan, maar zagen toen vooral spreekwoordelijke zwarte sneeuw. Dat was het moment waarop besloten werd te gaan zoeken naar andere activiteiten. Medicijnen rijden voor een apotheker in Goes bijvoorbeeld, maar ook het aanbrengen van signing bij een grote raffinaderij. De échte stap die gezet werd zat 'm echter in een hoek waarin Hofman Productions al enigszins actief was: die van meercamera werk en streaming. "Dat deden we op kleine schaal en was zeker geen core business, maar het was wel iets waar ik in die tijd nog wel kansen in zag. We besloten er een aparte BV voor in te richten en zo werden vanaf

2 april vorig jaar onze streamingdiensten en dergelijke ondergebracht in Hofman Streaming Facility", legt hij uit.

INVESTEREN

"We zijn gewoon begonnen met de spullen die we al hadden", gaat Hofman verder. "We hadden wat studiocamera's en een bestelwagentje waar onze flightpack in zat met een extra tafel en dergelijke. Daar gingen we mee op pad en dat ging best goed. Ook hebben we hier op de zaak een heel eenvoudig studiootje gebouwd waar we onze dingen konden doen." Omdat er een stijging in het aantal activiteiten zat en met de gedachte in het achterhoofd dat streaming van event-achtige activiteiten

DE REGIEWAGEN

Multiview	2x 42"
Monitor	Blackmagic Smartview 16
Switcher	Blackmagic ATEM 2M/E Productions Studio 4K Blackmagic ATEM 2M/E Advanced Panel
Matrix	Blackmagic Smart Videohub 40x40 12G
Intercom	Blackmagic Talkbackconverter 4K 8channel Matrix diverse
Recording	3x Blackmagic Hyperdeck Studio Mini
Shading	Blackmagic ATEM Camera Control Panel Blackmagic Smartscope Duo 4K
Fiber	Blackmagic Smartview 4K2 3x JVC SMPTE HFO 200 meter 2x JVC SMPTE HFO 300 meter 5x Blackmagic Studio Fiber Converter 5x Blackmagic Camera Fiber Converter
Camera	5x Blackmagic Ursa Broadcast 4x Studioviewfinder 2x Cameraviewfinder
Lenzen	5x Canon KJ20X8.2B KRSD 20x Zoom 2x Canon Remote Control Diverse lenzen op aanvraag leverbaar
Tripods	5x Libec LX10 Head (Dual pan handle) studio
Audio	Allen&Heath SQ5 8x Sennheiser EW100 B G3 2x Sennheiser IEM EW300 G3 B



in de toekomst misschien wel minder zal worden, maar zeker niet meer zal verdwijnen, werd in oktober vorig jaar besloten te gaan investeren. Hofman: "Ik wilde een setup bouwen waarin we streaming kunnen faciliteren, maar ook televisiewerk kunnen doen. Dus echt broadcast op 4K. Ik heb toen een set van vijf Blackmagic URSA camera's gekocht. En alle benodigde apparatuur hebben we via Diginet besteld."

MEEDENKEN

Dat laatste kwam letterlijk door een telefoontje op het juiste moment. Randy Koeman (Product Manager bij Diginet) trok namelijk de stoute schoenen aan en belde Eelco Hofman met de vraag of hij eens kennis wilde maken om te zien of Diginet wat voor Hofman kon bete-

kenen. "Dat bleek inderdaad precies op het juiste moment", vertelt Koeman nu. "Puur toeval, want ik had geen idee dat er op dat vlak wat speelde bij Eelco. Uiteindelijk ben ik langs gegaan in Goes en vertelde Eelco over de plannen en over het feit dat ze op zoek waren naar een leverancier die niet alleen spullen naar binnen gooit, maar die daar ook een beetje in kon meedenken. Dat is precies hoe wij het bij Diginet sowieso altijd willen aanpakken."

GEEN HOUTJE-TOUWTJE

Hofman en consorten hadden op dat moment al een wagen aangeschaft en waren zelf al wat dingen aan het inbouwen. Hofman: "We hebben hier veel gesprekken gevoerd over hoe we de wagen wilden inrichten. Best een spannende stap, maar je zoekt daarin natuurlijke een solide partner. Diginet is een partij die meedenkt en dat werkt prettig. We hadden al wat streams gedraaid, onder andere voor Set Vexy. Ook zij zijn in deze tijd namelijk gaan streamen en wij mochten daar dan de faciliteiten voor leveren. Zulke partijen vliegen dat professioneel aan, dan wil je ook wel echt kwaliteit kunnen leveren en niet met houtje-touwtje oplossingen aankomen. Dat is een reden geweest waarom we deze stap hebben gezet."

VOORBEELD

Diginet mocht het deel van de techniek dat nog niet compleet was gaan completeren, vertelt Randy Koeman: "We hebben bijvoorbeeld het nieuwe Blackmagic 2M/E panel geleverd, net als de fiberconverters voor de came- ➤



vanschie.com

ZO MAAK JE EVENTS (WEER) BEREIKBAAR!

RIJPLATEN EN PONTONS VOOR RUIME EN
GOED BEREIKBARE EVENEMENTENLOCATIES.

Op het land of water en met gepaste afstand: dankzij onze rijplaten, pontons en andere oplossingen, garandeert u straks een uitstekend bereikbaar event met voldoende ruimte!

Meer oplossingen voor (toekomstige) events? Check vanschie.com



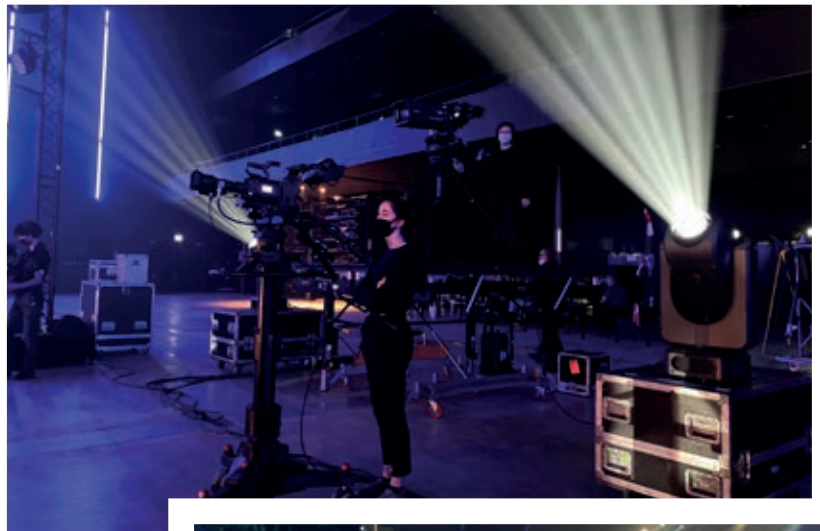
VANSCHIE
continu in beweging



Er is eindelijk licht (en geluid) aan het einde van de tunnel



NICHIBAN



ra's, de CCU's en de bekabeling. Al met al een behoorlijke investering, waarbij toen nog niet eens echt duidelijk was of ze het er überhaupt ooit uit zouden gaan halen. Toch durfden ze de sprong in het diepe te wagen. Daarom vind ik ook echt dat Eelco een voorbeeld in onze klantenkring is van hoe je omgaat met tegenslag en je bedrijf opnieuw kunt positioneren in de markt, waardoor je gezond blijft."

MOOIE MOGELIJKHEDEN

In de periode rond afgelopen Kerst en oud en nieuw heeft het team van Hofman de wagen compleet ingericht. "In acht dagen tijd, dat verliep erg soepel", vertelt Hofman, die blij was dat Diginet in het hele traject kon meedenken. "We waren al wel bekend met meercamera en streaming, maar je gaat

toch ineens in een hoger segment zitten. Niet dat we daar de wagen per se voor hebben gebouwd overigens. We richten ons namelijk vooral op streaming en bijvoorbeeld regionale omroepen. Daar is de wagen bij uitstek geschikt voor. Ook audiotechnisch ziet hij heel goed in elkaar, met onder andere een Allen&Heath SQ-5 in de gelederen. Op locatie kunnen we er via Dante/fiber een Avantis aan hangen. Dat biedt hele mooie mogelijkheden naar de opdrachtgevers toe."

FANTASTISCHE PRODUCTIE

De opdrachtgever van de meest uitgebreide productie waarbij de wagen al is ingezet, is Media Spark, dat aanklopte voor hulp bij de registratie van 'A Musical Easter For You'. Dit betrof een opvoering van het Rot-

terdams Philharmonisch Orkest in de RTM Stage, het nieuwe podium van Rotterdam Ahoy. "De registratie vond eind maart plaats en de stream kon vervolgens vanaf eerste paasdag integraal teruggekeken worden, nadat kijkers eerst een digitaal ticket hadden aangeschaft", legt Eelco Hofman uit. "Ook in Duitsland konden mensen hier een kaartje voor kopen en dus het concert bekijken. Een fantastische productie, waarbij wij de beeldregistratie mochten verzorgen en ik ook de regie op me nam. Twaalf camera's, een crane, tachtig orkestleden, een mooi lichtplan van PRG en onze eigen wagen waarmee we de klus perfect konden klaren. Dit smaakte absoluut naar meer en gaat ook zeker een vervolg krijgen." <