Foto: Olaf Heine Studio

WICREATIONS EN RAMMSTEIN (2019)

TOTAALKLUS

In de serie 'Om nooit te vergeten' blikken we in elke editie van AV & Entertainment Magazine met iemand terug op een bijzondere productie die hij of zij nooit meer zal vergeten. Deze keer gaat het over de tour die Rammstein in 2019 deed in Europa, het Verenigd Koninkrijk en Rusland. De tour betekende namelijk onder andere de lancering van het nieuwe WIMOTION-systeem van WICREATIONS, maar de klus was veel groter dan dat...

Entertainment engineering specialist WICREATIONS werd (in de persoon van key project manager Koen Peeters en eigenaar Hans Willems) door Jeremy Lloyd van het Engelse bedrijf Wonder Works aan boord gehaald als partner voor de drie maanden durende stadiontour die de Duitse band Rammstein in 2019 afwerkte. Lloyd was de technisch consultant van de tour en kende WICREATIONS al langer. Hij vroeg het Belgische bedrijf om verschillende op maat gemaakte staging- en automatiseringselementen voor de tour te leveren. "Wij maakten van de gelegenheid met Rammstein te werken gebruik om

ons nieuwe geïntegreerde WIMOTION-systeem te lanceren", vertelde Koen Peeters. Dat systeem biedt nauwkeurige en uiterst veilige besturing en synchronisatie van kettingtakels en andere motion machines die individueel of als groep bewegen."

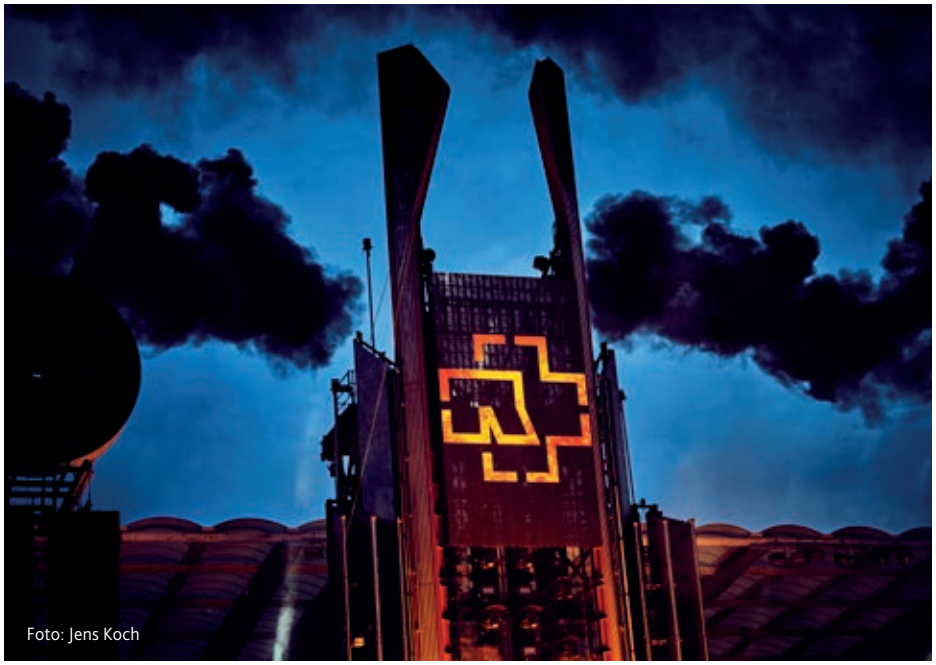
Foto: Jens Koch

BETROKKEN

WICREATIONS deed de klus in nauwe samenwerking met het eigen creatieve team van Rammstein, een samenwerking tussen lichtontwerper Patrick Woodroffe (Woodroffe Basset Design), production designers Wieder Design Studio en het eerder genoemde Wonder Works. "Bovendien is de band zelf ook uitermate betrokken bij wat er op het podium te zien zal zijn", aldus Peeters. WI ontwierp en bouwde zes achterwandstructuren die deel uitmaakten van de set en die geïntegreerde verlichtingselementen bevatten. Daarin zaten 104 Vari*Lite 6000 moving lights, 210 Solaris Flare Q+ LED-strobes/washes en zes ColorForce 72" LED-battens geïntegreerd. "Al die lampen werden gemonteerd op geïntegreerde steunen die over de gridstructuur op hun plaats konden schuiven. Dankzij dit ontwerp konden ze tijdens het transport op de balken blijven zitten, waardoor het installeren van die zes grote delen extreem snel kon gebeuren."

MEER CONSTRUCTIE

WI maakte voor de tour ook een set 'Tron Fascia's', zoals ze worden genoemd. Het waren er twaalf in totaal, waarvan acht tussen de achterwanden, twee gemonteerd op de downstage pod-PA-torens, en nog eens twee op de upstage pod-torens. Alle Trons hadden geïntegreerde RGBW-ledstrips en ColorForce LED-battens in op maat gemaakte waterdichte behuizingen. Een andere WI-constructie in de set werd gevormd door de centrale toren, met een beklede oppervlakte van vierhonderd vierkante meter, verdeeld in vier kolommen en geleid op vier verticale rails, elk met met 11 Robe BMFL moving lights en 10 Solaris Flare-strobes. Deze verlichtingsarmaturen werden allemaal voorzien van individuele bescherming tegen weersinvloeden.

DROPS

"WI werd ook gevraagd om een easy-to-rig systeem te realiseren voor tien kabuki drops", vertelt Peeters. "Zes daarvan wer- >

Foto: Jens Koch

Controllux

MEER INFO OVER DE DIVERSE ROBE SPOTS?

Bel ons op **+31 (0)88 444 6 444** of stuur een mail **info@controllux.nl**
Controllux is in de Benelux exclusief importeur van ROBE lighting producten.

www.controllux.com

Foto: Jens Koch

den ingezet in het achterwandgebied, vier stuks op de losstaande torens op het veld." Als aanvulling op het door Stageco gebouwde dak, kreeg WI ook de opdracht om een eenvoudig te monteren en netjes geïntegreerde pyro-goot te maken langs de dakrand. Die moest ruimte bieden aan een verscheidenheid aan pyro-apparatuur, compleet met bijbehorende draadloze besturingselektronica. Het hart van de centrale toren werd gevormd door een HD videoscherm, dat over een afstand van 27 meter naar boven en beneden kon bewegen. Uiteraard veilig geleid langs een set verticale rails om showgebruik toe te laten tot een windsnelheid van 15 meter per seconde."

WIMOTION

"Om dit veeleisende maar enorm opwindende project af te ronden, creëerden we een liftplatform dat de zes Rammstein-bandleden tot 26 meter boven het hoofdpodium tilde", besluit Peeters. "Er werden in totaal tien 1250kg SIL3 WIMOTION takels gebruikt om het videoscherm en het bandplatform te verplaatsen. Beide objecten bewogen met snelheden tot 0,4 meter per seconde. De WI-liften werden aangestuurd door de WI-VSD-SIL3+ controllers. Het hart van dit machinesysteem werd gevormd door de WIMOTION-controller die de individuele en groepssynchronisatie van alle bewegende kettingtakels verzorgde met behulp van SIL3-groepspositiebewaking."

De herstart van deze tour van Rammstein staat inmiddels gepland voor mei 2022. <