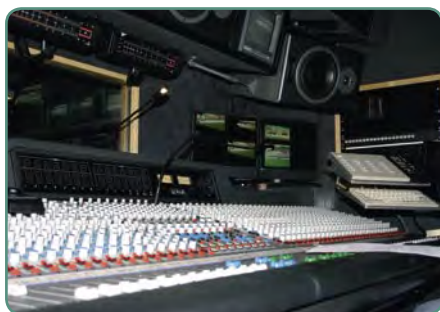




De registratie van eredivisievoetbal N.E.C. - PSV

Uitzicht vanaf de commentatorpositie

Voetbal op Tweede Kerstdag. Ook voor de mensen achter de eredivisie-uitzendingen van Talpa en Versatel is het dan dus werken geblazen. Bij twee van de vier wedstrijden die vandaag worden gespeeld, komt de facilitaire ondersteuning van Eyeworks op naam van Cinevideogroep. De overige twee worden door United Broadcast Facilities gedaan. Zo ook de (7 camera-) wedstrijd N.E.C. – PSV. AV & Entertainment Magazine liep een dagje mee.



Geluid in de registratiewagen



Sjouwen bij de opbouw



Cameraman Frits Schrijvers langs het veld

Maandagochtend, 26 december. In het gros van de Nederlandse huizen liggen de bewoners nog op één oor. Vol van de kerstmaaltijd en met een Tweede Kerstdag van weinig doen in het vooruitzicht. Zo niet de mannen van United Broadcast Facilities. Al om 07.00 werd in Hilversum begonnen met het inpakken van de wagens om gedurende de dag Eyeworks optimaal te kunnen ondersteunen bij de productie rond de eredivisiewedstrijd N.E.C. - PSV.

Opbouw

Om 09.00 uur draaien de reportagewa-

gen en de materiaalwagen van 'United' het parkeerterrein van het Nijmeegse Goffertstadion op. De juiste plek is snel gevonden en in no-time kan worden begonnen met de opbouw van de techniek. Dat zal de hele ochtend in beslag nemen. De wedstrijd wordt met behulp van zeven camera's geregistreerd. Twee daarvan (allebei op HD-statief met vinten vector kop, waarvan één met 20x en de ander met 70x lens) komen te staan op het cameraplatform dat op de lange zijde bovenin het stadion te vinden is. Direct naast die camera's wordt de commentatorpost ingericht vanwaar

verslaggever Ron de Rijk (ondersteund door een 14" monitor en een standaard commentaarbox met lipmicrofoon en stereoheadset) de wedstrijd van commentaar zal voorzien.

Camera's

Links van de middenlijn bouwt cameraman Frits Schrijvers gestaag aan wat vandaag zijn werkplek gaat worden: een camera met 70x lens op een sportsbase dolly met vinten vector kop. Om Schrijvers' 'thuisbasis' heen komt de nodige bescherming tegen rondvliegende ballen en spelers.



Beeldtechniek

Rechts van de middenlijn wordt een identieke plek ingericht. Onder het dak van de tribunes worden links en rechts, ter hoogte van de '16-metergebieden', nog eens twee camera's opgehangen. De zevende camera wordt op een babystatief opgesteld tussen de beide dug-outs. Bij elke wedstrijdregistratie wordt door United Broadcast Facilities en Cinevideogroep gebruikgemaakt van VA-techniek. Virtual Advertisement dus, naast beide doelen bijvoorbeeld. Ook wordt iedere wedstrijd uitgezonden met Dolby 5.1 surround geluid. Omdat N.E.C. - PSV een 7 camerawedstrijd betreft, wordt bovendien gebruikgemaakt van VE-technieken. Een virtuele '16-meter', de 9.15 meter afstand die het muurtje moet houden bij een vrije trap van de aanvallende ploeg en de afstand naar het doel vanaf het punt waar een vrije trap wordt genomen kunnen in een mum van tijd worden getoond. Ook de snelheid van de bal kan direct worden gemeten.

Check

Rond het veld zijn inmiddels bij de corner vlaggen, de middenlijn, achter de doelen en bij de camera's de nodige veldmicrofoons geplaatst en in de spelerstunnel wordt (uiteraard voor een bord met de sponsors van de Holland Casino Eredivisie) een plek ingericht waar spelers, coaches en andere coryfeeën kunnen worden geïnterviewd. Licht, geluid en een monitor om beelden te kunnen terugkijken worden geïnstalleerd. "Een routineklus eigenlijk", vertelt eerste cameraman Paul Oberink. "Al is het geluid hier binnen wel bagger", vult hij aan. "United Broadcast Facilities doet samen met Cinevideogroep ruim driehonderd eredivisiewedstrijden per jaar. Daar komen de play-off wedstrijden nog bij. Zo'n tien procent daarvan wordt verder uitbesteed aan andere facilitaire bedrijven. De rest doen we zelf. Bovendien doet Cinevideogroep ook nog veel andere wedstrijden uit bijvoorbeeld de Champions League en de Gouden Gids

Divisie", legt Oberink verder uit. In de persruimte doen zich even later wat problemen voor met de daar gesitueerde camera (voor de registratie van de persconferentie). Het signaal valt weg, maar als ook dat verholpen is, alle kabels liggen, verbindingen tot stand kunnen worden gebracht en alle apparatuur dus is aangesloten - het loopt inmiddels tegen twaalfen - kan worden begonnen met de volledige check van de techniek. Een rondje langs de microfoons leert al snel dat het met het geluid goed zit en ook wat beeld betreft doen zich geen noemenswaardige problemen voor, blijkt uit navraag in de registratiewagen, waar hoofd geluidstechnicus Bernie de Jong en de beeldtechnici dan ook tevreden zijn.

Interviews

Na de lunch, ook de spelersbus van PSV is inmiddels in Nijmegen aangekomen, volgt nog een lijnencheck. Alles blijkt te kloppen en na een korte voorbereiding vinden de

Bernie de Jong, Hoofd Geluidstechniek



Interview Guus Hiddink



Commentator Ron de Rijk



De registratiewagen met de VA-auto van Cinevideogroep

eerste interviews plaats. Presentator Vincent Schildkamp voelt in de spelerstunnel (op de eerder genoemde speciaal ingerichte plek) onder andere PSV-trainer Guus Hiddink aan de tand. Op het veld is het vervolgens de beurt aan N.E.C.-trainer Ron de Groot. Fieldproducer Thomas Metz (Eyeworks) zorgt dat de interviewkandidaten op het juiste moment bij de juiste mensen terecht komen. Gedurende de wedstrijd geeft hij bovendien de namen van wisselers en dergelijke door aan de mensen die de visuals ('speler in, speler uit' bijvoorbeeld) moeten verzorgen. Ook screent hij de tribunes op 'leuke shots'. De informatie geeft hij via portofoon door aan de betreffende ontvangers. Eyeworks producer Martijn Veenhuizen houdt ondertussen op de achtergrond overal een oogje in het zeil.

Crescendo

De eerste helft staat op punt van beginnen.



Commentatorpositie en de camera's op het platform



Vincent Schildkamp en Romano Denneboom voor de camera

Iedereen is er klaar voor. Cameramannen, beeld- en geluidstechnici, producers en commentator staan en zitten op hun plek langs het veld en in de registratiewagen. Camera's en microfoons doen hun werk. Commentator Ron de Rijk neemt de lipmicrofoon ter hand en laat hem niet meer los tot de eerste helft is afgelopen. De slowmotionherhalingen staan hem bij in zijn commentatorrol. De beeld- en geluidskwaliteit wordt ondertussen in de registratiewagen bewaakt en de mooiste beelden worden via Versatel live uitgezonden. De 'geknipte' versie zal in de avond in het Talpa-programma 'De Wedstrijden' te zien zijn. De diverse wedstrijdsignalen verlaten via glasvezel het stadion. Hiervoor werd voorheen een straalverbinding of SNG gebruikt. Alles verloopt crescendo. De camera's op het cameraplatform zwenken van links naar rechts door het volgen van de bal en de dolly's langs het veld draaien alle kanten op.

Afbreken

Direct na de wedstrijd moet alles alweer in gereedheid staan voor interviews in de tunnel en de persconferentie. Fieldproducer Thomas Metz zorgt dat PSV-verdediger André Ooijer en N.E.C.-aanvaller Romano Denneboom voor de camera verschijnen en met behulp van beelden op de 9" monitor al kunnen terugkijken op belangrijke momenten in de wedstrijd. Bij de persconferentie doet de vaste camera inmiddels zijn werk. Om 17.00 uur, de interviews, persconferentie en slomodump zijn achter de rug, kan worden begonnen met het afbreken van de techniek om vervolgens terug naar Hilversum te reizen. Afbreken, inpakken, wegwezen en toch nog even genieten van het beetje vrij op Tweede Kerstdag luidt het devies. Morgen staan namelijk alweer de volgende vier wedstrijden te wachten.

