

Disney's
BEAUTY AND THE BEAST

Achter de schermen

Dertien trailers met materialen voor de deuren van het Groningse Martiniplaza. Decor en apparatuur voor musical Beauty and the Beast (Joop van den Ende Theaterproducties) moeten namelijk in 2,5 dag worden opgebouwd. AV & Entertainment Magazine nam op uitnodiging van Diter Toprek (Toprek Rigging) een kijkje achter de schermen.





De riggingmaterialen

- 15x Prolyft 1000kg elektrische ketting-takel, voorzien van dubbele rem
- 14m Prolyte S36R truss, zwart
- 12m Prolyte X30V truss, zwart

De Focus apparatuur

De geluidsinstallatie bestaat o.a. uit:

- Mixer: Digico D5T
- PA speakers: Alcons 32x LR14 met lo-speakers en subs
- Monitors: Aviom Pitmix en diverse Apogee speakers
- Zenders: 40x Sennheiser SK50A met 1046 ontvangers

De lichtinstallatie bestaat o.a. uit:

- 5 Clay Paky Stage Profile Plus SV
- 40 Vari*Lite VL2000
- 11 Vari*Lite VL2500
- 32 High End Color Command
- 1 Lycian 1290 XLT 2000W Xenon volgspot
- 2 Robert Juliat Heloise 1439/2500 HMI volgspot
- 98 ETC Source Four (div. soorten)
- 70 Wybron Coloram II
- 19 L&E Ministrip 3 circuit
- 13 Space Cannon Althena, RGB LED
- 8 Martin Atomic Strobe 3000
- 2 City Theatrical Aquafog 3300 droogijsmachine
- 2 MDG Atmosphere
- 2 Whole Hog III (met 4x DP2000)

Diter Toprek doet al sinds 1995 projecten voor Van den Ende en heeft dus al tal van grote producties achter de rug. In eerste instantie door een toevalligheidje eigenlijk: “Ik nam van een collega het project ‘Westide Story’ over”, vertelt hij. “Blijkbaar ging dat naar volle tevredenheid van Van den Ende, want tien jaar later ben ik er nog steeds. Je moet er hard voor werken (vertrouwen verdienen en vooral houden), maar dan heb je ook wel echt iets om trots op te zijn.” Beauty and the Beast is voor Toprek niet de grootste productie die hij heeft gedaan: “Het is wel één van de grootste producties die reizend door Nederland gaan, maar Titanic was extreem veel groter en zwaarder. Dit is qua bouw en afbouw een productie met twee riggers, bij Titanic liepen we bijvoorbeeld met zijn drieën rond.”

Voorwerk

In het Martiniplaza heeft Toprek zojuist vijftien takels aangebracht – extra hijspunten dus: “Speciaal voor dit werk hebben we dit jaar nieuwe takels aangeschaft. Deze takels zijn van het merk Prolyft en zijn uitgerust met een dubbele rem en een limmitswitch. Puur uit veiligheidsoogpunt. Toprek Rigging BV is het eerste bedrijf in Nederland dat takels met een dubbele rem in de verhuur heeft. Qua riggingwerk is Toprek bij Beauty and the Beast één dag bezig, de afbouw duurt (afhankelijk van het theater) zes à ze-

ven uur: “Tijdens de show zelf wordt qua rigging eigenlijk niks gedaan. We zijn hier puur ter ondersteuning en doen het voorwerk waardoor decorstukken opgebouwd kunnen worden. Een zeven meter hoge bibliotheek die 700kg weegt bijvoorbeeld, maar er zit ook een aantal heel hoge ramen in het decor.” Toprek komt vaak genoeg tegen dat producenten dingen vragen die eigenlijk niet kunnen: “Soms moet je dan ook gewoon nee kunnen zeggen. Als iets technisch niet uitvoerbaar is omdat het simpelweg te zwaar wordt bijvoorbeeld. Die dingen zouden dan wel op te lossen zijn door aanpassing aan het dak te maken, maar daar hangt dan natuurlijk wel een prijskaartje aan. Echt onmogelijk bestaat dus eigenlijk niet. De enige grens die je dan hebt is het budget en dan is de keuze aan de producent.”

Drijfveer

“Titanic was qua uitdaging en technisch vernuft de mooiste productie voor mij, maar Beauty and the Beast heeft één van de mooiere decors”, vertelt Toprek. “Hier zit de uitdaging vooral in de grootte van de decorstukken. Het wordt allemaal in korte stukken aangeleverd en wordt dan met behulp van de takels modulair opgebouwd.” Zijn eigen werkwijze beschrijft de rigger als ‘een onophoudelijke drang naar perfectie’: “Dat is en blijft de grote drijfveer. Het is bij mij niet snel goed en het kan sowieso

altijd beter, dát is mijn visie. Voor sommige mensen maakt dat me soms misschien wat moeilijk om mee te werken, maar het komt wel de kwaliteit ten goede.” De samenwerking met de andere leveranciers bij Beauty and the Beast verloopt goed, meent Toprek: “Maar dat is eigenlijk altijd wel zo. Zelfs met andere riggingbedrijven is het contact goed. Er is dan ook geen sprake van haat en nijd, maar juist van gezonde concurrentie, waarbij we elkaar zelfs raadplegen.” Wel vindt in de riggingwereld op het moment nog de nodige wildgroei plaats. Toprek: “Mensen die denken dat ze rigger zijn wanneer ze een cursus hebben gevolgd. Er is in Nederland nog geen officiële opleiding tot rigger, maar door het opstellen van richtlijnen wordt geprobeerd meer lijn te krijgen in onze branche. Ik krijg ook vaak de vraag of ik gecertificeerd ben. Dan krijg ik de kriebels in mijn nek. Mensen maken ook vaak de fout om te denken dat alles met een certificaat goed is. Als je met een gekeurde auto gaat rondslippen, is ‘ie dan nog steeds goed? Nee dus....”

Moderne middelen

Terug naar Beauty and the Beast. Ook Focus Showequipment heeft (als leverancier van apparatuur, mensen en knowhow) inmiddels een lange historie met Joop van den Ende. “Al in 1987 leverde Focus de apparatuur voor de revue van André van Duin”, vertelt



De werkzaamheden van Lagotronics:

Uitgevoerde werkzaamheden

- Inbouw van LED verlichting in hangende en mobiele, vrijrijdbare decorstukken en stroomvoorziening door middel van accu’s.
- Inbouw van transformators (DC/AC converters), dimmer en een draadloze DMX aansturing.
- Inbouw van verlichting en speciale effecten.
- Inbouw van elektromechanische effecten (onder andere DMX gestuurde uitklapbare rozen).
- Aanpassing van dimmers (modulatie van sinuscurven) naar aangepaste gelijkspanning.
- Aanpassing van de LagoLED® PISA 42 DMX (reductie van het aantal koelelementen).

Tijdsduur: 4000 werkuren

Gebruikt materiaal

- 72 LagoLED® PISA 42 DMX (aangepast)
- 3300 DecaLED® RGB module, inclusief 10 km flatkabel
- 50 DecaLED® LED BAR 1250 IP66 (aangepast)
- 10m LagoLED® DMX-i PowerLED strips met rode LEDs en 10 graden lenzen
- 3m LagoLED® DMX-i PowerLED strips met witte- en amberkleurige LEDs
- Draadloos DMX systeem met 4 zenders en 26 ontvangers
- 24 accusets met 70A, 100A of 140A, inclusief laadstation
- Stroomconverter voor alle accusets
- 200 ingebouwde halogeenspots, 100 opbouwspots
- 25 gemodificeerde 4-kanaals dimmers
- 20 DMX gestuurde uitklapbare rozen
- diverse klantspecifieke PCB’s met LEDs
- 50 Rosco kaarsen
- 25 ‘Silk Flames’
- 100m LED-Starlight, 3-kanaals aangestuurd
- 12 speciaal gebouwde PCB’s in de vorm van wolfsogen, met gele LED’s

Jan Prins. “Daarna volgde in 1988 de eerste grote musical (Barnum) die opvolging kreeg van Cabaret, Les Misérables, The Phantom of the Opera, Miss Saigon, Elisabeth en vele anderen. Voor de Nederlandse reisproductie van Beauty and the Beast leveren we geluid- en lichtapparatuur volgens de specifieke wensen van geluidsontwerper Jeroen ten Brinke en lichtontwerper Mike Baldassari. Innovatieve ontwerpers die graag met moderne middelen werken. We hebben veel ver-

trouwen in de keuzes die gemaakt zijn qua apparatuur, zodat de noodzakelijke investeringen die gedaan zijn voor deze productie voor de toekomst goede perspectieven bieden.” Van de dertien trailers met apparatuur zijn er twee gevuld met de licht- en geluidsapparatuur van Focus. De rest is vooral voor het decor en de rekvisieten. “Eigenlijk doen we in grote lijnen al jaren hetzelfde”, legt Prins uit. “Alleen wordt nu langzamerhand alles digitaal. Voor geluid levert dat een gro-

Draadloos

Voor decoratieve verlichting en speciale effecten werd bij Beauty and the Beast de hulp ingeschakeld van Lagotronics. Lichtontwerper Mike Baldassari besteedde veel aandacht aan het compleet draadloos functioneren tijdens de voorstelling. Lagotronics verrichtte voor zowel de Nederlandse als de Duitse versie van de musical de benodigde werkzaamheden. Het was geen makkelijke opgave die het bedrijf op zich had genomen. De in het decor te integreren verlichting en speciale effecten hoorden zoals gezegd tijdens de voorstelling draadloos te kunnen functioneren. Dit betreft de stroomvoorziening en de aansturing via DMX. De enige mogelijkheid was om alle effecten te voorzien van stroom door middel van accu’s en de aansturing draadloos te laten verlopen. Natuurlijk benodigd een situatie als deze LED’s als lichtbron. LED’s staan bekend om hun geringe stroomverbruik en zijn zeer geschikt voor kleurrijke lichtshows. Door de vele eisen aan de verlichting hebben er modificaties plaatsgevonden aan standaard producten. Alle effecten worden aangestuurd door ‘Wireless DMX’, een mogelijkheid om draadloos te kunnen communiceren tussen een lichttafel van de regie en de aansturing van de LED sturingen en dimmers.

Tevreden

De enorme complexiteit van het gehele decor en de moeilijke technische opgave waren een echte uitdaging voor het team van Lagotronics. Door de bestaande ervaring met eerdere projecten en de technische kennis was Lagotronics in staat om aan alle verwachtingen te voldoen. Mike Baldassari was erg tevreden met het uiteindelijke resultaat en liet zich bijvoorbeeld zeer positief uit over de snelheid waarmee Lagotronics vele verschillende componenten in een werkend geheel kon integreren. Vooral de enorme lichtopbrengst van de PISA 42 DMX verraste de lichtontwerper. Deze werden in gemodificeerde vorm toegepast.

Meer informatie via:
www.stage-entertainment.nl