



Op de set van: **TROS Radar**

Radar, het bekende consumentenprogramma van de TROS, wordt al tijden live uitgezonden vanuit de studio van TEAM Facilities, het bedrijf dat ook de technische ondersteuning verzorgt. AV & Entertainment Magazine keek mee, van opbouw tot uitzending.



Terwijl op het naastgelegen terrein druk gebouwd wordt aan een nieuw pand, waar o.a. de wagens van TEAM Facilities (die nu nog in Veenendaal gestald zijn) komen te staan, staat de eigen studio (238 vierkante meter) van het Hilversumse bedrijf op de dag van het bezoek in het teken van de live-uitzending van het consumentenprogramma TROS Radar. "De studio beschikt over tal van vaste ruimtes voor onder andere beeld-, licht- en geluidregie en een productiekan- toor. Uiteraard ontbreken ook kleedkamers en bijvoorbeeld een grimeruimte niet", vertelt Operationeel Productie Leider Wim de Pater van TEAM Facilities. "Voor de nabewerking hebben we hier zowel lineaire als



Team Facilities

Het Hilversumse bedrijf TEAM Facilities bestaat uit drie takken: ENG, postproduction en meercamera, een discipline die erbij is gekomen na de overname van Video Specialists Europe (VSE). Opdrachtgevers van TEAM Facilities zijn de publieke en commerciële omroepen, producenten, bedrijven en reclamebureaus. Het product- gamma wordt dus gevormd door de driehoek 'ENG – postproduction – meercamera' en door de samenvoeging van deze verschillende activiteiten onder de noemer TEAM Facilities is het één geïntegreerde digitale workflow. Vanuit de eigen studio (gelegen achter de kantoren van het bedrijf) kan via de glasvezelkabel (Glasvezel- ring Hilversum) rechte reeks worden uitgezonden of worden gestreamd op een server voor verdere montage doeleinden.

non-lineaire sets, maar je ziet eigenlijk dat de lineaire sets langzamerhand allemaal vervangen worden door non-lineaire vari- anten. De non-lineaire sets zijn samen met een Protocols audionabewerkingsset aange- sloten op een centrale server zodat materi- aal altijd vanuit meerdere sets tegelijkertijd benadert en bewerkt kan worden." Door middel van een eigen glasvezelverbinding kunnen live-uitzendingen vanuit de stu- dio bijvoorbeeld rechtstreeks bij de MCR (Master Control Room) op het Mediapark worden aangeleverd.

Droge repetitie

In de studio van TEAM Facilities worden onder andere programma's als Lingo en Vermist opgenomen en vandaag is het dus de beurt aan Radar. "Een productie die al- tijd hier gedaan wordt en waarbij iedereen dus eigenlijk precies weet wat er van hem of haar verwacht wordt", legt De Pater uit. Een routineklus dus, waarbij De Pater vooral een controlerende functie heeft. "Vanochtend is het decor, dat in stukken wordt binnengebracht, al geplaatst en daarna is de verdere bouw van de tech-

niek begonnen", legt hij uit. Op het mo- ment van spreken wordt de laatste hand aan licht, geluid en de vier camera's ge- legd. De laatste puntjes op 'i', voordat de droge repetitie kan beginnen. Een repeti- tie die nu nog gedaan wordt zonder pre- sentatrice Antoinette Hertsenberg, die pas bij de generale repetitie haar opwach- ting zal maken. Zo ver is het nog niet en dus worden haar plaats en die van de gas- ten tijdens de droge repetitie nog even in- genomen door leden van het technische team van vandaag. Klopt het geluid? Hoe



loopt de presentatrice straks en hoe rijden dan de camera's? Doet het licht zijn werk? De communicatie tussen de regieruimten en de mensen op de vloer verloopt soepel, blijkt wanneer De Pater ons langs de verschillende regieruimten voert. "En mocht de regisseur eens echt fysiek op vloer moeten zijn om bijvoorbeeld wat aan te wijzen of iets voor te doen, dan is het grote voordeel dat deze ruimten pal naast de studiovloer zijn", vertelt hij.

Generale

Om 18.45 uur, een kleine twee uur voor de uitzending, vindt de generale repetitie plaats. Aan de achterkant van het decor, waar zich het telefoonpaneel van Radar bevindt, wordt tevens de live promo gemaakt. Geluid en licht blijken te kloppen en bij zowel de technici als bij Hertsenberg blijkt de routine. De promo is zo gemaakt en ook verder verloopt de repetitie soepel. Een gesprek met één van de gasten wordt nog doorgenomen, puur om te bepalen welk camerashot het beste is. Ook tijdens het tweede deel van de generale repetitie doen zich geen problemen voor.

Uitzending

Om 20.00 begint het voorbereiden van de coming up, die uiteindelijk om 20.30 uur plaatsvindt. Het publiek heeft dan inmiddels al plaatsgenomen op de tribunes in de studio. De camera's doen hun werk – net als de rest van de apparatuur en het technische team – en Radar gaat live via de glasvezelkabel de ether in. Deze live uitzending is via de website van TROS Radar overigens altijd terug te kijken door mensen die de uitzending hebben gemist. Bovendien kunnen kijkers zich abonneren op de Radar VODcast. Ze ontvangen dan wekelijks de laatste uitzending van Radar op hun iPod of MP3-speler. De ervaren Hertsenberg doet haar werk uitstekend en hetzelfde geldt voor de technische ploeg. TEAM Facilities doet zijn werk als altijd naar behoren, de TROS kan dus tevreden zijn. Uitzending geslaagd.

Meer informatie over TEAM Facilities is te vinden op www.teamfacilities.nl

