

Musicals in Ahoy'

"Dit is iets wat men niet snel vergeet"

Ahoy' Rotterdam stond eind mei vooral in het teken van Musicals in Ahoy' 2006, van Joop van den Ende Theaterproducties. Twaalf shows, een prachtige set, zeventuizend bezoekers per keer én een extra avond waarop op hetzelfde podium het Musical Awards Gala plaatsvond. AV & Entertainment Magazine bekeek op uitnodiging van Eddie Slotboom (Stageco) de techniek achter de grensverleggende productie.

Stageco Nederland was onder andere verantwoordelijk voor het podium en de lift-effecten in de set van Musicals in Ahoy'. Bij binnenkomst in Ahoy blijkt het resultaat verbluffend en dus lopen Eddie Slotboom en Paul Schijfsma van Stageco tevreden rond in het sportpaleis, dat voor de gelegenheid veranderd is in een gigantisch theater. "Wat je eigenlijk ziet op het podium is een heel grote vogel", vertelt Eddie met gepaste trots. "Twee poten, een kop en twee vleugels die kunnen bewegen en waar middels piggi-projectie beelden op geprojecteerd kunnen worden", legt hij uit. Paul vult hem aan: "Wij hebben onder andere gezorgd voor de stalen constructie in de vleugels, de structuur van het podium en de beweging – de hydrauliek van de enorme vleugels (spanwijdte van zo'n 52 meter). Bovendien zitten er nog wat verrassingen in het podium en in de vloer van de zaal verwerkt. Daar zijn namelijk ribbonliften aangebracht, die eigenlijk vanuit het niets omhoog kunnen komen terwijl er iemand op staat. Omdat er bijna geen ruimte zit tussen de rand van de lift en het podium en de zaalvloer, zie je eigenlijk niet dat die liften er zijn....totdat ze naar boven gaan natuurlijk."

Te groot

In het algemeen is het grote voordeel van Stageco volgens Eddie en Paul dat het bedrijf valt onder de internationale Stageco Group, die ook vestigingen in onder andere Frankrijk, Duitsland, België en de Verenigde Staten heeft. "Zo kunnen we beschikken over apparatuur die bijvoorbeeld ook in het buitenland gebruikt wordt bij optredens van wereldacts als de Rolling Stones en Robbie Williams. Op een vrij voordelige manier kun je zo toch over de allerbeste spullen beschikken", legt Paul uit. Een stalen constructie vormt het geraamte van de vleugels op het podium, die door middel van een hydraulisch systeem in en uit kunnen klappen. "Het was al snel duidelijk dat we om die beweging te kunnen maken een lichte constructie nodig hadden en daarom zijn de vleugels gedaan door Airworks, gespecialiseerd in opblaasbare objecten en theaterdecors. Dat werkte meteen prima", vertelt Eddie. "Zoals eigenlijk de hele set meteen prima werkte", valt Paul hem bij. "Buiten werd alles voor de opbouw al in delen in elkaar gezet en binnen functioneerde het feitelijk meteen. Het enige probleem waar we nog tegenaan liepen was het feit dat de set net wat te groot bleek voor Ahoy'. We kwamen aan de muur achter het podium

een stuk beton tegen op een plek waar we een deel van de set kwijt moesten. Na goed overleg en door een soepele opstelling van Ahoy' mocht dat stuk weggebroken worden en konden we alsnog alles kwijt. Laten we maar zeggen dat we alvast met de voorbereidende werkzaamheden voor de verbouwing van Ahoy' begonnen zijn", lacht hij.

Goede samenwerking

Dat de set te net wat te groot bleek, past precies bij het verhaal dat Dennis van der Haagen (Sightline Productions – technisch producent van het project) vertelt: "Dit is de derde keer dat Musicals in Ahoy' gedaan wordt en dat is echt gebeurd in de volgorde 'groot, groter, grootst'. Het ambitieniveau voor deze show is stevig en de middelen die eraan worden toegekend zijn naar verhouding", legt hij uit. "Toen het ontwerp van deze set – ontworpen door Bart Clement – binnenkwam zijn we meteen met een aantal partijen gaan zitten om te kijken hoe we het konden verwezenlijken. Het is uiteindelijk een uitzonderlijke productie geworden met een vrij unieke constructie. Bij de uitzonderlijke dingen ligt trouwens vaak ook de noodzaak voor een technisch producent", legt Van der Haagen uit. Sightline ging om de tafel met Stageco voor de constructie en de beweging en met Stage Brothers voor het decor en al vrij snel kwam daar het eerder genoemde Airworks dus bij om de hoek kijken. "De samenwerking verliep al in de voorbereiding erg prettig", vertelt Van der Haagen daarover. "Dat heeft er toe geleid dat alles hier op locatie eigenlijk in één keer klopte, afgezien van het voorvalletje met het stuk beton dan, maar ook dat hebben we met wat kleine aanpassingen weten te sturen", vertelt hij lachend.

Grenzen

Qua omvang en mogelijkheden is de set echt bijzonder voor deze locatie, gaat Van der Haagen verder: "Zeker als je dan ook nog eens kijkt naar het feit dat we maar drie bouwdagen en drie repetitiedagen hadden. Dat is behoorlijk bizar. Ook is de hele zaal omgetoverd tot een enorm theater. Joop van den Ende vindt het belangrijk dat er geen sportpaleisgevoel is, maar dat de ruimte de sfeer van een theater uitademt. Daarom zijn er verhogingen in de zaal gemaakt, is er tapijt gelegd en zijn bijvoorbeeld de wanden gestoffeerd." Volgens Van der Haagen is de productie soepel verlopen: "Het vergt grote inspanning, maar het feit dat je met echte professionals werkt, maakt dat het toch

goed komt. Ook als je onverwachts ergens tegenaan loopt kan dat snel worden opgelost. Het is wel hectisch natuurlijk, maar alles verliep wel gestructureerd. Het is wel een productie die de grenzen van het gebouw opzoekt. En eigenlijk ook van de tijd en het geld. Het is nog net geen 'rocket science', maar het scheelt niet veel."

Klein Ahoy'

Zoals gezegd werd Airworks ingeschakeld voor de vleugels. "We werden door Sightline uitgenodigd voor een oriënterend gesprek over een decor van de Belgische ontwerper Bart Clement. Iets met een vogel met bewegende vleugels", vertelt Bart Maes daarover. "Ik was gewaarschuwd, als Sightline ons vraagt is dat nooit voor iets makkelijks." Dat bleek nu dus ook weer, toen Maes hoorde van de reusachtige vleugels die in het decor stonden: "Aan de onderzijde liepen ze door in de trappen en de orkestbakken. Een animatie liet zien hoe ze moesten gaan bewegen. Het zag er geweldig imposant uit, ik zag een uitdaging! Het geheel moest er uit gaan zien alsof Leonardo Da Vinci met metalen platen een paar vleugels in elkaar geknutseld had, maar het moest een inflatable constructie worden vanwege het gewicht. Een inflatable die er niet uit ziet als een inflatable, onze specialiteit. Op de vraag of Airworks dat kon maken heb ik natuurlijk 'ja' geantwoord, soms moet je er gewoon voor gaan!" Het resultaat is een inflatable constructie waar zo'n kleine 3000m² polyester doek in is gegaan met daaroverheen een strakke zilverkleurige lycra hoes die de opgeblazen bolle vormen verbergt. Veertien blowers hielden de verschillende delen op spanning. Maes: "Hydraulische cilinders van Stageco zorgden voor een mooi gecontroleerde beweging. Door de grootte hadden we de vleugels nooit in zijn geheel op kunnen zetten in onze studio. We waren zelf dan ook erg onder de indruk toen de vleugels voor de eerste keer bewogen, het grote Ahoy' leek gewoon klein! Wat een leuk vak hebben we toch!"

Flexibiliteit

Na de bekende perikelen van voorbesprekingen, aanbestedingen en offertes aanpassen verkreeg Stage Brothers dus van Sightline de opdracht om naar een ontwerp van Bart Clement het decor te mogen maken. Robin de Rijk, eigenaar van Stage Brothers: "Het voortraject is dan toch weer net als alle andere klussen. Aangepaste tekeningen, meerwerk aanvragen, verbou-

Foto: Roy Beusker

wen met de nodige aanpassingen, kortom: als vanouds. Dan blijkt toch ook weer dat je niet alles voor kunt zijn, zoals het staal dat in het decor verwerkt zit. Soms kom je niet uit en dan moet de zaal dus aangepast worden. Dat betekende wel een dag wachttijd, maar met de nachtploeg erbij kwam alles weer goed op schema. Onze werkzaamheden hielden in: een hoogglans gespoten vloer met ingefreesde LEDlijnen, trappen van staal met gespoten MDF afgewerkt, de gehele voorzijde van het podium, alle dozen en tapijt door geheel Ahoy'. De grootste klus was het afwerken met grijze lycra. Een stof die op dit moment erg veel gebruikt wordt vanwege de grote flexibiliteit van het materiaal. Erg elastisch, in veel kleuren leverbaar en dankbaar voor het licht. Het was al met al een klus om trots op te zijn, zeker als je bedenkt dat er zo veel disciplines in zo'n korte tijd massa's werk verrichten en dan uiteindelijk iets hebben neergezet waarvan je denkt: 'dit is iets wat men niet snel vergeet'."

Voorzieningen

Volgens Daphne Groenewald (All Areas) is Musicals in Ahoy' een prachtig evenement om aan mee te mogen werken, mede dankzij de strakke en professionele organisatie. "We hebben in opdracht van Sightline wederom diverse voorzieningen aangebracht", vertelt ze. "Als eerste is er de klaptribune, die plaats bood aan ruim 1400 personen, geplaatst. Ook hebben we ruim 1600 luxe stoelen neergezet, die uiteraard voldoen aan alle brandweereisen. Tussen het Sportpaleis

en de Scheldehal hebben we een verbinding gecreëerd door middel van een sluisent. In het kleedkamergebied waren tapijttegels gelegd en is er standbouw neergezet. Naast de inrichting van alle kleedkamers hebben we in dit gebied ook de sanitaire voorzieningen verzorgd. Twee complete toilet/douche units en een complete wasplaats waren voldeende. Voor de catering is dit jaar gekozen voor een sfeervolle setting en deze ruimte hebben we aangekleed volgens de wensen van de klant. Uiteraard mochten onze theaterdoeken en ons unieke Pipe & Drape systeem niet ontbreken. Speciaal voor dit evenement zijn nieuwe witte satijnen doeken geconfectioneerd. Voor de repetities in april hebben we bovendien de marlevloer (balletvloer) en een groot gedeelte van de confectierekken geleverd."

LED verlichting

Ook Lagotronics werkte naar eigen zeggen weer met veel plezier mee aan Musicals in Ahoy': "Het is iedere keer weer een fantastisch evenement waarin bovendien alle moderne hedendaagse technieken opduiken. Zo ook de LED verlichting die we toch wel als vaste leverancier verzorgen", aldus Sander Görtjes. De Musicals in Ahoy' boden Lagotronics een ideale gelegenheid om (buiten de reeds bekende LagoLED® verhuurartikelen) de nieuwe LED productlijn DecaLED® te introduceren. Görtjes: "Onder die range valt bijvoorbeeld de DecaLED® Flex, een flexibele LEDlijn in diverse kleuren, waarvan voor Musicals in Ahoy' zo'n 250 meter als contourlijn in de vloer ver-

werkt werd. Ook de DecaLED® Square, een waterdichte LED module waarmee we de verlichting onder de gondel gerealiseerd hebben is nieuw. Zoals je van ons mag verwachten zijn de producten van goede kwaliteit en voldoen ze aan de TV-techniek, niet onbelangrijk bij zulke evenementen."

Kick

Flashlight leverde wederom de lichtfaciliteiten voor dit massale evenement. Onder

leiding van Hans Graafmans werden 250 mandagen besteed om Musicals in Ahoy' te voorzien van ruim 220 conventionele armaturen en 270 geautomatiseerde armaturen. "In totaal werd er meer dan 1 Megawatt aan vermogen om de armaturen te voeden via een ruime 19 kilometer aan stroom- en databekabeling", vertelt Graafmans. "Voor ons is het hele project fantastisch verlopen. Er zijn wel wat strubelingen geweest omdat de set dus iets te

groot bleek, maar daar hebben we als het ware omheen kunnen werken. Dat stukje hebben we gewoon als laatste gedaan." Ook over de samenwerking met bijvoorbeeld Sightline is Graafmans te spreken: "We kennen elkaar al jaren en we weten precies wat we aan elkaar hebben. Het mooie aan dit project was eigenlijk dat het allemaal in korte tijd moest gebeuren. Als dat dan uiteindelijk lukt dan geeft dat echt een kick."

Geluid

Geluidsonwerpers Jeroen ten Brinke en Jeroen Bas hadden wederom Ampco Pro Rent benaderd om de geluidsapparatuur te leveren. Hayo den Boeft, projectmanager van Ampco Pro Rent: "Het decor bestond zoals bekend uit grote bewegende vleugels van zo'n vijftig meter breed. Het PA was erg hoog, met een onderkant van dertien meter. Om toch dekking te halen is het PA verdeeld in twee secties van drie clusters, met



De door Ampco Pro Rent gebruikte apparatuur: Main PA: - 48 cabinets Synco Martin W8LC - 10 cabinets Synco STS215 - Martin Amps - XTA DP226 Delays: - 26 cabinets Synco Martin W8LM - Martin Amps - XTA DP226 Groundstacks: - 22 cabinets Synco STS/RR sub - 12 cabinets Synco Martin W8LM - 12 cabinets Synco TRC81/16HO - Martin Amps - XTA DP226 Mixers o.a.: - 1x Cadac J-TYPE (140 inputs) met SAM automatisering - 1x Digico D5 - 2x Midas Heritage 3000 - 1x Yamaha DM2000 - 1x Yamaha 01V96 - 1x DDA CS8 - 3x A&H Wizard Zenders/In-ears: - 42 kanalen Shure UHF-R - 36 UHF-R U1 beltpacks - 16 UHF-R UR2 handheld bodies - 20 kanalen Shure PSM700 Aftak: - 96 kanalen XTA DS800 - 24 kanalen BSS MSR604 II Monitors: - 10 cabinets CBA 12AM - 6 cabinets Synco CW121A - 40 units Otztronics PDS101MU headphone system (voor het orkest) - 40 units APM200/APM20 personal monitoring system (voor het koor)	
---	--

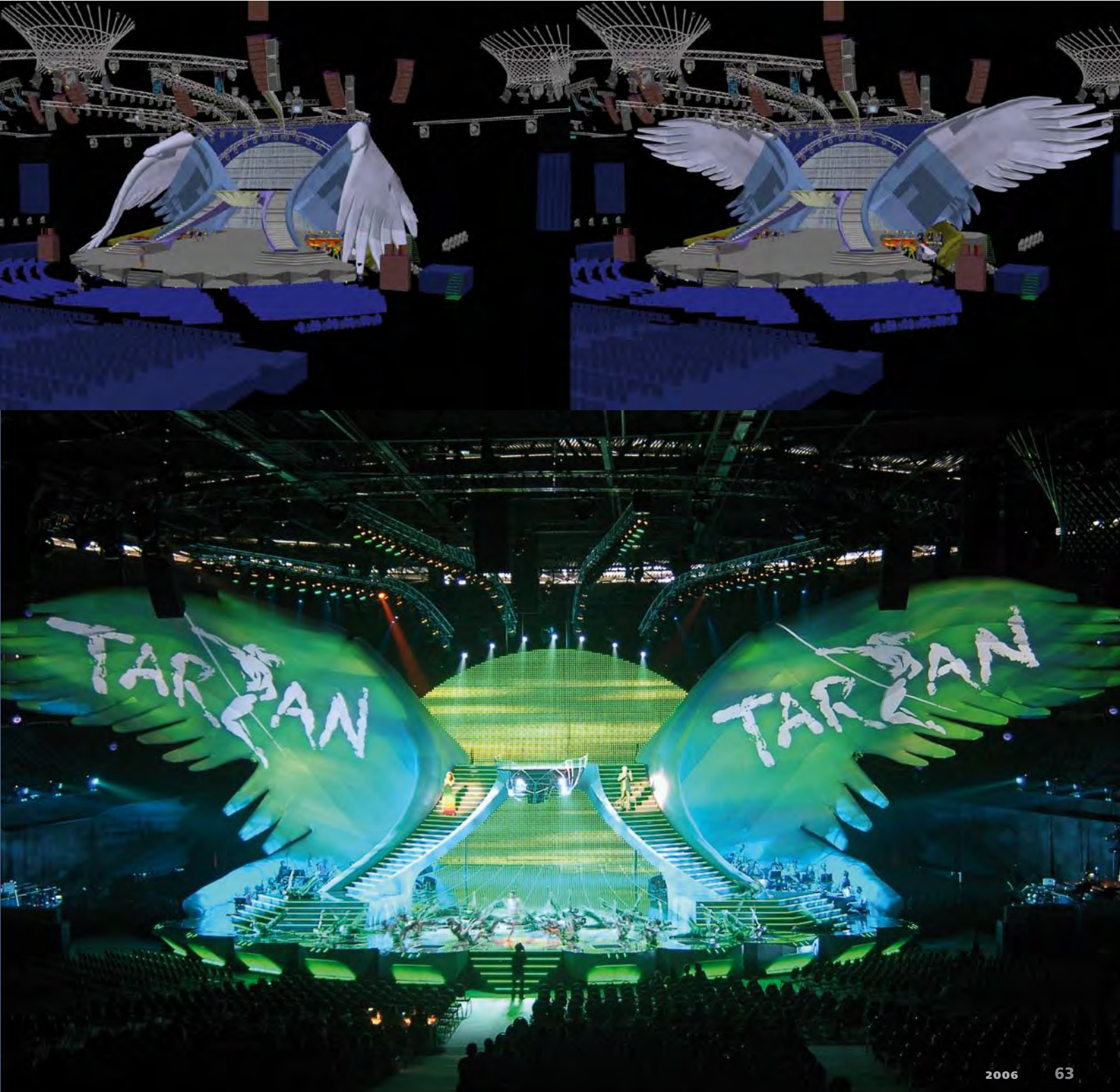




Foto: Roy Beusker



Foto: Lex Vermeend

De door XL Video gebruikte apparatuur

- 52 modules Westernhagen
- 32 preview monitoren
- 2x SLM R12+ op 16:9 verhouding
- 3 full SDI Camera regie
- 6 Lipstick camera's tbv coördinatie en bewaking
- 8 plasmascreens 50"

Synergie

XL Video heeft alle videofaciliteiten geleverd voor Musicals in Ahoy' en het Musical Awards Gala "Achter het podium stonden 52 modules WH in een halve cirkel. Hier zat zelf een bewegend deel in, dat fungeerde als showdeur", vertelt Martijn Meeuwis. "Om het publiek optimaal te kunnen laten genieten van alle details werd er middels een drie-camera-regie op SDI-niveau en twee projectoren voorzien van mooie details. De orkestbakken waren gesplitst en het koor bevond zich zelfs 150 meter verderop. Om iedereen de dirigent te laten zien, heeft XL Video 32 LCD en acht 50" plasma's geplaatst met daarop het camerabeeld van de dirigent. De show zat vol bewegende delen en showeffects en dergelijke. Een controller kon alle specials goed in de gaten houden met zes lipstick remote cams. De synergie tussen decor, licht, geluid en beeld was overweldigend. Sightline heeft wederom weer een geweldige technische productie neergezet. Natuurlijk moet je ook de show zelf niet vergeten, met alle speciale gasten, dansers, zangers en zangeressen."

daarbij nog delays en 'outfills' voor de zij-kanten. In totaal hingen er acht clusters Synco-Martin W8LC en vier clusters Synco-Martin W*LM, met in totaal ruim honderd luidsprekers, aangevuld met 22 subs op de vloer en vier clusters gevlogen subs, vier surroundspeakers in de catwalks en een groot aantal monitorspeakers." Om de grote variëteit aan solisten (negentien in totaal), muzikanten en sprekers te versterken en te mixen, maakt Ampco Pro Rent gebruik van negen mengtafels, waarvan één Digico voor alle in-ear monitormixen. De hoofdmix werd gemaakt op een Cadac, aangevuld met Midas Heritage 3000's ten bate van orkestmonitoring. Zo konden de ruim

tweehonderd inputs op ideale wijze worden gedistribueerd en versterkt. Den Boeft: "Ook op draadloos gebied was deze productie een uitdaging en een record in Ahoy'. In totaal werden 85 draadloze systemen tegelijkertijd gebruikt. Dit werd vooral mogelijk gemaakt door gebruik te maken van het nieuwe Shure UHF-R systeem, met o.a. Shure BETA54 headset microfoons. Voor de solisten werden 21 sets Shure PSM700 draadloze in ear-systemen tegelijkertijd gebruikt." Draadloos specialist Eric Rutten maakte gebruik van de speciale Shure UHF-R Software om een raster te maken waarin alle frequenties storingsvrij naast elkaar te gebruiken waren. Eventuele problemen zijn daarin direct te zien en op te lossen.