



Omroep Flevoland

“Onze corebusiness is nieuws brengen”

In de rubriek waar de regionale omroepen aan het woord komen is het deze keer de beurt aan Omroep Flevoland. AV&Entertainment Magazine toog naar Lelystad en had een ontmoeting met Bram Liplijn, hoofd facilitaire zaken en IT, en Gerard Hullegie, hoofd in- en externe betrekkingen.

Omroep Flevoland informeert de inwoners van Flevoland over wat er zich in de regio afspeelt. Via radio, televisie, D-TV, Flevotext en internet brengen zij programma's met nieuws, achtergronden, cultuur en sport uit Flevoland. De omroep is gestart in april 1989 met een paar uurtjes radio per dag. Vervolgens werden dit drie, acht, twaalf uur en sinds vorig jaar wordt er de klok rond radio gemaakt. De eerste televisie ervaring deden ze op in 1996 toen er werd begonnen met het uitzenden van tekst tv. In 1997 werd er gestart met het uitzenden van programma's. En sinds 7 oktober jongstleden wordt er een half uur per dag uitzending gemaakt, waarna het de carrousel in gaat.

Achtergrond

Gerard Hullegie is sinds de eerste uitzending bij de omroep betrokken. Hij was de eerste stem van radio Flevoland en mocht het eerste programma openen. “Met ‘klot-sende’ oksels opende ik het eerste programma op 1 april 1989, want op dat moment zaten er een paar technici vlak voor de uitzending nog onder de tafel om een paar kabels te trekken.” Hullegie heeft tal van functies bekleed sinds die tijd waaronder presentator, programmaleider, hoofd varia en nu dan hoofd in- en externe betrekkingen. Bram Liplijn is een echte omroepman die in 1978 is begonnen bij de NOS, waar hij overigens een collega was van Jaap Hilbink, het huidige hoofd techniek van RTV Oost.

Liplijn: “Na de NOS heb ik heel snel de stap naar de regio gezet. In 1983 ben ik naar Radio Rijnmond vertrokken en bekleedde daar de functie van hoofd techniek en in 1986 heb ik Radio West in Rijswijk mee helpen opzetten en kreeg vervolgens dezelfde functie. Sinds 1993 zit ik hier bij omroep Flevoland, eerst bij de radio en sinds 1997 dus ook televisie.”

Combifuncties

Omroep Flevoland is sinds drie jaar gehuisvest op een zichtlocatie nabij Lelystad. Daarvoor zaten ze met de radio in het centrum van Lelystad en de televisiepraktijken speelden zich af in Almere. Met deze samenvoeging is gelijk het startsein gegeven om het personeel ook samen te voegen. Dit betekent dat de redactie werkt voor alle media van de omroep: radio, televisie, D-TV, Flevotext en internet. Deze multi inzetbare combifuncties bestaan er ook voor het technische personeel. Liplijn: “Deze mensen zijn ook uitwisselbaar, dus editors of geluidstechnici moeten hier een beet-

je alles kunnen. Bij televisie moet een editor bijvoorbeeld kunnen monteren, maar ook de regie werkzaamheden kunnen verrichten of de eindregie voeren (ze hebben twee regieruimtes, regie en eindregie). Anderen doen ook bijvoorbeeld editen en geluid bij de radio. Allemaal combifuncties, multi inzetbaar.” Als reden geven ze aan dat ze een kleine regionale omroep zijn en simpelweg het budget niet hebben om voor iedere functie een apart persoon aan te trekken. Liplijn: “Aan de andere kant is het voor de medewerkers juist leuk om veel afwisseling in het werk te hebben. De ene dag zit je bijvoorbeeld te editen, een andere dag zit je radio te schuiven of eindregie te doen. Je komt bij ons met alle facetten van radio- en televisie maken in aanraking.”

Een ander aspect dat hier opvalt is de samenwerking die anders is dan bij anderen. Dit houdt in dat ze niet de combi hebben, camera en verslaggeving. Ze hebben juist nog volop aparte cameramensen in dienst. “We geloven hier niet in camjo's vanwege de andere combinatie die we hier hebben: radio en televisie. We geloven in journalisten, hun vak is informatie verzamelen en verslag ervan doen, voor zowel radio als televisie. Dat heeft meer met hun eigenlijke vak te maken dan een camera bedienen. Dus dan moet je het technische gedeelte loslaten”, meent Hullegie. “Deze vorm is heel anders dan bij andere omroepen. Bij andere omroepen zie je vaak twee journalisten (een van tv en een van radio) naar dezelfde gebeurtenis gaan. Hier niet, één gebeurtenis één journalist en die maakt het voor al onze vijf media. Als je op deze manier werkt kun je meerdere nieuwsfeiten maken.” Dit heeft zijn weerslag op de techniek. Voor elk nieuwsitem dat men draait, gaat er een cameraman mee, die beeld verzorgt, maar ook het geluid in de gaten houdt voor het radio-item Hullegie: “Deze vorm is ingegeven vanuit de filosofie: onze corebusiness is nieuws brengen uit Flevoland, dus de vorm is ook gericht op het nieuws. We maken wel varia programma's, maar lang niet zo uitgebreid als bij andere regionale omroepen.”

Technische kant

Sinds 2003 toen Omroep Flevoland van twee vestigingen naar één ging zijn ze gelijk overgestapt op DHD tafels, die sinds kort ook voor televisie worden gebruikt, met daarnaast Dalet 5.1. Liplijn: “Er ligt hier een DHD netwerk in huis, dat is de ba-

sis met eromheen een CAB (Connect and Broadcast) netwerk voor het sturen en bedienen van codecs hoogfrequent-apparatuur en telefoonvorken. Het is een schil om de bediening heen, zodat je vanaf elke plek in je studio de centrale apparatuur kunt bedienen. Dit is heel eenvoudig ook door de journalist en presentator van de uitzending bijvoorbeeld te bedienen. Tijdens de overgang naar één pand is er aan de technische kant van televisie ook het een en ander veranderd. Liplijn: “In 2003 zijn we overgegaan naar het platform DNP (Digital News Production) van Thomson. Tegelijkertijd hebben we ook een Kayak 2 videomenger aangeschaft en een ProFile video uitzendserver. De basis voor een uitzending bestaat uit een ProFile 100 serie (vierkanaals). Doordat we twee kanalen hadden, één voor de stad Almere en één voor de rest van Flevoland, hebben we sinds 2003 een aparte eindregie. Twee uitzendingen maken vanuit één ruimte vergt veel voorbereidingen en je zit elkaar continue in de weg. Dat hebben we uit elkaar gehaald.” Er is destijds voor DNP gekozen omdat het volgens Liplijn een heel simpel en eenvoudig montageplatform is. De journalisten monteren heel veel zelf, waaronder bijvoorbeeld de voormontages. Voor de wat ingewikkelder programma's hebben ze een editor in huis. Dit alles is weer ingegeven vanuit de corebusiness, nieuws brengen. Bijzonderheid is ook als de verslaggever en de cameraman op pad gaan en ze een item voor radio en tv maken dat het radio item eigenlijk op een televisie montagesysteem wordt gemaakt. Dus Dalet als montage eenheid

wordt hier niet zoveel gebruikt als je ook televisie doet. Omroep Flevoland heeft de beschikking over vijf ENG wagens en een 'on air' bus. De reportagewagen is ook weer een combinatie, zowel geschikt voor radio als televisie. Liplijn: “Via een straalverbinding kunnen we op een eenvoudige manier live bijdrages maken met de on air bus. Dat maakt de uitzending een stuk leuker, er is meer interactie tussen presentator en verslaggever.”

Ontwikkelingen

Het gebouw waar de omroep nu zetelt is ontworpen door Evert Veldkamp, een architect die bekend is met studiobouw. Liplijn: “Evert is een ex-collega van mij, hoofd bouwkunde van de televisie materiële faciliteiten in de jaren tachtig bij de NOS. Alles is in een bouwcommissie besproken, zodoende is dus het hele bedrijf betrokken geweest bij de nieuwbouw. En we hebben veel samen gedaan met Jan Derksen van DNMS. Onze eigen technici hebben de hele IT-afdeling zelf gedaan net als het grootste deel van de radio- en televisiestudio's.” Er zijn de komende tijd nog wel een aantal ontwikkelingen waar de omroep mee te maken krijgt. Door de verlenging van de uitzendingen en de één minuutbulletins op televisie waar ze sinds kort mee zijn begonnen, veranderen er wel een aantal zaken. Liplijn: “We plaatsen de één minuutbulletins ook op internet maar willen ook kijken wat de mogelijkheden zijn voor verdere moderne technologieën. Hierbij moet je denken





aan de bulletins voor op de telefoon, vanaf 2007 zal dit gaan spelen." Een tweede grote stap die de omroep wil gaan zetten is verdere automatisering van de televisietechniek. Radiotechniek is net allemaal achter de rug en 99 procent van de radio uitzendingen wordt selfsupport gedaan door de presentator. De radiopresentatoren lezen vanaf een scherm, dus er komt geen papier meer aan te pas. Groot voordeel is dat er tot op het laatste moment nog tekstwijzigingen kunnen worden toegepast. Liplijn: "We gaan bij de televisie automatisering kijken naar een koppeling tussen het newsroomsysteem en de uitzendserver. Hier denken we grote voordelen uit te halen."

Omroep Flevoland werkt op dit moment met JVC Pro camera's, maar ze hopen voor het einde van het jaar over te stappen naar Infinity camera's van Thomson. "Dit zijn eigenlijk pc's met een lens. Er zit bijvoorbeeld een USB uitgang op. Dan kunnen we vanuit de provincie videobestanden van een plek doorstralen bijvoorbeeld via glas naar de studio. We hebben ook een glasaansluiting en werken daarvoor samen met Unet in Almere. Deze firma draait op dit moment een pilot in een gemeente van Flevoland." Tenslotte is Omroep Flevoland bezig om zijn uitzendingen om te gaan zetten naar 16:9. "Hier komt veel bij kijken", volgens Liplijn. "Het is niet alleen een technische kwestie, maar ook het aan-

leveren van de programma's moet veranderen en wat te denken van de commercials die door derden worden aangeleverd. Iedereen moet er wel klaar voor zijn. Dit kost gewoon tijd."

Sterke positie

Volgens Hullege is Omroep Flevoland heel belangrijk voor de regio. "Als je praat over media voor heel Flevoland, zijn wij eigenlijk de enige. Wij hebben vijf media binnen onze organisatie. Er is bijvoorbeeld geen krant voor de hele provincie. In die zin is er geen concurrentie met een provinciaal medium. Wij worden heel goed bekeken, na onderzoek is gebleken dat 75 procent van de inwoners van Flevoland drie tot vier keer per week afstemt op de zender. Dit komt mede doordat Flevoland een overzichtelijke provincie is met maar zes gemeenten, dus de kans dat er iets over jouw stad of gemeente inkomt is groot." Beide heren zien de toekomst van de omroep dan ook rooskleurig in. Hullege: "We liggen goed in de markt en mensen zijn gek op regionieuws. Dat maakt onze positie heel sterk. Naarmate de wereld groter wordt lijkt het of de mensen hun directe omgeving belangrijker gaan vinden." De aantrekkelijkheid voor een baan bij omroep Flevoland zit volgens Liplijn en Hullege in de mogelijkheden die worden geboden. Liplijn: "Allerlei facetten binnen het vak kun je hier bedrijven. Daarnaast staan we niet stil en staan we open voor allerlei technische ontwikkelingen. Er is altijd wel een uitdaging, maar de omroep moet dan wel een passie van je zijn."

