



Op de set van: Koppensnellers

Foto: Ronald Brokke

Koppensnellers (coproductie van IdtV en Ten o'clock, het productiebedrijf van Jack Spijkerman) kent een inmiddels beproefd concept, maar toch gebeuren bij elke uitzending weer andere dingen. Ook op technisch gebied. AV & Entertainment Magazine toog naar het Werkteater in Amsterdam en nam een kijkje op de set.

Toen Jack Spijkerman vertrok bij de VARA richtte hij het productiebedrijf Ten o'clock op. Het bedrijf vond een plekje in het pand van IdtV en samen maken beide partijen nu Koppensnellers. IdtV zorgt in deze coproductie de praktische invulling van het programma, Ten o'clock is met name de bedenker. Als facilitair bedrijf is Cinevideogroep bij de groep betrokken. Voor de mensen van Cinevideogroep is het vroeg dag op de opnamedagen van Koppensnellers. Het bedrijf levert al jaren de faciliteiten bij het programma van Spijkerman en consorten. Al voor vijf uur (in de ochtend dus) worden de spullen gepakt, waarna de reis naar Amsterdam begint en omstreeks kwart voor zeven de OBV geplaatst wordt achter het Werkteater aan de Amsterdamse Oostenburgergracht. Het theater fungeert al sinds jaar en dag als studio voor Koppensnellers.

Geen routineklus

Meteen na aankomst wordt begonnen met de technische bouw. De zes camera's (waarvan één op een crane) krijgen een plekje op de vloer. "Qua techniek is er eigenlijk niet iets heel typisch aan Koppensnellers", vertelt eindredacteur Guus Kompier. "Waar je wel altijd rekening mee moet houden is dat je feitelijk in het publiek speelt. Dan is het belangrijk dat het geluid klopt wanneer je de reacties van het publiek goed wilt meenemen. Die reacties zijn belangrijk bij een programma als Koppensnellers en dus moet je er voor zorgen dat het geluid bijvoorbeeld niet gaat rondzingen." Ook het feit dat er in elke uitzending weer net wat andere onderdelen zitten, zorgt ervoor dat de productie nooit een routineklus wordt, weet Kompier. "Vandaag hebben we bij

de Kop van Jut (vandaag met René Froger en Xander de Buissonjé) bijvoorbeeld live muziek van Cor Bakker en ook bij het cabaret moeten vaak aparte dingen gebeuren. Dit keer moet bijvoorbeeld een digitale klok meelopen wanneer acteur Frank Lammers als Kim Young Ill (president van Noord-Korea) het huis van Jack Spijkerman opblaast. Er is dus wel een bepaalde basis van waaruit je altijd werkt, maar er zijn wel steeds andere elementen."

Repetitie

Na een korte regiebespreking op de vloer beginnen om kwart voor negen de repetities, die de hele ochtend in beslag zullen nemen. Deze ochtend lopen de repetities overigens wat uit. "De computer met de geluidsinstellingen moet namelijk gereset worden en dus moet de boel

IdtV

IdtV is, als tweede grote onafhankelijke productiemaatschappij, toonaangevend in de ontwikkeling en productie van (geïntegreerde) concepten, op het gebied van televisie, internet-tv, film, evenementen en promotiecampagnes. Opdrachtgevers zijn zowel televisieomroepen en -zenders als bedrijfsleven en overheid. Door de expertise die IdtV heeft ontwikkeld op het gebied van diverse media schuift het bedrijf op in de keten van tv-producent naar strategisch communicatiepartner. IdtV speelt hiermee in op de vraag van organisaties naar een strategie waarmee de boodschap het beste wordt overgebracht en waarbij het medium wordt ingezet dat de doelgroep het meest efficiënt bereikt. "Vaak maken we hiervoor gebruik van een combinatie van instrumenten", vertelt Brenda Matthijs van IdtV. "Zo kunnen we bijvoorbeeld voor één klant een evenement realiseren, een bedrijfsfilm maken en een gesponsord programma produceren dat op televisie wordt uitgezonden. Door de jaren heen heeft IdtV zich eigenlijk van televisieproducent ontwikkeld tot crossmediale contentproducent." Op het moment zijn er de nodige ontwikkelingen gaande bij IdtV. "Een belangrijke ontwikkeling is dus dat er vooral veel crossmediale concepten worden ontwikkeld. Daarvoor is sinds kort zelfs een aparte afdeling ontwikkeld. Twee mensen houden zich daar fulltime bezig met het bedenken van zulke concepten", legt Matthijs uit. Volgend jaar bestaat IdtV dertig jaar en verhuist het naar een nieuw pand in Amsterdam Noord.

even opnieuw ingeregeld worden", aldus Kompier. Al bij de repetities blijkt dat Jack Spijkerman op de opnamedag puur presentator is. Het 'producent zijn' laat hij aan anderen over. "Maar hij is dan wel een presentator die zich overal mee bemoeit", vertelt Kompier. "Dat is trouwens positief bedoeld hoor, want op die momenten blijkt wel dat hij er toch wel een beetje verstand van heeft", vervolgt hij lachend. Na de repetities komt tijdens de lichtcorrecties al een deel van het publiek binnen. Het betreft een schoolklas die van productie leider Daniëlle Dorsman een rondleiding met de nodige uitleg op de set krijgt. Enkele leerlingen mogen de opnamen vandaag zelfs vanuit de regiewagen meemaken.

Samenwerken

Wanneer het publiek is binnengestroomd



Foto: Ronald Brokke



en een plaats heeft gevonden in het Werkteater begint Jack Spijkerman met het opwarmen van 'zijn' publiek. Het gaat hem goed af en de lachsalvo's die daar het resultaat van zijn worden alvast opgenomen, zodat ze later gebruikt kunnen worden bij de montage. De cameramannen en overige technici van Cinevideogroep hebben hun plaatsen ingenomen, de regie (Chris Roest en Karen Renken) zit klaar en opnameleider Tommy Byrne ziet er op toe dat alles volgens planning verloopt. Op zijn teken kunnen de opnamen beginnen. Tijdens de opnamen is al snel te merken dat hier een team staat dat al lang samenwerkt. In een dikke anderhalf uur staat de hele show er al op. Twee keer moet een loopje worden overgedaan, maar dat is het dan ook wel. Het cabaret, de Kop van Jut, het panelgesprek aan tafel...het gaat allemaal in één keer zoals het hoort. "Dat is ook belangrijk", legt Guus Kompier uit. "Het is toch een vrij complex proces en het wordt op dezelfde dag nog uitgezonden. Dan is het goed om te weten wat je aan elkaar hebt. Met Cinevideogroep werken we bijvoorbeeld al vijf of zes jaar samen en dat bevalt allemaal prima. Dat is fijn werken natuurlijk."

Hectisch?

Zoals Kompier al zei, vindt de uitzending van Koppensnellers inderdaad al op dezelfde dag plaats. Voorheen vonden de opnamen ook al op vrijdag plaats, maar was de uitzending pas op de zondag daarna. Hectische tijden op de vloer dus? "Dat valt wel mee", begint Kompier. "Je werkt natuurlijk wel tegen een deadline aan, maar dat is inherent aan dit werk." Om in ieder geval één gevaarlijk element (de vrijdagmiddagfiles op de Nederlandse snelwegen) te omzeilen op de route richting de uitzending, wordt een motorkoerier ingezet om het opnamemateriaal op tijd vanuit Amsterdam bij United Broadcast Facilities in Hilversum te krijgen. Daar wordt de boel bewerkt en gemonteerd. "Dat gebeurt door twee verschillende regisseurs", legt Kompier uit. "Het programmaonderdeel met het panel wordt grotendeels geïmproviseerd en dat wordt vervolgens apart gemonteerd - door een aparte regisseur dus. De rest



van het programma wordt gemonteerd door Chris Roest, die vervolgens ook het 'panelgedeelte' nog beoordeelt. Als alles naar wens is, wordt alles naar Talpa gebracht, van waaruit het wordt uitgezonden. Dat gebeurt overigens allemaal digitaal." Televisieprogramma's kennen steeds meer een crossmediale aanpak. Uitzendingen gaan door op internet wanneer de tijd op de televisie er op zit, programma's kunnen worden teruggekeken op de websites, waar soms zelfs extra materiaal te zien is. "Maar bij het produceren wordt daar eigenlijk geen rekening mee gehouden", vertelt Kompier. "Wel worden sommige onderdelen van het programma gekoppeld aan de website,

bijvoorbeeld wanneer de kijkers ergens op kunnen stemmen, maar dat is dan ook wel het enige."

Geslaagd

Vrijdagmiddag, kwart voor drie. Het laatste onderdeel van Koppensnellers staat er op, Spijkerman bedankt het publiek en de motorkoerier staat al klaar om aan zijn tocht naar Hilversum te beginnen. Daar wordt zoals gezegd nog de laatste hand gelegd aan de uitzending van vanavond. 's Avonds blijkt dat ook dat weer allemaal goed is gegaan. Opnamedag geslaagd dus.



Foto: Ronald Brokke