



EuroGrip bij Marco Borsato in Gelredome

Groots! De nieuwe concertreeks van Marco Borsato in het Gelredome was in alle opzichten groots en vernieuwend. Tien avonden in een overvol en overwegend roodgekleurd Gelredome. EuroGrip werkte er mee aan de registratie van 'Symphonica in Rosso'.

Al bij de werkbesprekingen voor de DVD-opnamen kwam regisseur Marc Pos bij EuroGrip aan met de vraag om een camera-kraan, die centraal voor de stage kon komen. "Alleen het decor is al vijfenzestig meter breed en de stage zo'n veertig meter. Alle camerakranen die we in verleden hebben ingezet, voldeden niet aan de eisen. Na berekeningen door Sightline diende de kraan zo'n dertig meter lang te zijn", legt Peter Koning van EuroGrip uit. "De enige

kraan met deze lengte is de STRADA 100ft (33 meter) van Panavision London. Deze kraan was buiten speelfilms in Hollywood nog nooit ingezet voor een videoproductie waar ter wereld dan ook. Uitgerust met een Mambo remote head van EuroGrip was het plaatje compleet. Naast de Strada was ook de draadloze SAM dolly rond de B stage een blikvanger. Uitgerust met pan compensatie maakt deze dolly een naadloze overgang tussen rechte en gebogen rails.

Zo is elke railconstructie mogelijk en blijft het nog steeds handelbaar voor de cameraman. Deze draadloze versie is uitermate geschikt om op complete cirkels eindeloos te blijven rijden. 'Wireless' is freedom voor de cameraman."

Organisatie

Symphonica in Rosso is een concept van The Entertainment Group uit Hilversum. De afdeling Music van de The Entertainment

Group was verantwoordelijk voor de totale organisatie van het project.

Al in juli 2005 is de productie van start gegaan en vonden reeds de eerste besprekingen plaats. De tien concerten waren binnen 72 uur volledig uitverkocht. Elke avond genoten er ruim 35.000 mensen in een schitterende, rode ambiance van een kwalitatief zeer hoogwaardige show. De afdeling Consultancy & Events verzorgde speciale arrangementen rondom de concerten. Zo waren er elke avond meer dan duizend speciale Viparrangementen.

Projectie

Een team uit België is maandenlang bezig geweest om speciaal voor de show graphics en animaties te ontwikkelen die op verschillende projectievormen in het decor vertoond werden.

Zo waren er o.a. :

- 12 Pigi projectoren t.b.v. doorzicht-projectiedoek van 12x64 meter
- een rondgevormde ledlijn over de totale breedte van de set bestaande uit 4800 tegels van 20x20
- twee barco S-light videoschermen van 122 modules high definition
- een O-lite van 6 meter doorsnede op de B-stage
- 100 M-strips

Registratie

De afdeling Television was verantwoordelijk voor de totale videoregistratie. Elke avond stonden er acht camera's t.b.v. de videoschermen links en rechts van het podium, zodat alle bezoekers van het concert de spectaculaire show goed konden volgen op de schermen. Op één avond vonden de opnames voor de DVD plaats met in totaal twintig camera's. Alle video-opnames waren in HD formaat.

Fotografie: Carolien Sikkenk



Technische fiche

Vidiwall registratie

- Junior dolly tussen strijkers en de band van Marco Borsato op 20m custom curved track met pan compensatie
- Towercam deels ingebouwd onder de main stage tussen drum en keyboard speler

Extra DVD HD registratie (20 camera's):

- STRADA 33 meter remote crane uitgerust met Mambo head.
- Towercam XL 10m achteraan in de zaal.
- Wireless SAM dolly op 25m custom curved track met pancompensatie rond de B-Stage.
- Remote head central gerigged op 20m boven stage.
- Panther dolly met 400mm lens op 100m standaard rechte rails op het perron van het Gelredome.
- Registratie wagen Cinevideogroep

