

Avid Interplay

Denken binnen de benauwde lijnen van één enkel montageprogramma doet ruimschoots te kort aan de enorme mogelijkheden in uiwisseling, bewerking en hergebruik van audiovisuele media. Collaborate Workflow is de soundbyte van dit moment als het gaat om videoproductie-omgevingen. De ontwikkeling van de IT-technologie in de professionele broadcast heeft een nieuwe mijlpaal bereikt. Behalve videomontage binnen een netwerkomgeving te realiseren is het nu ook mogelijk om daar een kantoor netwerk aan toe te voegen met vergaande functionaliteit. Om de impact hiervan duidelijk te maken is een korte terugblik op hoe dit allemaal zover heeft kunnen komen illustratief.

De eerste computers die werden gebruikt in de videomontage waren computers die met name videorecorders konden bedienen. Van daaruit is het geëvolueerd naar monitoren op harddisk. Met het gestaag groeien van de opslagcapaciteit van harddisks kwam de behoefte om deze nog relatief dure opslag met meerdere editstations te delen. De volgende uitdaging was niet alleen de schijfruimte te kunnen delen, maar ook de media die er op was opgeslagen te kunnen uitwisselen. Behalve videomontage, waren ook audiomontage, kleurcorrectie, grafische toepassingen

en vele andere processen binnen het domein van de computer terecht gekomen. Hiermee steeg de behoefte om de media en data ook onderling tussen de verschillende applicaties te kunnen gebruiken. Het gebruik van photoshop-bestanden in de montage, maar ook het exporteren en importeren van audio en animaties. Zou men voor alle toepassingen op dezelfde computer werken dan was het dataverkeer nog te overzien. Echter, zodra men de computer verliet en de bestanden op een ander station wilde gebruiken, dan werd dat wat ingewikkelder.

Makkelijker uitwisseling

Behalve dat de software niet allemaal dezelfde taal spreekt, kunnen video en grafische bestanden behoorlijk omvangrijke hoeveelheid bits en bytes bevatten. Door de workstations te koppelen met een centrale server en gebruik te maken van universele container formaten, zou een deel van dit probleem zijn op te lossen. MXF en AAF zijn dergelijke formaten, maar helaas zijn deze minder universeel dan men had gehoopt. Gelukkig hebben ook de software applicaties een enorme ontwikkeling doorgemaakt, kunnen ze tegenwor-

dig een aanzienlijke hoeveelheid digitale formaten aan en houden ze vaak rekening met aanpalende bewerkingen van de andere programma's. Zo is het ook mogelijk om video te bewerken in een gangbare flash editor. Niet dat we daar nou zo gelukkig van worden, want de kwaliteit is dan bedroevend als je het wilt gebruiken voor televisie. Tenslotte is die applicatie daar ook niet echt voor bedoeld. Maar het geeft wel de mogelijkheid om heel makkelijk uit te wisselen.

Vele applicaties worden daarom ook in software bundles geleverd om een makkelijker uitwisseling tot stand te brengen, al is dat niet gegarandeerd.

Speciale servers

Het werken met een centrale server is op het gebied van kantoorapplicatie onder tusschen gemeengoed. Mail, tekstverwerking en boekhouding worden vaak niet lokaal op de pc opgeslagen. Het is niet ongebruikelijk dat honderden users gebruik maken van dezelfde server en ze hoeven fysiek niet in hetzelfde gebouw te zitten of zelfs in dezelfde stad te werken. Nieuw zijn de ASP-achtige toepassingen waarbij de kantoor-pc nauwelijks nog eigen software bezit, maar werkt als een terminal en de eigenlijke computer waarop men werkt in de serverruimte staat. Videoproductie liep een beetje achter op deze ontwikkeling omdat gewoonweg de hardware nog niet in staat was om aan de eisen van video te voldoen.

Dat heeft veel te maken met de grote hoeveelheid data die per seconde nodig is om een enkel vol resolutie videobeeld weer te geven. En bij montage wordt zelfs gebruik gemaakt van meerdere streams tegelijkertijd en zit men niet te wachten op een hortend, stotend beeld en geluid en al helemaal niet op video die niet synchroon loopt met audio of tijdcode. Speciale mediaservers en dedicated netwerken hebben ook dit probleem opgelost en worden in professionele productieomgevingen nu uitgebreid gebruikt.

Op afstand

De volgende uitdaging was hoe groot je de afstand kon maken tussen het workstation en de mediaserver. In verschillen-

de situaties, zoals studio's in Amsterdam, kan nu gebruik worden gemaakt van Avid Unity's die op het Mediapark staan. Team Facilities claimt met gebruik van het glasvezelnetwerk een afstand te kunnen halen van honderd kilometer. In het conglomeraat van Team Facilities is nog een andere uitvinding gedaan. Ze kunnen ook zorgen dat de Avid montage set zelf op afstand is te bedienen. Het enige wat de klant nodig heeft, zijn beeldschermen, een toetsenbord, een muis en glasvezel. Een heuse ASP oplossing. Het grote voordeel van deze ontwikkelingen is dat een individuele klant niet hoeft te investeren in ei-

gen montagesets en servers, maar gebruik kan maken van een centrale opzet en zo kan schalen naar de op dat moment benodigde capaciteit en functionaliteit. Apparatuur en opslag die niet dagelijks nodig zijn, kunnen zo op wens worden ingezet zonder gesleep en aansluitproblemen. Doordat er steeds meer mensen van dezelfde server gebruik gingen maken en de media gingen delen, werd het zaak deze media goed te beheren. Van opslagcapaciteit zijn we van kilobyte, megabyte, gigabyte en terabyte nu aanbeld bij pentabytes. En in een pentabyte kunnen heel veel minuten video. En wie is de ver-

antwoordelijke voor welk minuutje video op die schijf, waar was het voor bedoeld, hoe kan het worden teruggevonden en heel belangrijk; wanneer mag het worden gewist? Hoe meer gebruikers en hoe meer capaciteit aan opslag, hoe moeilijker bij te houden welke media waar staat, door wie het wordt gebruikt en wie nog weet wat er mee moet gebeuren.

Beheer

Het gebruik van databases en mediamanagement werd noodzakelijk. Vroeger was het zo dat de regisseur of producent vanaf de opname zelf met zijn tapes sleepte naar de voormontage, eindmontage en de uitzending en zo fysiek het beheer en de controle hield op de media. Nu zal de opnametape worden ingeladen in het systeem en werkt men daarna verder met data-files. Het is dus zaak om het spoor niet bijster te raken en je bestanden digitaal goed te labelen. Het toevoegen van metadata is niet alleen erg handig, maar is zelfs noodzakelijk geworden.

In plaats van dat de programmamaker verschillende keren etiketjes uitschrijft en plakt op de tapes, cd's, datjes en wat allemaal nog meer wordt gebruikt in de montage, wordt alles nu direct bij inladen digitaal gelabeld. Deze metadata kunnen tot aan het archief, nadat het allang is uitgezonden, weer worden opgevraagd. Bij het ontwikkelen van een dergelijke database moest rekening worden gehouden met het productieproces; van opname naar uitzending tot archief en hergebruik. De database moest kunnen werken met de softwareapplicaties en platforms en met de grote hoeveelheid digitale formaten. Misschien wel het belangrijkste; de database moest kunnen worden gebruikt door een grote hoeveelheid gebruikers. Verschillende mediamanagement software zijn gelanceerd voor evenveel soorten situaties en productieomgevingen. Avid is dit jaar ook gekomen met mediamanagement software en heeft gekozen voor een heel eigen benadering. Het is te uitvoerig om in detail de verschillen en overeenkomsten hier te vertellen, maar globaal komt het er op neer dat de meeste mediamanagement software een architectuur hebben waarmee ze als een schil om de verschillende toepassingen liggen, terwijl Avid meer vanuit het hart als een spin in een web naar de gebruikers en applicaties reikt. Andersom kan de gebruiker tot



diep in het hart van de montage kijken als dat gewenst is.

Crossmediaal

In vroegere tijden gaf de programmamaker de media uit handen zodra er mee moest worden gemonteerd en nam hij de master weer in ontvangst na de bewerking. Nu wordt de master omgezet in een digitaal bestand en kan de programmamaker het spoor tijdens de bewerking blijven volgen. Het is mogelijk om vanaf de redactie de media te bekijken, te selecteren en alvast ruw te monteren en als de verbindingen het toe zouden laten, kan dat zelfs vanaf thuis.

De audiovisuele markt wordt steeds meer een crossmediale markt waar internet, radio en televisie steeds meer content met elkaar gaan delen. Contentbeheerders, zoals omroepen en producenten, zullen hun productieproces hier op moeten aanpassen en hun ruwe media en uiteindelijke producten intensiever gaan beheren. Het is belangrijk dat de content beheerder meer grip krijgt op haar eigen media. Avid Interplay geeft daarvoor bijvoorbeeld de tools.

Deze manier van werken zal een nieuwe scala aan mogelijkheden geven en ook een hogere graad aan efficiency.

Omslag

Het implementeren en werken met een dergelijk systeem kan alleen in goede samenwerking tussen een facilitair bedrijf en de contentbeheerder. Er moet goed worden uitgewerkt hoe de contentbeheerder wenst te werken. En zo vanzelfsprekend als het lijkt, is het analyseren van het eigen oude productieproces niet altijd even makkelijk. Hoewel zo'n systeem een vereenvoudiging voor het werkproces van de gebruiker kan betekenen, is vaak de achterliggende technische architectuur allesbehalve eenvoudig. Een goed en doordacht systeem, aangepast aan de klant, zal door het facilitair bedrijf moeten worden ontworpen.

Bij de omroep of producent zal er met projectbegeleiding en goede instructie fasegewijs worden gekeken naar wat de beste manier is om om te gaan met de media, hoe de nieuwe tools te gebruiken en samen te bedenken wat de beste werkwijze is. Via ip-netwerken werken aan audiovisuele producten is nu ook mogelijk geworden voor de professionele broadcast en zal voor een grote omslag zorgen in het werken in de audiovisuele sector.

Arnout van der Hoek
MediaAssist

Training Company in Interplay