



Jaap van 't Riet, Q-music Nederland

'Ik bemoei mij overal mee waar een stekker aanzit'

Q-music is nog maar pas actief in Nederland, maar heeft inmiddels een zeer stevige positie in de radiomarkt verworven. Het radiostation staat voor veel muziek, strakke vormgeving en enthousiaste deejays, zoals Jeroen van Inkel, Wouter van der Goes en Gijs Staverman. AV&Entertainment had een gesprek met Jaap van 't Riet, hoofd techniek bij Q-music.



Van 't Riet heeft de elektronica opleiding Rens & Rens in Hilversum genoten en is begonnen bij ziekenomroep De Zonnegolf in Apeldoorn. Na vervolgens bij diverse regionale omroepen en freelance bij de Wereldomroep en het NOB te hebben gewerkt, kwam hij via Omroep Flevoland in contact met een technicus van Noordzee FM. Van 't Riet: "Deze jongen vroeg of ik niet bij Noordzee FM wilde freelancen. Als je dan vervolgens veel freelance bij een bepaalde omroep, dan hebben ze je liever in vaste dienst want anders wordt het te duur." In 2003 kwam Van 't Riet dan ook in vaste dienst bij Noordzee FM dat vorig jaar Q-music is geworden.

Eén persoon

Van 't Riet's functie is hoofd techniek. "Inhoudelijk houdt mijn functie zo'n beetje in dat ik mij overal mee bemoei waar een stekker aanzit, behalve het koffiezet-apparaat," verteld hij lachend. Zijn basisfunctie is programmatechnicus, zorgen dat het intern goed blijft draaien en daarnaast zo'n twee keer per maand mee bij locatie uitzendingen. IT doet hij er ook bij, maar het echte hardware systeembeheer wordt door zijn collega's uit België gedaan. Van 't Riet: "Wij zitten met het kantoor netwerk aan de Vlaamse Mediamaatschappij. Daar valt onder andere Q-music België onder en een aantal televisiestations."

Bij Q-music bestaat het technisch team uit

precies één persoon: Van 't Riet. De disk-jockeys draaien aan de knoppen, het onderhoud en de knoppen in de technische ruimte komen voor zijn rekening. Van 't Riet: "Het is prima alleen te doen, zorgen dat je virtuele medewerkers de juiste instelling hebben helpt veel. Zo is alle apparatuur remote te benaderen, en worden foutmeldingen in logs automatisch doorgegeven." Je vraagt je dan af of hij wel eens op vakantie kan gaan, maar dat is geen probleem. Op dat moment brengt Van 't Riet een aantal toeleveranciers op de hoogte zoals Music & Images die Dalet leveren en Basement Electric, die nagevoeg iedere kabel weten te vinden in het pand. Verder hebben ze contracten lopen met bedrijven bij eventuele storingen en dergelijke. Belangrijk bij dit alles is dan ook dat alles stabiel is en blijft draaien.

Vertrouwen

Q-music heeft 24 uur per dag uitzending, waar van middernacht tot 6.00 uur 's ochtends er non-stop muziek door de ether klinkt. Zoals begrijpelijk hoeft Van 't Riet er niet constant bij aanwezig te zijn. Daarvoor hebben ze allerlei bewakingsystemen geïntegreerd die ervoor zorgen dat zodra er iets misgaat hij gelijk op de hoogte wordt gebracht. Van 't Riet: "We hebben hier gelukkig nog nooit problemen gehad. Ik slaap dan ook al heel lang, heel lekker. En alles draait gewoon door. We werken hier met goede computers, niet de goedkoopste, maar wel zeer betrouwbare. Je kunt ook beter een goede, wat duurdere computer aanschaffen. Dit is een eenmalige uitgave in plaats van een extra persoon die je elke maand moet uitbetalen. Verder kun je er wel vanuit gaan dat computers in het jaar 2006 stabiel zijn en dien je vertrouwen te hebben in de systemen waarmee je werkt."

Studio's

Q-music heeft de beschikking over een uitzendstudio, een productiestudio en een studio die als productiestudio in gebruik is, maar tevens is ingericht als back-up studio. Helios Broadcasting heeft in 2003 de studio's gebouwd. Maar sinds de overgang van Noordzee FM naar Q-music zijn er een aantal zaken veranderd. Ze hebben dit jaar in samenwerking met Basement Electric de uitzendstudio een upgrade gegeven. Hierbij is onder andere een nieuwe mengtafel aangeschaft, de DHD 4200. Van 't Riet: "Daarnaast hadden we geen back-up studio, want deze zat in het gebouw



**Apparatuur**

Productiestudio:
Yamaha O2R
Protocols
Focusrite RED7

Productie/back-upstudio:

DHD 3200
Dalet
Protocols
Focusrite RED7

Uitzendstudio:

DHD 4200
Dalet

Locatiestudio:

DHD 4200
Dalet, Remote Studio
(van Music & Images)

van Radio 10 Gold, twee panden verderop. Een goed back-up systeem is van levensbelang, want iedere minuut dat je niet uitzend kost geld. Dus moesten we een eigen back-up studio realiseren. Dan kun je kiezen of de back-up studio een nieuwe mengtafel of de uitzendstudio, voor dit laatste hebben we gekozen. In de back-up studio staat nu de 'oude' DHD 3200 mengtafel. De back-up studio is gerealiseerd en heeft nu precies dezelfde infrastructuur als de uitzendstudio. De locatiestudio overigens ook." Van 't Riet kreeg alle vrijheid van de directie om de studio in te richten. Als het geld aanwezig is kan hij het uitvoeren. Alles is mooi binnen budget gebleven dankzij goede inkoopkanalen, waaronder Basement Electric.

Bij de inrichting van de studio's heeft Van 't Riet proberen rekening te houden met

de wensen van de deejays. Zo hebben ze destijds op hun verzoek de voice-processing aangepast. Van 't Riet: "De deejays wilden deze wat scherper hebben dan het bij Noordzee was. Daar werd meer gepraat en dan stel je hem wat milder in. Q-music is meer een popradiostation, dus mag het wat heftiger en scherper klinken. Verder valt er op zich niet zoveel meer te wensen want we hebben qua randapparatuur in de studio nagenoeg helemaal niets meer. We hebben Dalet, de DHD 4200 en een Neumann microfoon. Er staat nog wel een cd-speler voor als de computer een keer onverhoopt mocht crashen, maar deze staat niet meer voor je neus."

Zo stil als een huis

Op dit moment zijn er op technische kant geen spannende plannen. "Het station

moet nu eerst lekker groeien," geeft Van 't Riet aan. "Dit kan met de huidige techniek prima, we zijn klaar voor de toekomst en kunnen zonder aanpassingen zeker nog wel twee tot drie jaar door met deze apparatuur. Het enige dat dient te gebeuren is gewoon het reguliere vervangen van zaken, maar wat draait dat draait." Dit betekent overigens niet dat Van 't Riet stil achterover gaat zitten. Hij houdt alles nauwlettend in de gaten. Volgens hem is dat de trend van nu: iedereen houdt alles in de gaten, maar het staat zo stil als een huis. Van 't Riet: "Ik houd alle nieuwe transmissietechnieken in de gaten, maar ik zie weinig veranderen. Wat misschien als een trend kan worden aangeduid is dat kabelmaatschappijen naar de consumenten met grote snelheid alles aan het digitaliseren zijn. Wij springen hierop in door als eerste station alles honderd procent digitaal aan te leveren, zonder extra coderingen tussen Q-music en de kabelmaatschappij". Verder merkt Van 't Riet dat de omroepen aan het kijken zijn om het signaal via kabel of glas aan te leveren. Hierdoor zijn ze niet afhankelijk van de satelliet voor het digitale domein. Dit soort zaken nemen veel tijd in beslag omdat dit voor grote omroepen een flinke kostenpost met zich meeneemt.