



Procon Event Engineering op locatie: *Junior Eurovisie Songfestival 2006*

Wat technische productie betreft, heeft Procon Event Engineering niet de minste shows in haar portfolio staan. De Olympische Spelen, het WK voetbal en het Eurovisie Songfestival, om er maar een paar te noemen. Achter het multimedia bedrijf gaat een uitgekende werkwijze schuil op technologisch, professioneel en logistiek gebied. AV & Entertainment Magazine ontmoette manager Marketing en Communicatie Valérie Cuno op locatie: het Junior Eurovisie Songfestival in Boekarest, Roemenië.

Rond de 25 miljoen Europeanen waren zaterdag 2 december getuige van Procon's aandeel in de show; een dynamisch decor, LED-toepassingen all over the place en een mega-metalen trussing & rigging skelet vol belichting en geluid, waarvan op televisie maar een fractie te zien was.

Spannend

Drie weken voor aanvang van het kinderfestival reden de eerste trucks uit Brussel de heuvel op vlakbij het centrum van Boekarest, om sporthal Sala Polivalenta om te toveren tot spetterende mega-studio. De eerste tien (van in totaal achttien) specialisten kwamen tegelijkertijd met de metalen trussing & rig-

ging systemen aan om de onderdelen tot één metalen netwerk te monteren. Beetje bij beetje kreeg het podium zijn body, de verschillende LED-toepassingen kwamen langzaam op hun plek en de regiekamer werd ingericht. Het resultaat: een spannende show met uiteenlopende licht- en kleureffecten, LED-walls met een driedimensionaal aanzicht en een constante dynamiek in bewegende beelden. Licht, geluid en video compleet op elkaar afgestemd en voor alle vijftien artiesten een persoonlijk decor. Van een ijskoude 'metal' look met uiteenspattende witte lichtflitsen, tot een warme roodachtige gloed met vloeiend in elkaar overlopende figuren.

LED

LED-toepassingen zijn in verschillende vormen terug te vinden in het decor. De diodes met enorme helderheid en kleurrijk zijn in de vorm van strips te vinden in de randen van trappen, de loopbrug en de decoratieve elementen boven het podium. Daarachter een uit drie delen bestaande LED-wall met deels Mipix panelen en G – Lec frames. Achter de G – Lec, chromapanelen die het decor diepte geven. Ook de vier groundsupports – om de tonnen wegende truss-systemen te ondersteunen – hangen vol met deze panelen. Voor Procon is LED een welkome technologie. De diodes zijn degelijk en bijna

Gebruikte materialen:

- 750 meter truss
- Verschillende cirkeltrussen
- 70 Chainmaster Hoists
- 30 x powerdistributors
- 500 x dimmers
- 4 x Grand MA Desk
- 2 x Lightcommander 24Ch
- 4 x Smokemachines
- 150 x Moving Lights
- 6 x Followspots Unispot
- 400 x Features of traditional lighting (PAR, etc.)
- 50 x G-LEC Phantom II frames
- 3 x Mediaservers
- 44 x Barco MiPix frames
- 1200 (300 m) x Striplight Schnick Schnack
- 200 x LED Chroma Panels
- 2 x Video Screen 508 x 386cm
- 2 x DLP Projectors 12.000 lumen

niet kapot te krijgen, hebben een lange levensduur, zijn energiezuinig en hebben een hoge lichtintensiteit. De mogelijkheden zijn enorm en volgen elkaar in razend tempo op.

Asian Games

Terwijl het Junior Eurovisie songfestival in volle gang is, is aan de andere kant van de wereld zojuist de openingsceremonie van de Asian Games in Doha, Qatar afgerond. Ook dit mega-sportevenement wordt door Procon verzorgd. Wanneer de Spelen achter de rug zijn, blijft het materiaal in Azië voor een volgend evenement in Dubai. "Qua tijd en geld natuurlijk een enorme besparing waardoor we gunstige prijsafspraken met de opdrachtgever kunnen maken." Ook in het Italiaanse Bologna is op het moment van het Junior Songfestival een team actief met het inrichten van acht verschillende stands voor de motorshow.

Full package

Het songfestival ondertussen, is ergens halverwege. De zaal is afgeladen vol en laat flink van zich horen. Vijftien verschillende kleuren vlaggen zwaaien heen en weer, net als duizenden windmolentjes, het centrale thema van de show. Aan het plafond, in de LED-walls en in het logo van het songfestival, overal zie je de molentjes terug. Tientallen cameramannen registreren ieder detail van de show. Een skymote draait de zaal door en een cameraman loopt met zijn steadycam rondjes om de artiesten, voor de nodige dynamiek op televisie. De Roemeense omroep TVR verzorgt de uitzending. Samen met de EBU (European Broadcasting Union) bedacht de omroep het concept. Procon's projectmanager besprak met hen de technische mogelijkheden en samen werkten Procon's technici naar een geheel toe. Want ook een sterk punt van Procon: het bedrijf is gespecialiseerd in zowel rigging, geluid,



licht als video. Het full package dus. "We hebben deze specialisatie in huis en waken ervoor dat dat ook zo blijft. Constant investeren we in de laatste technologie en we werken met professionele up-to-date vaste technici en gespecialiseerde freelancers. Dat we op alle vlakken know-how hebben, is natuurlijk een pré. Licht, geluid en video stemmen we zelf op elkaar af. Een opdrachtgever kan met één enkele contactpersoon om de tafel in plaats van met meerdere partijen. Niet alleen kostenbesparend, maar ook in kwalitatief opzicht een enorm voordeel."

Procon Event Engineering

Procon Event Engineering opereert onder andere vanuit Brussel. Honderd vaste medewerkers en daarnaast gespecialiseerde freelancers werken samen aan het succes van het bedrijf. Met een gebouw van om en nabij de 15.000 m², heeft het een enorme opslagcapaciteit. Naast de verzorging van grote shows, opereert Procon ook op kleinere schaal. Cuno: "Dat we de Olympische spelen mogen verzorgen, wil niet zeggen dat we geen kleine bescheiden shows doen. Er is gewoon heel veel mogelijk. We bieden ook advies en kunnen specifieke onderdelen van shows verzorgen met of zonder technici."

Procon Groep

Procon Brussel is onderdeel van de Procon Groep, een van oorsprong Duits bedrijf dat is uitgegroeid tot één van 's werelds grootste multi-media specialisten. De Groep opereert over de hele wereld en heeft vestigingen in acht verschillende landen. Begin dit jaar opende de Procon Groep een afdeling in Shanghai. Naast het magazijn in Brussel, heeft de groep in Hamburg een 24.000 m² groot pakhuis en beschikt het over 10.000 verschillende materialen met een totale waarde van 165 miljoen euro. Met een omzet van 70 miljoen euro in 2005, is de groep wereldwijd het snelst groeiende bedrijf in zijn soort. Ook op het gebied van specialisatie en materiaalbeschikking neemt de Procon Groep het initiatief. Binnen de groep opereert ook Cinagate, een bedrijf dat gespecialiseerd is in filmbelichting en cameratechnologie. Aan de films *Resident Evil* en *The Pianist* bijvoorbeeld, werkte Cinagate mee. Procon Brussel werkt nauw samen met de vestiging in Hamburg. "Voor het songfestival hebben we daar materiaal vandaan laten komen. Als we



een evenement gaan verzorgen, kijken we natuurlijk eerst welke vestiging het dichtst bij is. In dit geval was er al veel materiaal uit Hamburg gereserveerd of op locatie en hebben we het materiaal aan moeten vullen met spullen uit Brussel. Het is eigenlijk een constante uitwisseling van materialen. Is er op een locatie iets niet aanwezig, dan kunnen we het van elders halen. We hebben altijd beschikking tot materiaal en kunnen het in het logistiek systeem inzien", vertelt Cuno.

Stemmen

Op het festival worden ondertussen de stemmen geteld. Echt verbaasd is niemand als de Russische tweeling Tolmacheva de

overwinning claimt. Voor de vier volgspectators die tijdens de show met een klein stoeltje aan het plafond hingen toch wel een opluchting dat ze weer via hun touwladdertje naar beneden kunnen klimmen. Maar die opluchting is er bij het hele team. De show is foutloos gelopen en zag er goed uit. Dikke sigaren worden tevoorschijn gehaald en over en weer volgen schouderklopjes. Als de rook opgetrokken is, begint de demontage. Drie dagen later is van het hele spektakel niets meer te zien.

Meer informatie via:
www.procon-online.be

Tekst en Fotografie: Meike Wesselink