



Mini televisiestations

De alternatieven voor reguliere en lineaire televisie rukken op. Narrowcasting en digital signage beginnen inmiddels gemeengoed te worden in de bedrijvensector. Ook in de publieke sector is een groeiend gebruik van allerlei vormen van videocasting.



Door de mogelijkheden van breedband-verbindingen, glasvezel, zowel op het publieke net als op bedrijfsnetwerken, en de verscheidenheid aan digitale netwerken hebben organisaties uit het bedrijfsleven en de publieke sector nu de gelegenheid zelf videocontent te gaan uitzenden. In de publieke sector is vooral informatievoorziening en zelfs veiligheid inzet voor gebruik van dergelijke systemen. Eén van de laatste ontwikkelingen is bijvoorbeeld de Politie Internet Televisie van de politie in Limburg (www.pit.tv). Het televisiekanaal is te zien via het internet en voorziet de burger aldaar van informatie en doet oproepen gelijkend 'opsporing verzocht'. Het is duidelijk geen knullig opgezette televisie, maar ziet er goed en zelfs breedbeeld uit, de inhoud is gezien de doelstelling prima. De tijd zal leren of dit initiatief grond van bestaan zal houden. De inmiddels landelijke beschikbaarheid van breed-

band internet zorgt naast de traditionele aanbieders van traditionele televisie voor een grote aanwas aan regionale en lokale aanbieders en kanalen voor specifieke doelgroepen. Ook de publieke omroep biedt alternatieve themakanalen aan via het internet en de kabel.

Arbeidsintensief

Het verzorgen en onderhouden van een televisiestation dat dagelijks uitzendt, vraagt om veel content die zich ook nog eens periodiek ververst en zo een continue aantrekkingskracht blijft genereren op de doelgroep. Het maken van al een paar minuten video kan de nodige arbeid kosten. Men moet soms naar een locatie toe om wat materiaal te schieten, dat moet worden gemonteerd, in een vormgeving worden gepast en worden ingepland in de uitzending. Met een paar minuten 'screentijd' kan iemand al gauw minstens een halve dag bezig zijn. Lokale televisie maakt daarom vaak maar een beperkte hoeveelheid programma-minuten per dag en zendt dat uit in een soms per uur repeterende carrousel. Themakanalen van de omroepen putten uit de archieven van hun organisaties om

hun thema's te vullen. Er wordt ook ten dele meegelift op lopende programma's om na de reguliere uitzending verder te verdiepen. Kosten en arbeid die dan toch al gemaakt worden drukken dan maar ten dele op de begroting van het themakanaal. Feit blijft dat het vullen van content voor een dagelijkse zender zonder het budget van een regionale, laat staan landelijke zender, vraagt om alternatieve productie methodes. Hierbij is het vooral zaak de arbeidskosten laag te houden.

Meercamera registratie

Een goedkope manier van produceren zou live presentatie en verslaggeving kunnen zijn.

Een congres, een sportevenement of een gebeurtenis in een studio kun je live registreren met een aantal camera's en direct of semi-live uitzenden. Hierdoor is de opnametijd min of meer gelijk aan de uitzending en de postproductie kan minimaal blijven. Dat kan aanzienlijk schelen in arbeid en gebruik van montagesets. Dat live-uitzendingen ook goedkoop kunnen zijn blijkt wel uit de populariteit van de vele besselletjes. Voorheen was meercamera registratie een relatief kostbare geschiedenis en als je het op het broadcast-niveau van de nationale omroepen wil is dat nog steeds zo. Met de huidige hulpmiddelen en producten is het tegenwoor-

dig ook mogelijk om zelfs met goedkope camera's en een voor dit doel uitgeruste beeldmixer een meercamera registratie te maken. Tussen het consumenteniveau en de wereld van de high-end studio's ligt nu een hele wereld van mogelijkheden. Met op afstand bedienbare camera's op automatische pan- en tilt koppen, wat audiotechniek en wat licht, kun je een dergelijke studio al met één man bedienen. Investeringskosten qua techniek zijn te overzien en staan niet in verhouding met kosten die je kan besparen door het werk met twee man minder te doen.

Tricaster Studio

De Tricaster Studio van Newtek is het nieuwste model uit de 'Studio-in-the-box' serie en is speciaal gericht op het hierboven genoemde doel. Het is een vierkante doos met de grootte van een halve desktop en de operating software is Windows XP. Het ingenieuze en de stabiliteit zit hem in de hardware die in de kast is verwerkt. Het kan zes live videobronnen schakelen tot component aan toe en het schakelen kan met een gewoon pc-keyboard, maar werkt prettiger met de eenvoudige beeldmixer van Newtek, die via USB wordt aangesloten.

Alles wat je bij live schakelen nodig hebt, zoals het instellen en matchen van de bronnen, een scope en het instellen van het audio is goed en overzichtelijk aanwezig. Behalve live bronnen zijn er ook twee interne disc players die je kunt gebruiken om instarts te maken. Je kunt hele playlists samenstellen en in- en uitpunten geven en er is zelfs een zekere mate van automatisering mogelijk. De players zijn in staat om een behoorlijke hoeveelheid aan videoformaten af te spelen zoals mpeg's, windows media en avi. Ze spelen ook avi's met alpha kanaal af, wat ze geschikt maakt voor bewegende vormgeving. Het native formaat van de machine is overigens dvcam niveau. De machine kan op de interne disc naast het afspelen ook tegelijkertijd opnemen en tegelijkertijd live streamen. Naast het opnemen van volle resolutie kan de Tricaster de gegenereerde stream ook opnemen.

iVGA

Een hele interessante uitvinding van Newtek bij de Tricasters is 'iVGA'. Door een klein stukje software te installeren op een willekeurige pc of Mac wordt de desktop van deze computer een videobron voor de



Tricaster. Via een lan-kabel of via het aangesloten netwerk kunnen zo meerdere desktops als bron worden gebruikt. Ideaal voor het meeschakelen van bijvoorbeeld Powerpoint, showen van rss feeds of andere applicaties. In feite is het mogelijk om alles wat men op een computer kan laten zien te gebruiken. De jongeren website www.sugababes.nl maakt hier bijvoorbeeld gebruik van. Tijdens hun internettuitzending kunnen jongeren 'inbellen' via een webcam. De webcams komen binnen op een pc en daarvan is het tweede scherm actief gemaakt voor iVGA. Zodra de operator de webcam in het tweede scherm schuift, kan de inbeller in de uitzending worden geschakeld.

Virtual studio

De opmerkelijkste vernieuwing in de Tricaster Studio is de 'virtual studio'. Een presenter hoeft alleen maar voor een kleine chromakey te gaan zitten en een volledige 3d studio wordt om hem heen gerealiseerd. De virtuele studio schakelt mee met de camerastandpunten en geeft zo een realistisch perspectief. Het is ook mogelijk om bijvoorbeeld een newsdesk voor de persoon te projecteren. Het ingenieuze is dat zelfs de schaduwen en reflecties van de presenter zichtbaar zijn in de virtual studio, bijvoorbeeld op het spiegelende vlak van de virtuele nieuwstafel. Er zijn hele bibliotheken van virtual studio's te vinden maar het is ook mogelijk om ze zelf te maken. Voorsnog een eenvoudige tool om een voorgrond en achtergrond te maken, maar er komt binnenkort ook een plug-in voor het 3D programma Lightwave beschikbaar. Op dit moment varieert de belangstelling voor dit nieuwe apparaat van opleidingen tot

lokale en nationale omroepen. Teleac/Not heeft er één in gebruik voor hun themakanaal en radiostudio en er is laatst een ultieme live test geweest voor het themakanaal van de Tros. Voor de maandelijkse forumdiscussie van Business News Radio in samenwerking met NOVA wordt een Tricaster-pro gebruikt voor de driebcamera registratie en live-streaming.

Tros pilot

Voor de Tros werd, als een soort pilot, met de Tricaster Studio voor Sterren.nl het 'Grote muziekfeest op het ijs' in het Thialf live verslagen. De Tricaster Studio diende als hart van de schakeling voor de live registratie van dit evenement voor het themakanaal. Tot vlak voor de uitzending werden er reportages gemaakt die vervolgens op portable Avid's ter plekke werden gemonteerd. Vervolgens werden de video-clips als instart in de Tricaster geladen. Het was zo kort dat de laatste reportage niet meer kon worden ingeladen en gewoon van memorystick is ingestart. Voor de reguliere uitzending van de Tros stond er een grote meercamerawagen van United Broadcast. Vanuit de wagen kreeg de Tricaster een video-feed van het geschakelde beeld en een video-feed van een geïsoleerde camera (iso). Sterren.nl had zelf ook nog een extra camera op de tribunes van het Thialf gezet en ze hadden een draadloze camera-ploeg ingehuurd voor alle live interviews en stand-ups. Voor de draadloze ploeg was speciaal een wagen van Dutchview gekomen die de Tricaster ook een video- en audio-feed aanbod. Uiteindelijk is er zelfs een retour videosignaal teruggestuurd naar de Dutchview wagen zodat de cameraman in het Thialf kon zien wanneer die 'live' was. Voor de vijf uur



durende live uitzending vanuit Heerenveen was de output van de Tricaster aangesloten op een SNG wagen die het signaal doorstraalde naar Hilversum. Via een aparte laptop kon vanuit Heerenveen de server van het themakanaal worden bediend en live worden geschakeld.

De internet-stream die vanuit Hilversum weer werd gegenereerd kon ook weer in het Thialf worden bekeken. Omdat een stream altijd wat vertraagd is, was het mogelijk om elke beeldschakeling dertig seconden later nog eens te bekijken op de internet-site, wat af en toe leidde tot wat hilariteit in de toch wat gespannen regiekamer. Van te voren was alle vormgeving aan bumpers en titels aangeemaakt en ingeladen. Er stonden bijna veertig muziekclips

klaar in de interne players om de eerste anderhalf uur (toen er nog geen optredens waren) te kunnen vullen en afwisselen met de stand-ups van het draadloze camerateam en haar zeer bedreven presentatrice. Alles bij elkaar een zeer uitgebreide productie waarbij het hart werd gevormd door de Tricaster Studio. Een kast die je zo onder je arm meeneemt en die nog geen tienduizend euro kost. Het zegt ook iets over de professionaliteit en ondernemingsdrang van de mensen van Sterren.nl om voor een dergelijk groot evenement deze nieuwe technologie uit te proberen. Dat maakt het televisievak de moeite waard en volgens mij straalt dat af op het resultaat naar de kijker.

Arnout van der Hoek
MediaAssist

