



THE MOVIE LOT DIGITAL CINEMA IN DE VERHUUR

Vlamingen Emanuel Vanderjeugd en Piet Deyaert, beide DOP van beroep, zijn The Movie Lot begonnen, een bedrijf waar je terecht kan voor het huren van digital cinema apparatuur. Arri Alexa's, Red Dragons, Sony F5's, het is er allemaal. "En omdat de prijzen in België gemiddeld 15% lager liggen dan in Nederland, zijn we ook voor de Nederlandse markt heel interessant", vertelt Deyaert.  Jonas Roosens, Tom Verbruggen

Emanuel Vanderjeugd en Piet Deyaert hebben beiden hun sporen verdiend binnen de Vlaamse reclame- en televisiewereld. Vanderjeugd startte zijn carrière vijftien jaar geleden met documentaires in conflictgebieden, zo vertelt hij: "Bijvoorbeeld door de opvolging van vluchtelingenstromen na de oorlogen in Gaza, Westbank, Oeganda en Senegal. Belangrijke ervaringen, die een basis vormden voor de stappen die ik daarna gezet heb. Toch was uiteindelijk de drang naar scripted verhalen groot. Licht, beeld en geluid controleren en op de mooiste manieren gebruiken. Daaraan gekoppeld wilde ik heel graag werken met het allernieuwste filmmateriaal."

GEMEENSCHAPPELIJK

Piet Deyaert begon na een studie Filmregie aan het Rits in Brussel als zelfstandige, maar ook bij hem waren de passie voor het beeld en de interesse in nieuwe technologie te groot. "Vandaar dat ik besloot echt voor het 'beeld' te gaan", vertelt hij. "Enkele documentaires en reclamefilms later heb ik geïnvesteerd in een Red Epic camera, maar bij levering ontbrak de viewfinder en toen ben ik hulp gaan zoeken. Op die manier heb ik Emanuel leren kennen en kwamen we er achter dat we een sterke gemeenschappelijke belangstelling deelden voor beeld en technologie. Sindsdien hebben we samengewerkt aan



verschillende projecten en hebben we met ons materiaal de wereld verder ontdekt."

INTERESSANT

Het duo bleef met het oog op digital cinema voortdurend investeren in het nieuwste materiaal en kwam daarbij tot de conclusie dat er in Antwerpen en omstreken geen goede verhuurder was van dat spul. "Terwijl Brussel domineerde, was de vraag naar een nieuwe plaats groot", legt Deyaert uit. Het aantal productie- en postproductiehuizen neemt toe en nu is er met The Movie Lot dus ook een plek waar je terecht kan voor het huren van digital cinema materiaal. Antwerpen ligt vlakbij de Nederlandse grens, op een half uurtje van Breda en minder dan een uur van Rotterdam. Bovendien liggen de prijzen in België gemiddeld 15% lager dan in Nederland, doordat België een kleinere afzetmarkt kent. Dat maakt The Movie Lot ook voor Nederlandse producties heel interessant."

KENNIS

The Movie Lot is een jonge verhuurfirma, maar door hun ervaring kennen Vanderjeugd en Deyaert het reilen en zeilen op een set. "Daarom kunnen we heel snel tot de juiste oplossingen komen", legt Deyaert uit. "We kennen ons materiaal van binnen en van buiten. We zien het bijna als onze beste vrienden, waarmee we de wereld over trekken. Die kennis geven we ook mee

in ons materiaal. We zullen ons materiaal ook eerder verhuren omdat we weten dat mensen het nodig hebben, dan omdat het lucratief voor ons zou zijn. Dat komt voort uit de passie en liefde voor het vak. We hebben bovendien geïnvesteerd in een modern online verhuursysteem dat ervoor zorgt dat onze workflow achter de schermen vlot verloopt. Op die manier staan we altijd paraat en zijn we bijzonder flexibel, iets dat bij grotere bedrijven nog wel eens zoek is."

FICTIE

Momenteel kan The Movie Lot drie fictiesets per dag van materiaal voorzien. Deyaert: "Arri Alexa's, Red Dragons, Sony F5's...het is allemaal voor handen. Zelf zitten we in een modern gebouw en staan we persoonlijk altijd 24/7 standby. Met onze ambitie en passie om fictie te draaien, focussen we met The Movie Lot ook voornamelijk op fictie projecten en publicitaire films, maar uiteraard kunnen ook andere geïnteresseerden bij ons aankloppen." ■

Meer informatie op: www.themovielot.be of via +32 485 82 68 58

