



Assepoester in het Efteling Theater: **Passend als een glazen muiltje**

Sinds 14 november 2007 is het Efteling Theater het decor van de musical Assepoester, die gebaseerd is op de musical Cinderella en de opvolger is van de producties Doornroosje, De Kleine Zeemeermin, TiTaTovenaar en Annie.

Met een grote cast van 23 leden, ruim honderd schitterende kostuums en een live-orkest, is Assepoester een groots opgezette musical. Het is de vijfde musical die in het Efteling Theater wordt gebracht en de derde samenwerking met coproducten Albert Verlinde en Roel Vente. "Het wereldberoemde sprookje Assepoester, waarin de meisjesdroom om prinses te worden uitkomt, past als een 'glazen muiltje' bij de Efteling", zegt Jeroen Zwartjes, Hoofd Entertainment bij de Efteling en verantwoordelijk voor alle Parkshows en Theaterproducties. "Het is een prachtig

en kleurrijk spektakel geworden waarop wij zeer trots zijn. Dat we de goede keuze hebben gemaakt merken wij aan de reacties van het publiek. Die zijn overweldigend", aldus Zwartjes.

Bewerking

Assepoester, of Cinderella zoals de Amerikaanse titel luidt, is een bijzondere musical voor het publiek én voor de regisseur. Cinderella is eigenlijk het stiefkindje van Rodgers & Hammerstein. Oorspronkelijk schreven ze de musical in 1956 voor televisie. De hoofdrol daar-

in werd vertolkt door Julie Andrews, die met de rol doorbrak op het wereldpodium. Voordat Cinderella op de planken in Broadway kwam, zijn er nog twee andere versies voor televisie van gemaakt. Maar iedere keer anders. "Er is ook geen definitieve versie van Cinderella", vertelt Debbie Zomerschoe, company manager/regie-assistent. "Ja, er is een script uit de VS. Dat is het enige vastomlijnde. De interpretatie en invulling liggen iedere keer weer open en dat maakt Assepoester mede zo bijzonder. Je ziet dat ook aan de vertaling van Ivo de Wijs, die deze oorspronkelijke Broadwayproductie van Rodgers & Hammerstein heeft bewerkt", aldus Zomerschoe. De regie is in handen van John Yost, die eerder voor de Efteling de musical Annie regisseerde. Hij werd voor de klus gevraagd nadat de hoofdrolspeelster Do al bekend was.

Samenstelling

Het idee om de musical Assepoester te spelen, dateert van ongeveer twee jaar geleden", vertelt Jeroen Zwartjes. "Eerst hebben we gekeken naar welke versie we zouden gaan doen, waarna een creatief team is samengesteld dat het stuk verder heeft uitgewerkt. Voordat we audities gingen doen, stond in ieder geval vast dat Do de hoofdrol zou spelen. Om de juiste acteurs te vinden is een hele puzzel geweest", verzucht Zwartjes. "We moesten acteurs hebben, zangers, dansers of een combinatie hiervan." Met veertien acteurs en actrices en negen hoofdrolspelers beschikt Assepoester over een grote cast. Zomerschoe: "Dat moet ook wel. Er zitten grote scènes in, zoals de scène in de balzaal. Die moet gevuld zijn met mensen. Het publiek moet het gevoel krijgen dat het een massa is die op het podium en in de balzaal staat." Regisseur John Yost is er volgens Zomerschoe in geslaagd een eigentijdse invulling aan het stuk te geven met ook meer tempo dan het oorspronkelijke stuk: "Het imposante decor, geluid, akoestiek, licht is daarbij optimaal ingezet. Anders dan wanneer je als een 'roadshow' langs de theaters gaat. Het mooie van het Efteling Theater is dat het een breed en groot toneel heeft. Dat geeft enorm veel speelruimte voor de acteurs en actrices en de decorstukken. Wij hebben de zaal dan ook bij de uitvoering betrokken. Dat maakt de beleving voor het publiek nog intenser. Assepoester is dan ook puur gecreëerd op de mogelijkheden en ambiance van het Efteling Theater."

Techniek

Voor de technische coördinatie en begeleiding van de musical werd Jeroen Frijters van V&V Entertainment aangetrokken. Het is inmiddels de derde musical waar hij als Stagemanager bij betrokken is en verantwoordelijk is voor alle technische faciliteiten van de voorstelling zoals licht, geluid en decor. Daarbij heeft Jeroen ook ondersteuning gehad van de toeleveranciers en Michiel van der Zijde van Silk. Frijters: “Samen met de regisseur hebben we bekeken wat de technische mogelijkheden waren in dit theater. Je kunt wel heel mooie dingen bedenken, maar het moet ook wel realiseerbaar zijn.” Er moest in ieder geval rekening gehouden worden met het feit dat het Efteling Theater op maandag en dinsdag gebruikt wordt voor congressen en/of evenementen. Het podium moet dan vrij gemaakt kunnen worden zonder dat dit teveel tijd kost. Alles is zo ontworpen dat binnen een half uur het podium leeg is. Het merendeel van de decorstukken hangt dan ook aan de trekken in de toneeltoren. Daarnaast zijn er nog verrijdbare decorstukken. De kapchangements verlopen via de computergestuurde trekkenwand en de rest wordt vanaf de zijkant handmatig het podium opgerold. Dat gebeurt deels door de acteurs zelf, zoals in de scène op het dorpsplein, waar de acteurs de huisjes op het podium rollen. Dat mag best gezien worden en is ook niet storend. Het zijn natuurlijk ook artistieke keuzes. “Techniek moet niet overheersend zijn”, vindt Frijters. “Technisch gezien is er tegenwoordig heel veel mogelijk, maar het moet ook betaalbaar blijven. Zeker omdat deze voorstelling eind maart 2008 stopt, omdat het Efteling Theater dan weer gebruikt gaat worden voor de Parkshows.”

Videoprojectie

Tijdens de voorstelling wordt ook gebruikt gemaakt van videoprojectie - zowel achtergrond projectie op het horizontale doek (zoals o.a. de maan die met goboprojectie gestalte krijgt) als voorgrondprojectie. Bijzonder is de scène met de koets. Voor het toneel is een gaasdoek gespannen. Daarop is een glimmende koets geprojecteerd met witte paarden. Door het doek heen zien we Assepoester in haar baljurk de geprojecteerde koets instappen. Althans, die suggestie wordt heel knap gewekt. En als de koets razendsnel over het doek raast, regelrecht de hemel in, zien we Assepoester meebewe-

gen, de lucht in. Een projectie ontworpen door Yuri Tanaka. “Bij ons is videoprojectie een klein onderdeel”, zegt Frijters. “Hier moet ook een illusie neergezet worden en dan heb je met film uiteraard meer mogelijkheden dan in het theater.”

Veiligheid

“Vanuit het ontwerp is duidelijk gekeken naar de veiligheid voor zowel de acteurs als de medewerkers achter het podium”, vervolgt Frijters. “Dit staat bij de Efteling en V & V Entertainment hoog in het vaandel en dus worden nog strengere veiligheidseisen toegepast dan in feite verplicht is. Dat moet ook wel, want bij deze productie zijn ongeveer 47 man voor en achter het podium actief. De veiligheid moet dan ook gewaarborgd zijn.” Zo zijn bijvoorbeeld op de podiumvloer markeringen aangebracht waar de decorstukken komen te staan bij de changements. Sommige changements volgen elkaar redelijk snel op en dan komen er tegelijkertijd decorstukken uit de kap en van de zijkant. Daarnaast zijn er markeringen aangebracht op het punt waar de hydraulische lift omhoog komt, die bij een aantal scènes worden gebruikt. Tijdens de voorstelling is Frijters ook de DSM (Duty Stagemanager, die de hele voorstelling cued. Het aantal kapchangements bedraagt circa 60 en voor het licht 250 voor de in totaal 14 scènes. “Achter op het toneel heb ik een eigen hoekje met een scherm met daarop verschillende camerabeelden van een infrarood camera van de zaal en van het toneel. Daarbij lopen op het toneel nog vier technici rond die de zaak in de gaten houden bij de changements en waarmee ik continu in verbinding sta. Mocht er iets gebeuren dan kunnen we meteen ingrijpen. Vanaf 3 november tot de eerste try-out op 14 november, hebben we dag en nacht geoefend om de techniek goed te laten aansluiten bij het stuk en omgekeerd. In deze fase kun je nog zaken rigoreus aanpassen. Als de voorstelling eenmaal draait kan dat niet meer. Dat neemt niet weg dat er niets meer verandert tijdens de speelperiode. Je ontdekt altijd wel zaken die voor verbetering vatbaar zijn. Dat is kenmerkend voor onze professie”, merkt Frijters tot slot op.

Efficiënt

Zoals gezegd is Silk is gedurende de opstart van de musical Assepoester, evenals bij de voorgaande producties van V&V en-

tertainment in het Efteling theater, verantwoordelijk geweest voor de technische coördinatie. “In nauwe samenwerking met de ontwerpers vertalen wij hun creatieve ideeën en wensen naar een zowel technisch als budgettair uitvoerbaar plan”, vertelt Michiel van der Zijde. Silk verzorgt vervolgens de aanvraag van offertes en de uiteindelijke aanbesteding. “Gedurende de voorbereiding hebben we regelmatig overleg met de verantwoordelijken van de Efteling en de Stagemanager. “Al vanaf de eerste presentatie van de maquette geven we input aan de decorontwerper. Doordat de voorstelling niet op reis gaat, maar voor meerdere maanden vast in hetzelfde theater staat, zijn er dingen mogelijk (zoals gaten door de vloer naar de kelder maken) die op reis niet kunnen. In een technische tekening bepalen we de exacte positie van alle decors, de afstopping, het licht en geluid en uiteindelijk de rigging. Vervolgens stellen we een opbouwplanning samen waarbij we er vooral naar streven om de diverse disciplines zodanig op elkaar af te stemmen dat niemand hoeft te wachten en er vooral efficiënt en prettig gewerkt kan worden. Tot slot stellen we samen met de stagemanager een risico inventarisatie en een inspectie en onderhoudsprocedure op.”

Licht

Het licht voor de musical komt op naam van Flashlight, dat een set heeft geleverd naar het ontwerp van lichtontwerper Marc Heinz. Door gebruik te maken van een groot aantal conventionele armaturen - in totaal 70 ETC Source4 Profielspots en 45 losse Parcans (waarvan beide armaturen voor een gedeelte uitgevoerd met scrollers), 16 Desisti Horizon Duccio's, 2 Robert Juliat Aramis volgspots en daarnaast bewegende armaturen in de vorm van 2 HES Studiocolors en 16 V*L1000 AS - is er een hoogwaardige set samengesteld die de musical prachtig belicht. Dit alles wordt aangestuurd door een Flying Pig Wholehog 2.

Glazen muiltje

Het resultaat van dit alles is een sprookjesachtige musical, die in geen enkel theater méér zou thuishoren dan in het Efteling Theater. De opmerking van Jeroen Zwartjes – dat de musical bij de Efteling past als een glazen muiltje – blijkt dan ook meer dan terecht.

fotografie: Roy Beusker

