



Muziekcentrum Vredenburg op de schop

In de zomer van 2007 sloot het Utrechtse Muziekcentrum Vredenburg aan het Vredenburgplein de deuren. Op deze plek verrijst in de toekomst het Muziekpaleis, een uniek complex bestaande uit vijf zalen, waarin zowel Vredenburg als Tivoli en het SJU Jazzpodium hun onderkomen krijgen. Het Muziekpaleis opent naar verwachting in 2012 zijn deuren. In de tussentijd gaat Vredenburg gewoon door met het organiseren van concerten.

De komende jaren heeft Vredenburg twee nieuwe locaties: Vredenburg Leidsche Rijn en Vredenburg Leeuwenbergh. In Vredenburg Leidsche Rijn vinden de grotere concerten plaats, terwijl Vredenburg Leeuwenbergh de functie krijgt van de kleine zaal. De afgelopen maanden is met man en macht gewerkt om Vredenburg Leidsche Rijn voor gebruik gereed te maken. "We stonden voor een moeilijke keus", zegt adjunct-directeur Dick te Winkel. "Moesten we vier tot vijf jaar uit de lucht of gingen we op zoek naar een plek waar we de concerten konden laten doorgaan? Uiteindelijk is gekozen voor een totaal nieuwe locatie naast de A2 in de Vinexlocatie Leidsche Rijn vlakbij Utrecht, omdat daar de meeste plek was en de ruimte ook beschikbaar was. Daarbij is ook gekeken naar de logistiek, de milieueffec-

ten en de geluidsoverlast." Te Winkel vertelt dat de plek waar nu een groot rood gebouw staat negen maanden geleden een grote lege vlakte was. "Er was hier helemaal niets. De eerste aansluiting op het riool zat 600 meter verderop en er waren bijvoorbeeld ook geen telefoon- en elektriciteitsleidingen."

Oud en nieuw

De nieuwe accommodatie is gehuurd op basis van het casco van het 'Pepsi Stage'-gebouw, dat in Amsterdam stond en verplaatst is naar de locatie op de Leidsche Rijn. Aan dit gebouw waren wel de nodige aanpassingen nodig gezien de eisen die het Muziekcentrum stelde aan bijvoorbeeld de akoestiek, horecavoorzieningen en comfort. Voor bijna acht miljoen euro, inclusief de herinrichting van de omgeving en een

De grote zaal van Vredenburg blijft in het Muziekpaleis behouden. In totaal komen er vijf concertzalen: de huidige grote zaal (1500 plaatsen), een kamermuziekzaal (550 plaatsen), een popzaal (2000 plaatsen), een cross-overzaal (500 plaatsen) en een jazz-zaal (250 plaatsen). Tevens komen er diverse vergader- en congresfaciliteiten, een grand café en een restaurant. Maar liefst vier architecten zijn bij het project betrokken. De supervisie is in handen van Herman Hertzberger, architect van het huidige Vredenburg. Jo Coenen tekent voor de popzaal, Thijs Asselbergs voor de jazz-zaal en NL Architects voor de cross-overzaal.



parkeerplaats, is deze tijdelijke locatie gebouwd, die tot de opening van het nieuwe muziekcentrum in 2012, moet meegaan. "De kosten voor de bouwen zijn wel wat hoger uitgevallen", legt Te Winkel uit. "Dit omdat we uiteindelijk slechts vijftien procent van het oude Pepsi Stage theater hebben kunnen gebruiken, de rest is nieuwbouw. Het gebouw dat door de Heineken Musical Hal als kleine zaal werd gebruikt, voldeed bouwtechnisch, qua brandveiligheid en akoestisch niet meer aan de huidige eisen. Zo is bijvoorbeeld alle gevelbeplating vernieuwd en ook een deel van de constructie is vervangen. Voor de inrichting hebben we veel materiaal gebruikt uit het oude theater. Zo zijn de oude stoelen deels gebruikt voor de vaste tribune, die verder is uitgebreid met een flexibele tribune. Deze kunnen we inschuiven om bij popconcerten meer staanplaatsen te kunnen creëren. Er zijn 1600 plaatsen, ongeveer evenveel als in het oude Vredenburg. Voor popconcerten met een deels vlakke vloer kunnen er 2000 bezoekers in. De zaal voor het ruime podium is erg breed en vierkant. Ook de techniek hebben we zoveel mogelijk hergebruikt. Er zijn wel aantal zaken aangeschaft, maar voor de rest is veel bij het oude gebleven, ook gezien het budget dat we hadden. Er is wel een lichtbrug geconstrueerd in het theater voor extra lichtmogelijkheden bij concerten. In de zaal hebben we een aantal flexibele plekken gecreëerd voor de lichten en geluidstafel. De PA staat voor een deel op het podium en hangt voor een deel boven het podium." Vlak achter het podium, onzichtbaar voor het publiek, bevindt zich een gigantisch rolluik voor het laden en lossen. Zware instrumenten en apparatuur kunnen direct van de auto's op het podium worden gezet.

Akoestiek

Het meest cruciaal voor een concertgebouw is de akoestiek. Daarvoor huurde Vredenburg akoestisch adviseur Renz van Luxemburg in. Te Winkel: "Er moest hier niet alleen gewerkt worden aan de kwaliteit van het geluid, maar ook aan het buiten houden van geluid. De concertzaal ligt hemelsbreed gezien 50 meter van de snelweg. Het is uiteraard niet de bedoeling dat

Technische faciliteiten muziekcentrum Vredenburg Leidsche Rijn

- 1548 zitplaatsen (of 1000 zitplaatsen en 1000 staanplaatsen)
- Podium: 24 x 16 meter
- Lichttechniek:
Spots hangen aan de constructie van het dak bestaande: uit pc spots, profielspots, parlampen en een paar volgspots.
- Totaal aantal kringen: 96 kringen
- Lichttafel: Hog II
- Geluidssysteem:
 - Speakersysteem van Martin Audio WL8C en gedeelte Renkus Heinz type STS
 - Twee geluidstafels van allebei 40 kanalen: Midas XL3 en Crest LMX
 - Er hangen twee stacks aan de zijkant en een cluster in het midden van Martin Audio en twee ground stacks van Renkus Heinz STS

mensen tijdens een concert de auto's voorbij horen razen." Belangrijk voor een goede akoestiek zijn nagalm en helderheid; factoren die worden bepaald door de grootte van de zaal en de hoeveelheid mensen. Aan het plafond hangen bijvoorbeeld reflectoren, grote platen. "Hiermee kunnen

we het geluid sturen. Bij een popconcert worden doeken naar beneden gelaten om nagalm te voorkomen en om te voorkomen dat de muziek een brij van geluid wordt. Zonder die doeken hebben klassieke orkesten exact dezelfde essentiële nagalmtijd als destijds in de Grote Zaal van muziekcentrum Vredenburg: twee seconden."

Volwaardige concertzaal

Te Winkel vindt dat Vredenburg Leidsche Rijn een volwaardige concertzaal is geworden, met ruime garderobes, foyers op twee verdiepingen, horeca, artiestenfoyer, kleedruimten en inspeelkamers voor musici, een lift, een vleugelopslag en nooduitgangen. Wel mist het gebouw de ronde vorm van het muziekcentrum, waar het podium altijd dichtbij was. Met allerlei middelen hoopt Te Winkel bij gelegenheid iets van de oude intimiteit terug te krijgen. "We kunnen de zaal verkleinen met een groot gordijn. Bovendien is de zaal 'eerder vierkant dan rechthoekig', en ook nog voorzien van een oplopende tribune. Zodoende is het podium nooit zo héél ver weg." Volgens Te Winkel is alles nu af. "We hebben een grote foyer en een prachtige bar met een hoog plafond. Veel

mensen – vooral muzikanten – waren vooraf nogal sceptisch over het idee van zo'n tijdelijk pand, maar iedereen is blij met het resultaat." Op 6 december 2007 gaven het Residentie Orkest en violiste Janine Jansen het startschot voor de feestelijke opening van Vredenburg Leidsche Rijn. Op 1 februari 2008 opent ook Vredenburg Leeuwenbergh de deuren. "Het monumentale pand wordt gehuurd van de Vrienden van Leeuwenbergh en het moet nog flink verbouwd en aangepast worden. Zo zal de kelder worden uitgediept voor een foyer en een garderobe en komt er een nieuwe entree. Tot die tijd vinden de kleinezaalconcerten plaats op diverse locaties in de Utrechtse binnenstad. Het pand aan de Leidsche Rijn is in principe de thuishaven van de klassieke muziek, maar net als in het oude Vredenburg kunnen ook producties die te groot zijn voor Tivoli in de zaal geboekt worden. Zo is Eels in maart headliner op het Crosslinx Festival. Op dit moment zijn op het gebied van popmuziek verder alleen shows van Racoon, Ilse DeLange en Rowwen Hèze bevestigd, maar ook in de meer alternatieve hoek zullen ongetwijfeld shows volgen."

Fotografie: o.a. Ivar Pel

Reageren op dit artikel?
Dat kan op www.av-entertainment.nl