

Cinevideogroup registreert met internationale allure

Vorige maand vond in Ahoy' het concert plaats van rockband Within Temptation, dat voor de gelegenheid optrad met het Metropole Orkest. Cinevideogroup verzorgde de registratie volledig in HD en zette daarbij de gloednieuwe (en voor deze klus volledig benutte) OBV 15 in. "In het buitenland worden klussen als deze vaak met deze flinke hoeveelheid aan apparatuur gedaan en ik ben blij dat we dat hier nu ook eens zo doen", vertelt operationeel manager Bolke Burnaby Lautier van Cinevideogroup.

Over de nieuwe OBV 15 van Cinevideogroup is al veel gezegd en geschreven, maar die verhalen echt begrijpen doe je pas wanneer je zelf de wagen binnenloopt. De enorme ruimte, onder andere gecreëerd doordat de monitorwand bestaat uit flatscreens en door de open desks, de warme uitstraling en de gebruikte luxe materialen zorgen voor een zeer ontspannen sfeer om in te werken. "Het is inderdaad heel wat anders dan we tot nu toe van dergelijke wagens gewend waren", vertelt Bolke Burnaby Lautier. "Voorheen werd alléén naar functionaliteit gekeken en werd het gebrek aan sfeer daarbij op de koop toe genomen. Maar bij festivals en dergelijke moeten mensen soms dagen achter elkaar in deze ruimte werken en dan is het wel zo prettig als dat in een inspirerende en comfortabele ruimte als in de OBV 15 kan gebeuren."



Wennen

Op het moment van spreken staat de OBV 15 voor de deuren van Ahoy', klaar om 's avonds de registratie van het concert van Within Temptation met het Metropole Orkest op te nemen. "We doen hier uitsluitend de registratie. Het post-traject wordt uiteindelijk gedaan door Galaxy, dat de DVD ook produceert. Wij leveren een stapel banden af en Galaxy doet de nabewerking. Voor ons is het echt één dag werk. Wel een redelijk lange dag overigens, maar met twee ploegen is het goed te doen. Vanochtend om 08.00 uur zijn we hier met een bouwploegje begonnen en hebben we de kabels getrokken en om half twee kwam de ploeg voor de show hier aan. Alle bekabeling is overigens glasvezel. Van de ene kant iets meer werk, maar van de andere kant werkt het gewoon prima", legt Burnaby Lautier uit. De voorbereidingen zijn volgens hem soepel verlopen: "Natuurlijk is het wennen wanneer je met een nieuwe wagen aan de slag gaat. Alles is nieuw, dus alles is wennen. De bekabeling is nieuw, de plekken van de pluggen zijn nieuw, de inhoud van de materiaalwagens is nieuw. Wat dat betreft is het voor iedereen wel een beetje zoeken, maar van de andere kant blijft het natuurlijk wel gewoon hetzelfde kunstje." Burnaby Lautier is zelf ook nauw betrokken geweest bij de ontwikkeling van de wagen. "Dat klopt, dus we weten natuurlijk ook wel wat we gemaakt hebben. Maar op een dag als vandaag lopen er wel een man of veertig à vijftig bij deze klus en die mensen hebben niet allemaal meegebouwd natuurlijk. Vooral voor hen zal het af en toe dus zoeken zijn." Standaard is de OBV 15 een 12 camera HD wagen. "Dat is inderdaad zo'n beetje het maximum en dat hebben we er vandaag dan ook in hangen", legt Burnaby Lautier uit. "En dan nog twee minicamera's. In totaal hebben we nu vijftien HD machines in de wagen. Dat is behoorlijk veel, maar met name in het buitenland doen ze het altijd op deze manier en ik ben blij dat we hier nu ook eens zo doen. Er zijn feitelijk zes Beta-posities en zes EVS-posities, die ook als Beta-positie gebruikt kunnen worden. Daar hebben we er nu dus nog even drie bij gedaan, dus ja.....we zijn behoorlijk vol."



Monitoren

De ontwikkelingen op technisch gebied gaan ongekend snel en daarom is bij de ontwikkeling van de wagen soms lang gewacht met het nemen van beslissingen over wat er nu wel en niet in de OBV 15 moest komen. Burnaby Lautier: "Qua apparaten valt dat op zich wel mee, maar vooral qua monitoren is dat inderdaad wel zo. Dat gaat nu heel snel met rekentijden en delays en dergelijke. Het volgt elkaar snel op en daarom hebben we op dat gebied wel vrij lang gewacht met het uitzoeken van deze monitoren." Met 'deze monitoren' doelt Burnaby Lautier op de Penta flatscreens, die samen de monitorwand vormen in de OBV 15. "We hebben alle merken naast elkaar gezet en deze vergeleken. We hebben gekeken naar wat wij de beste én de snelste schermen vonden en zijn toen uiteindelijk bij Penta uitgekomen. Ze hebben een goede range qua formaat en omdat we ze overal gebruiken maakt dat het passen en meten ook makkelijker. Er komt nog een wagen aan waar deze schermen uiteindelijk ook in zullen gaan en dan is het ook makkelijker uitwisselen natuurlijk."

Huiskamergevoel

De OBV 15 meet twaalf meter in de lengte

en – in uitgeschoven toestand – vier meter in de breedte, maar binnen doet de ruimte veel groter aan. "Dat is ook wel echt de opzet geweest", verklaart Burnaby Lautier. "Het komt vooral door de monitorwand, maar ook door de desks die heel open zijn. Vaak zijn dat enorme blokken die er in staan, maar hier is het bewust open gehouden. Ook zijn de ruiten van de schuifwanden zo groot als ze maar zijn kunnen. Je kunt ook zo het audiogedeelte van de wagen inkijken en dat geeft ook een ruimtelijk gevoel." De luxe, de ruimte, de warme uitstraling. In de toekomst zou het volgens Burnaby Lautier wel eens meer in die richting kunnen gaan. "Je ziet dat er meer aandacht voor komt. De mensen hebben een lekker gevoel in deze wagen en dat komt ook bij langere klussen echt van pas. Je wilt geen drie dagen lang in een koude en kille omgeving zitten werken. Het moet een beetje een huiskamergevoel zijn. Sfeer creëren is belangrijk voor hoe bijvoorbeeld een regisseur zijn klus doet. Als hij lekker zit en ontspannen kan werken dan komt dat een klus echt ten goede, daar ben ik van overtuigd. De wanden worden aange-licht door LED's die kunnen verkleuren. Dat zijn geintjes eigenlijk, maar het geeft wel een ruimtelijk gevoel en het is een 'spiele-

reitje' waar iedereen zijn eigen sfeer mee kan creëren." Ook de rode pluchen kussens tegen de wand en de keuze voor desks van echt palissanderhout dragen bij aan het huiskamergevoel in de wagen.

Ontspannen

In Ahoy' zelf zijn de repetities van Within Temptation inmiddels in volle gang. "Voor ons verloopt het allemaal naar wens", aldus Burnaby Lautier. "We zijn met de laatste dingetjes bezig. Een camera verzetten, de tally's en afkijkjes fiksen en ondertussen repeteren we een beetje mee. Iedereen zoekt zijn plekje, kijkt wat voor shots 'ie kan maken en technisch gezien loopt het allemaal perfect. We werken dus ontspannen naar vanavond toe, zonder enige stress en dat zou eigenlijk ook niet goed zijn bij dit soort klussen. Het is namelijk een routineklus, maar wel in de goede zin van het woord. Wat ik al zei, in Nederland gebeurt dit niet zo vaak: twaalf camera's in HD, met vijftien machines erachter. Borsato en Meeuwis doen dat, maar het is niet iets dat je hier dagelijks doet. In het buitenland wel. Voor een registratie van pak 'm beet Depeche Mode of Lenny Kravitz is dit wat je meeneemt en nu mag het dus ook hier een keer op deze manier."