



De Fabeltjeskrant Musical Back to basic

De sfeer van toen met de middelen van nu. Dat was zo'n beetje de insteek bij de productie van de Fabeltjeskrant Musical. "Eigenlijk moest het een soort van 'Bever-constructie' worden. Het moest er uit komen te zien alsof Ed en Willem Bever het hadden kunnen maken", legt Martin de Ridder (technische coördinatie) uit. AV & Entertainment Magazine nam een kijkje achter de schermen toen de Fabeltjeskrant de nieuwe Vredenburg aandeed. Naast Martin de Ridder, troffen we er ook uitvoerend producent Anouk Kapel en productie leider Willem Westhoff (beiden van De Graaf & Cornelissen Producties).

Het is twee uur voor aanvang van de voorstelling en in het team van de Fabeltjeskrant heerst een heel ontspannen sfeer. "We zijn helemaal klaar voor vanavond", legt Martin de Ridder uit. De situatie is vandaag overigens wel net wat anders dan bij de overige voorstellingen van de Fabeltjeskrant Musical, meldt De Ridder: "Normaal gesproken beginnen we om 13.00 uur en dan kunnen we om

19.00 uur fris en fruitig aan de voorstelling beginnen. Vandaag was het allemaal net wat meer werk, omdat we hier in een concertzaal staan en daardoor faciliteiten als een trekkenwand en een reguliere lichtbrug niet voor handen zijn. Het kost dan dus allemaal iets meer tijd en voorbereiding, vandaar dat we vanochtend om 11.00 uur begonnen zijn." Qua geluid wordt vanavond gebruik gemaakt van de

huisset van de nieuwe Vredenburg. "Juist omdat het hier een concertpodium betreft is dat voldoende om de zaal te dekken", legt De Ridder uit. "Onze set dekt dit niet, omdat je hier bijvoorbeeld te maken hebt met een zaal van dertig meter breed. In de schouwburgen zijn we dat natuurlijk niet gewend." Het enige dat voor vandaag extra is ingehuurd is eigenlijk het materiaal om de spullen te kunnen ophangen. "We

Fabeltjeskrant en Focus

Eén van de bedrijven die hebben meegewerkt aan de Fabeltjeskrant is Focus. "Al in augustus 2007 is bijvoorbeeld een maand gebruik gemaakt van onze gezellige repetitiestudio's en bedrijfskantine", vertelt Jan Prins. Ook geluid en licht komen van Focus af. "Qua geluid is dat natuurlijk gebeurd volgens de specifieke wensen van geluidsontwerper Bas Hupsch. Uiteraard kan dat alleen met zeer goede collega geluidstechnici: Bas Kunnen (mixage) en Bob Kuipers (zenders). Zodoende is geluidstechnisch een zeer goed resultaat bereikt", aldus Prins.

De geluid installatie van De Fabeltjeskrant bestaat o.a. uit:

Mixer: Yamaha DM-1000 | randapparatuur: XTA DP226, BSS DPR901II, Apogee CRQ-12, Lexicon 480 + larc, PCM 91, etc. | PA speakers: Meyer CQ1, UPA-1P, USW-1 | Zenders: Sennheiser SK50 met 1046 ontvangers

Naar een creatief lichtontwerp van Coen van der Hoeven en bediening van Henk Langeveld heeft Focus qua licht o.a. de volgende materialen geleverd:

Div. sixbars Par - medium
Ballettorens met Par 64 narrow en div. Prolite rigging materialen.
Floodlights 1000W L&E Broad A-symmetric
Striplights Stageblinder FTE 10°
Div. Led lampsnoeren
Flying Pig Wholehog 3 met DP2000
Look Viper 2.6 / DMX rookmachine

zijn gewend om met een trekkenwand te werken bijvoorbeeld, maar die heb je hier niet. Daarom hebben we aantal trussen laten hangen." Daarvoor werd Frontline Rigging in de arm genomen. De Ridder: "Een bedrijf met heel veel ervaring en bovendien huisrijger hier. Eén telefoontje naar die jongens is dan genoeg om alles precies zo te krijgen zoals je het hebben wilt. Dat is natuurlijk prettig werken."

Parren stellen

In één van de allereerste recensies van de Fabeltjeskrant Musical stond dat de voorstelling vol zit met slimme theatervondsten. "Dat zit 'm met name in het feit dat is gekozen voor creatieve oplossingen die worden gekenmerkt door hun eenvoud", verduidelijkt De Ridder. Het is wat dat betreft echt 'back to basic'. Decortechnisch is



het een bijna cartoonachtig ontwerp. Het is eenvoudig en past daarom precies in de sfeer van het stuk. De bomen zijn bijvoorbeeld plat en daardoor aan twee kanten te gebruiken. De Ridder: "Er zitten ook hele simpele, zichtbare trucjes in die voor de kinderen toch heel leuk zijn. De ogen van de bomen kunnen bijvoorbeeld bewegen en dat gebeurt doordat de acteurs aan touwtjes trekken. Allemaal back to basic inderdaad, maar daarom ook wel weer erg leuk." De eenvoud is uiteraard ook het uitgangspunt geweest in het hele productieproces, benadrukt De Ridder: "Dat zie je bijvoorbeeld ook terug in het lichtplan. Bij het lichtontwerp is gekozen voor een RGB-ontwerp. In de tijd van de Fabeltjeskrant was dat heel normaal. We hebben 150 parren hangen, met allemaal een eigen kleurtje en daar probeer je dan mee te mengen.

Je gaat dus echt terug naar het conventionele licht en dat is ook wel weer eens een keer leuk. Je ziet elke keer weer een plafond vol hangen met het nieuwste van het nieuwste, maar nu sta je gewoon weer eens je parren te stellen. Het houdt het ook wel overzichtelijk en rustig en dat maakt het een goed te behappen voorstelling voor ons."

Tussenvorm

In de Fabeltjeskrant Musical is qua poppenspel gekozen voor een soort 'tussenvorm', waarbij de acteurs zichtbaar achter de door hen bespeelde poppen staan. De inmiddels aangeschoven Anouk Kapel (uitvoerend producent) legt uit waarom: "Je kunt natuurlijk voor verschillende vormen kiezen. Handpoppen of acteurs in pakken bijvoorbeeld, maar wij vonden dat het ook

gaat om de mimiek en de expressie van de acteurs áchter de poppen. Dan moeten hun gezichten dus zichtbaar zijn en daarom is voor deze tussenvorm gekozen, die de poppen helemaal tot leven brengt. De kinderen kijken naar de poppen en de ouders naar de acteurs erachter. Je ziet de acteurs ook steeds meer één worden met de poppen. We hadden één ervaren poppenspeler, die altijd bij Theater Terra heeft gezeten, maar de rest heeft echt poppenworkshops gekregen. Hoe ga je om met poppen? Hoe kun je bewegen? Dat heeft zijn vruchten afgeworpen." Het voortraject is bij de Fabeltjeskrant Musical wat anders geweest dan bij de meeste musicals, vertelt Kapel: "Normaal gesproken is het zo dat een creatief idee wordt ontwikkeld en dat daar dan vervolgens een technische visie op wordt losgelaten. Dit willen jullie

en hoe gaan we dat als technische ploeg invullen? De meeste decorontwerpers maken ook technische tekeningen die vervolgens naar het atelier gaan. Theo Terra, van theater Terra, houdt zich echter niet bezig met technisch tekenen. In dit geval was het zo dat hij van karton een beeld maakte van hoe een en ander er uit moest komen te zien." Martin de Ridder vult aan: "Wij hebben vervolgens de technische vertaalslag gemaakt op papier en zo hebben we dat uiteindelijk ingeleverd."

Changementen

Het meest typische aan de productie is volgens Martin de Ridder het conventionele lichtontwerp. "Je komt binnen, hangt het in en het scheelt je toch veel tijd. Qua storingen is het allemaal ook nihil en dat is ook érg prettig. Met een vrij klein team kun je zo veel doen. Voor mij is het ook altijd een kick wanneer een theater opmerkt dat je het in weinig tijd en met een kleine ploeg – in dit geval vijf mensen – voor elkaar krijgt. Dat gebeurt overigens zon-

der dat mensen zich het schompes moeten werken. Het is overzichtelijk, iedereen weet wat hij moet doen en daarom is het een vrij ontspannen productie voor ons." Een ander karakteristiek punt is de manier waarop tijdens het stuk met de vele changementen wordt omgegaan. De Ridder: "De acteurs doen namelijk bijna alles zelf en zo is het geworden tot een goed geliede machine. Het is er inmiddels zo ingesleten dat het allemaal heel makkelijk en soepel verloopt." Volgens Anouk Kapel is dit een duidelijke keuze van het creatieve team geweest: "Je kunt er ook voor kiezen dat mensen van de techniek de changementen doen, maar dat breekt toch de boel een beetje op. Vooral voor kinderen klopt het plaatje niet als er ineens 'vreemde' mensen in het dierenbos lopen. Nu klopt dat plaatje wel."

Bever-constructie

Op de valreep komt productie leider Willem Westhoff binnen, die ook direct de eenvoud van de technische oplossingen

benadrukt: "Dit hadden bij wijze van spreken de gebroeders Bever in elkaar kunnen zetten. Dat was ook een van de sleutelwoorden: het moest een 'Bever-constructie' worden. Niks geavanceerds, maar met de middelen van nu toch die echte Fabeltjeskrantsfeer oproepen. Het is van nu, maar ziet er uit als toen." De acteurs zijn gecast op hun stemmen en die stemmen zijn volgens Westhoff super: "Laatst waren we in België, waar toen tijdens de eerste tien minuten foto's gemaakt mochten worden. De fotografen gingen vervolgens naar buiten en toen ik daar even heen ging, vroeg een fotograaf hoe het nou zat met die stemmen. Volgens hem moest dat namelijk gesampled zijn, maar dat is dus niet zo. In eerste instantie zijn daar ook echt stemaudities voor gedaan. De acteurs bespelen allemaal minstens twee poppen – sommigen zelfs drie – en de kinderen pikken dat allemaal. Zolang ze de bekken van de poppen maar zien bewegen dan is het voor hen prima."

Fotografie: Roy Beusker

