



Vakbeurs Theatertechniek 2008

Het was in januari weer druk op de Vakbeurs Theatertechniek 2008. Het was alweer de elfde editie van de vakbeurs en deze editie verliep naar ieders tevredenheid. Bezoekers waren tevreden over het aanbod, standhouders over de kwaliteit van het publiek.

Topleveranciers in theatertechniek toonden de nieuwste ontwikkelingen op het brede gebied van licht, geluid, inrichting, effecten, vloeren, hijstechniek, theatertextiel, toneel en decorbouw en pyrotechniek. De Vakbeurs Theatertechniek bewees eens te meer een uitstekend trefpunt te zijn om overzichtelijk, snel en vakkundig kennis te nemen van wat de laatste ontwikkelingen zijn op theatertechnisch gebied.

Centraal punt

Eén van de stands die op veel aandacht mocht rekenen was die van Audio Electronics Mattijssen, dat op de vakbeurs meerdere primeurs presenteerde. De 240MHz schakelende draadloze microfoons van Wisycom mochten zich verheugen in een zeer warme belangstelling, ook vanwege de compatibiliteit met bestaande zenders van o.m. Sennheiser en Shure. De imposante StageTec Aurus Large-Format

Mixing Console vormde een centraal punt in de stand, waar de vele geïnteresseerden aan de slag konden met live opnamen van Bløf. Datzelfde was mogelijk op een Yamaha M7CL en de Digidesign Profile, momenteel een van de best klinkende en innovatieve tafels voor live gebruik. Voor velen was het de gelegenheid zich te informeren over (de laatste ontwikkelingen rond) Meyer Sound, dat mede door de M'elodie Compact Array en de UPJunior kan terugkijken op opnieuw een uitstekend jaar. Voor het Overline Advanced Wireless Intercom was in de stand van Audio Electronics Mattijssen een praktijkopstelling gemaakt waar het comfort en uitgebreide mogelijkheden van het systeem overtuigend werden gedemonstreerd.

Lichtgewicht

Ook het Maldense bedrijf Konitech toon-

de een aantal nieuwe producten (van de audiomerk RCF en Kv2 audio) op de Rotterdamse beursvloer. Van RCF werd de nieuwe Theater en Touring lijn geshowd. 2-weg topjes, subkasten en een kleine en een grote line array. De serie was uitgebreid met een coaxiale monitor en is in zijn geheel uitgevoerd met lichtgewicht klasse D versterkers en neodymium componenten, waardoor hij opvalt door zijn lage gewicht. Van Kv2 audio toonde Konitech ook een aantal nieuwe producten, waaronder de EX6. Dit is een actief topje met een 6" basluidspreker. Ook de nieuwe actieve baskasten (de KX1.2 en de KX1.5) waren op de stand te zien.

Nieuwe LED par

Een erg fraaie stand op de beurs was die van Lagotronics. De marktleider voor Nederland op het gebied van decorverlichting in televisie- en theaterdecors gun-



de bezoekers onder anderen een blik achter de schermen bij bekende Joop van den Ende theaterproducties als Beauty and the Beast, The Wiz en Tarzan. Dit omdat Lagotronics zich op dit gebied vaste partner van Stage Entertainment mag noemen. Ook vond in de stand van Lagotronics de wereldprimeur plaats van de nieuwe LUXEON Rebel LED par. Het bedrijf toonde het compleet nieuwe LED armatuur dat gebruik maakt van Rebel LED's. Met 36 stuks 2W Rebel LED's is deze par de eerste in diens segment die functioneel ingezet kan worden in theaterproducties. De nieuwe par is DMX-bestuurbaar en geschikt voor zowel de theater- als de televisiebranche.

Hippotizer

Recht tegenover de 'stand' van AV & Entertainment Magazine stond die van Gobo Image, waar voortdurend veel aantroop was. Standhouder Aad Vogel toonde zich dan ook zeer tevreden over de beurs. Vogel toonde effecten met gobo's en een 2,5kW-projector, maar de meeste belangstelling ging toch uit naar de Hippotizer

mediaservers. Van die Hippotizer wordt onder andere gebruik gemaakt in de musical Ciske de Rat en ook bij Symphonica in Rosso met Paul de Leeuw kwam er vier van deze mediaservers aan te pas.

Flexibele geluidssystemen

Ook op de stand van KMT-Sound overheerst tevredenheid wanneer gevraagd wordt naar de mening over de Vakbeurs Theatertechniek. KMT-Sound is in Duitsland al jaren bekend als fabrikant van professionele P.A. luidsprekers en versterkers van hoogstaande kwaliteit. Met name de uitstekende filtering en de mogelijkheid om systemen te combineren zijn bekend bij menigeen. De versterkers worden in eigen huis ontwikkeld en gebouwd en zijn stuk voor stuk voorzien van hoogwaardige scheidingsfilters. Door middel van een schakelaar op de achterzijde kan per kanaal gekozen worden voor laag, hoog of 'full-bandwidth' weergave, waardoor het bijvoorbeeld ook mogelijk is om een versterker per kant te gebruiken voor zowel hoog als laag, waarbij het ene deel als laagversterker geschakeld is en andere



en gevlogen met behulp van dezelfde bevestigingscomponenten en ook een gekeurd vliegdraad is leverbaar.

Software

Opvallend was ook de stand van Visual Productions, die was opgebouwd uit een kleine 50m² LED-panelen van TDE Light-Tech, die werden aangestuurd met de gespecialiseerde matrix besturingssoftware Canvix. Daarnaast waren er meer noviteiten te zien in de stand van Visual Productions. De Frontier bijvoorbeeld: de nieuwste hardware interface van het bedrijf. Het bleek een gebruiksvriendelijke standalone lichtsturing, die vooral ontworpen is voor vaste installaties in de horeca. Ook de nieuwste softwarerelease van VisualDMX werd op de Rotterdamse beursvloer geïntroduceerd en datzelfde gebeurde ook met de nieuwe versie van de VisualTouch software. Die software creëert foolproof touchscreen interfaces voor het bedienen van lichtcues en bleek extra mogelijkheden te bevatten voor het aanpassen van de grafische user-interface.

deel het hoog voor zijn rekening neemt. Dat scheelt uiteraard nogal in de bekabeling en het combineren van versterkers en luidsprekers in dit systeem zorgt ook voor de nodige flexibiliteit. Op de Vakbeurs Theatertechniek toonde KMT-Sound een

geheel nieuw ontwikkeld compact Line Array systeem dat bestaat uit kasten met twee keer 10" luidsprekers en een in eigen beheer ontwikkelde hoorn. Het laag wordt verzorgd door bijpassende 18" laagkasten. Het systeem kan worden gestapeld