



Jur Kaper, Stagehands II
Always the right hands!

Ouder worden

Wijsheid komt met de jaren en wellicht is dat het enige "moois" aan ouder worden. Het strammer worden van je lijf, langer nodig hebben om wakker te worden en het eerder moe zijn, zijn de mindere kanten.

Maar wijsheid kan erg goed van pas komen bij tal van zakelijke beslissingen. Bijvoorbeeld bij de overname van een bedrijfs onderdeel, bij het ontslag van een medewerker, achterstallige betalingen, vaststellen van nieuwe tarieven, verhogen van lonen, aanstellen van nieuwe krachten, maken van exploitatiebegrotingen en het coachen van je team.

De harde werkelijkheid dat je bij veel beslissingen die je maakt alleen staat, maar wel invloed kunnen hebben op een grote groep mensen, kan je dag kleuren. Ondernemen is wat dat betreft soms een raar spel. In totale onzekerheid en onwetendheid komen tot een beslissing welke te allen tijden effect heeft op de toekomst. Om dat te kunnen verkopen, moet je soms acteren.

Daarom ben ik heel blij met het team van mensen om me heen waarmee ik dagelijks werk. Samen staan we sterk en samen komen daar waar we graag willen zijn. Als coach van een team jonge honden (gemiddelde leeftijd nog geen 30) stel ik hen op, als ware het heuse voetballertjes op zondagmorgen op het voetbalveld van mijn zoon Romijn. Ik stel hen op in de markt die ik ken als de achtertuin van mijn huis. Weet welke kwaliteiten van mijn team passen bij de wensen van onze opdrachtgevers of bij de specifieke aspecten van een productie.

Het goede aan ons team is dat het erg hecht is. Samen staan we sterk en verzetten we heel, heel veel werk. Wijsheid komt met de jaren, al ligt de gemiddelde leeftijd laag, samen zijn we 374 jaar!

Reageren op deze column?
Dat kan op www.av-entertainment.nl



Bart Clement

wint TPi Award

Set designer Bart Clement heeft de TPi Award 'Set Designer of the Year' gewonnen voor zijn ontwerp voor Spirit, de nieuwste show van Holiday on Ice. De Award is een beloning voor de beste productieprestatie wereldwijd op het gebied van live entertainment en wordt uitgegeven door Total Production, het internationale magazine van deze branche.

De Award werd voor de vijfde keer uitgereikt. Clement was samen met onder anderen Mark Fisher en Willie Williams genomineerd in de categorie 'Set Designer of the year'. Fisher is bekend van zijn design voor diverse tours van onder andere Genesis en The Rolling Stones. Willie Williams, is onder andere bekend van stage-ontwerp voor diverse tours van U2, R.E.M en eveneens The Rolling Stones.

Clement ontwierp het decor van de nieuwste Holiday on Ice show, Spirit, die 14 februari jl. in Parijs in première ging. "Holiday on Ice slaat met dit ontwerp een nieuwe, innovatieve weg in. Door de aluminium trussconstructie boven het ijs ontstaat er een visuele beleving voor de bezoeker. Het unieke aan dit concept is de integratie van alle functionele elementen met de artistieke elementen. Clement weet technische onderdelen als moving lights, LED lights en volgsports, geluids- en vliegconstructies op een heel bijzondere en indrukwekkende manier met elkaar te verbinden waardoor er een geïntegreerd belevingsconcept ontstaat", aldus Hans Staal, Director Productions & Operations Holiday on Ice. Clement heeft al eerder voor Holiday on Ice gewerkt. Zo heeft hij het beeld voor de show Mystery ontworpen waarbij voor het eerst een overhead set wordt gebruikt. Mystery zal in oktober in première gaan in Rotterdam Ahoy' en tot begin januari 2009 in diverse plaatsen in Nederland te zien zijn.

Clement studeerde plastische kunsten en beeldhouwen in Gent en Brussel. Hij was verantwoordelijk voor de vormgeving en uitvoering van verschillende theaterproducties. Als beeldend kunstenaar heeft hij geëxposeerd met beeldend werk in SMAK (Gent), Galerie S & H Debuck (Gent), Hakono Openair Museum (Tokio) en Auadrinale (Praag). Ook verzorgde hij de vormgeving voor de viering van het honderdjarig bestaan van de Rabobank, de opening- en sluitingsceremonie van de Gay Games in de Amsterdam Arena en het Nationaal Huwelijksfeest van Willem Alexander en Maxima in de Arena te Amsterdam. In 2001 won Clement de Emmie van Leersum prijs van het Amsterdams Fonds voor Kunsten.