



Vlnr: Rob van den Bree, Hans van Houdt, Hans Röling



Tapeloze registratie DutchView op Lowlands “Hoogtepunt van het seizoen”

Voor het zesde jaar op rij verzorgde DutchView de registratie van Lowlands. Het festival werd uitgezonden via de VPRO, Radio 3FM en het internet- en themakanaal 3voor12. Meer dan leuk detail: voor het eerst gebeurde de complete audio- en beeldregistratie volledig tapeloos. Om dit alles te realiseren werd op het Lowlandsterrein een waar ‘DutchView-dorp’ ingericht, met een compleet postproductiehuis en play-out faciliteit, zodat verschillende afnemers op hetzelfde moment met hetzelfde digitale materiaal hun eigen programma konden maken en multidisciplinair konden uitzenden. We spraken erover met DutchView’s projectmanager Hans Röling.

Al zes jaar lang is DutchView actief op Lowlands en al die tijd is ook Hans Röling er al bij betrokken geweest – net als account manager Hans van Houdt overigens, waarmee Röling dus al zes jaar de kar trekt. Dit jaar overigens ook met medeprojectmanager Rob van den Bree. Hans Röling noemt het Lowlandsproject uniek: “Met name omdat hier echt alle multimediafaciliteiten bij elkaar komen en DutchView op dat gebied

werkelijk álles doet hier. Registratie, postproductie en de distributie naar VPRO (televisie), 3FM (radio) en het internet- en themakanaal 3voor12.”

Tapeloos

Zoals gezegd heeft Röling alle zes de ‘DutchView-edities’ van Lowlands mee-gemaakt. Door de jaren heen heeft het festival een flinke vlucht genomen en

uiteraard blijft ook voor DutchView de ontwikkeling niet stil staan: “Al was het tijdens onze eerste editie wat ons betreft ook al vrij groot opgezet. Echt voortborduren op blauwdrukken van eerdere edities is er echter niet bij. Elk jaar is het toch weer net even anders en ook de technieken ontwikkelen zich snel verder. Juist dit jaar is daar met de tapeloze registratie ook weer een grote stap in gezet. Alle streams liepen binnen op onze server. Ook de twee ENG-ploegen – één van onszelf en een andere ploeg waar- aan wij wel de equipment hebben geleverd – waren ‘geconnect’ aan de server. Op het terrein hadden we een compleet postproductionhuis gebouwd, waar onder andere vijftien Final Cut Pro sets aan de server hingen en twee browsers voor handen waren. Bands konden daar hun beelden terugzien om ze vervolgens vrij te geven voor uitzending. De afnemers konden vervolgens op hetzelfde moment, met hetzelfde materiaal de eigen programma’s monteren en uitzenden.”

Geen onaangename verrassingen

Al met al werden gedurende de drie festivaldagen honderd uur aan video- en tweehonderd uur aan audiomateriaal gemaakt. “Inclusief een zes uur durende nachtuitzending heeft de VPRO twaalf uur Lowlands uitgezonden en partijen als 3FM en 3voor12 zijn van begin tot eind van de partij”, legt Röling uit. Voor DutchView begon Lowlands natuurlijk niet pas op vrijdag, de dag waarop het festival losbarstte. Al op maandag werd een werkbezoek aan het festivalterrein in Biddinghuizen afgelegd. Een kwestie van verkennen en kijken of zich op het terrein geen vreemde dingen hebben voorgedaan, waar je in je productie rekening mee moet houden. “Op datzelfde moment werd in Hilversum de hele set al een keer compleet opgebouwd en weer gedemonteerd”, legt Röling uit. “Op die manier loop je bij het festival zelf niet tegen onaangename verrassingen aan.”

Hoogtepunt

De eerste bekabeling – in totaal wordt zo’n 20 kilometer aan kabels aangelegd - en dergelijke werd op dinsdag al op het terrein afgeleverd en daar ging het operationele team (waarin o.a. een groep van tien personen van het ROC



Amsterdam was opgenomen) op woensdag en donderdag mee in de weer. "Elk jaar hebben we er zo'n groep van het ROC bijlopen en ik moet zeggen, het kost geen enkele moeite om daar elk jaar mensen voor aan te trekken. Net als bij onszelf staan ze daar te popelen om aan Lowlands te mogen meewerken. Het is voor ons elk jaar weer de start van het nieuwe seizoen en daar kijkt iedereen elk jaar weer reikhalzend naar uit. Het is dan ook het hoogtepunt van het seizoen voor ons." In totaal is DutchView met een kleine 90 mensen actief tijdens Lowlands. Die mensen zijn onder andere verdeeld over teams die de verschillende DutchView registratiewagens bemannen, maar ook over de eindregie, het TOC (Technical Operations Center), het team dat de audiofaciliteiten verzorgt (élk optreden in elke tent wordt geregistreerd) en de teams voor 3voor12 en de VPRO. "We pakken elk jaar ook qua materiaal altijd flink uit op Lowlands", benadrukt Röling. "Dit jaar hadden we bijvoorbeeld ook al onze LDK8000 camera's (twintig stuks) ingeschakeld. We hadden er vervolgens dus niet één meer op voorraad."

Huiverig

Vóór deze eerste tapeloze editie van Lowlands, moesten uiteraard ook de andere partijen (Mojo en VPRO) overtuigd worden van de voordelen van deze nieuwe manier van werken. Röling: "Dat is nog best een lang traject, omdat dergelijke partijen zelf in eerste instantie vaak de voordelen niet direct zien. Ze worden al snel wat huiverig, omdat de zo vertrouwde manier van werken dan niet meer zal worden gehanteerd. In plaats van de vertrouwde banden, krijgen ze ineens een laptop voor de neus waarop ze wel het materiaal kunnen zien, maar ze hebben in feite geen idee van waar dat materiaal nu eigenlijk écht staat. Dat is echt een kwestie van 'leren omgaan met technische vernieuwingen'. Zie het als een fotograaf die jaren geleden van zijn vertrouwde fortorolletjes ging overstappen naar digitale varianten. Dat zijn natuurlijk flinke stappen die je ineens moet maken." Om de verschillende partijen toch enthousiast te krijgen werden in het voortraject bijvoorbeeld allerlei PowerPoint presentaties ingeschakeld, die duidelijk maakten hoe het allemaal in

Het is écht een uniek project en zelfs na zes jaar voelt het nog altijd niet routinematig aan. Dat zegt wel genoeg natuurlijk....."

zijn werk zou gaan én wat de voordelen voor iedereen zouden zijn. Dat heeft zijn vruchten afgeworpen

Kindje

Hans Röling kijkt tevreden terug op zijn zesde Lowlands: "Als de klanten bijzonder tevreden zijn, en dat waren ze in dit geval, dan heb ik sowieso nooit een reden om ontevreden te zijn", reageert hij. "Het is ook gewoon een prachtig project om aan te mogen werken en dat proef je bij iedereen. Dat is leuk om te zien, al helemaal omdat ik Lowlands vanuit DutchView-oogpunt echt wel zie als mijn kindje. Het is écht een uniek project en zelfs na zes jaar voelt het nog altijd niet routinematig aan. Dat zegt wel genoeg natuurlijk....."