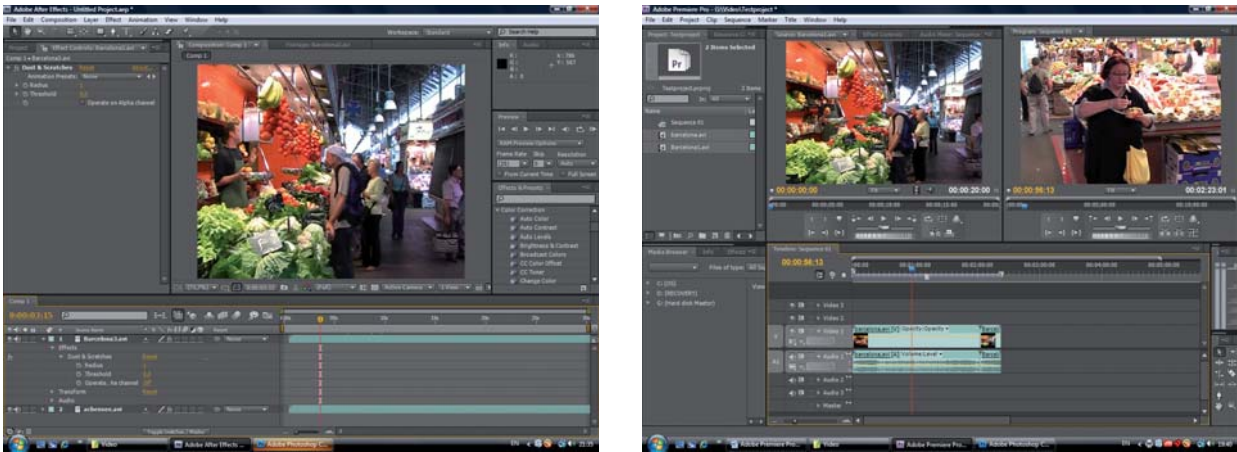




Adobe CS4, Apple Final Cut Studio 2, Avid Mediacomposer en Sony Vegas Pro 8

De kracht van de NLE-suite

Tekst: Ulco Schuurmans

Het non-lineaire editen heeft in de loop der tijden tal van veranderingen ondergaan. Van een rudimentair trim en cut & paste-pakket tot een volwaardige bureausuite voor postproduction. Wie een dergelijke NLE-suite aanschafft, kiest daarmee meteen voor de achterliggende filosofie, workflow en opmaakttools. En daarin zitten de voornaamste verschillen bij de vier in dit artikel besproken montageoplossingen.

Nog slechts twaalf jaar geleden was NLE het domein van specialisten en dure hard- en software. Tegenwoordig kan elke videojournalist achter de eigen notebook aan de slag. Tussen deze camjo en de high-end editor ligt nog een hele wereld van het on location- en in de kleine studio-vakwerk. Daar schitteren de suites van Adobe CS4, Apple Final Cut Studio 2, de Avid Media Composer en als relatieve nieuwkomer Sony Vegas Pro 8. Binnen alle vier de montagekampen zijn er natuurlijk enthousiastelingen te vinden die hun favoriete product de hemel in prijzen. Het is maar wat je gewend bent.

Bij de keuze van welke NLE-suite bij je past komen er echter meerdere factoren kijken. Gaat het puur om een editing solution met wat aanvullende opmaak- en postproduction mogelijkheden? Een complete studio-omgeving voor beeld, geluid, animaties en DVD / Blu-ray producten? Wellicht ligt de nadruk meer op het grafisch ontwerpen? Of staan een uitgekende workflow en goed mediamanagement op het verlanglijstje?

Verskillende filosofieën

De softwarehuizen die NLE-suites of –studio’s uitbrengen, hanteren verschillende filosofieën en inzichten om hun producten in de touch & feel van een kleine vaste of on location montagelstudio te doen landen. Wij beginnen met de bron, oftewel de binnengebrachte footage. Tot voor kort was het een crime als allerlei cameralieden net voor de deadline met verschillende opnameformaten voor video binnenvielen. Zag dat allemaal maar eens op tijd in een timeline te krijgen en/of te converteren. De nieuwe generatie NLE-software zet in op de acceptatie van multiformats in één en dezelfde tijdlijn. Valt in de meeste gevallen nog RealTime te combineren ook. SD, HD of AVCHD? Ook al geen bezwaar meer. Op een beetje stevige Mac of PC draait het allemaal als een zonnetje.

Een volgende vraag is hetgeen er allemaal voor postproduction nodig is. Alleen professionele edit-tools of ook een broadcast titelgenerator, animatiepakket, volwaardige audio-studio en authoring & burning voor DVD’s en Blu-ray-schijven? Bij Adobe doet men daar dan ook meteen een complete ontwerpomgeving plus Flash-studio bij. De workflow bepaalt of de editor snel kan inladen, organiseren en bestanden kan uitwisselen tussen de tijdlijn en de andere bewerkingsmodules. Even het geluid wat oppoetsen in de audio-omgeving en dan weer direct terug in de tijdlijn zetten. Een echte must is goed mediamanagement. Dit zowel in een stand alone computer als in een network of newsroom environment. Talloze AV-bestanden, aanvullende titels, animaties of foto’s en meerdere editors of journalisten die aan dezelfde content werken schreeuwt om overzichtelijk en sluitend mediabeheer. Anders zie je door de bomen straks het bos niet meer. De netwerkversie van Final Cut Studio, FC Server, heeft dit bijvoorbeeld aardig in de vingers.

Dan de distributie. Voorheen op tape, DVD of TV. Heden ten dage voert daarnaast de export naar webformats, mobile players en telefoons de boventoon. Het succes van iPods, iPhones, breedband Internet-tv, nieuwsflitsen op je mobiel en pakkende Flash-animaties noopt tot het aan boord hebben van uitgebreide converter-utilities.

Als laatste de leertijd. Die kan met alle beschikbare modules en wat minder ervaring aardig oplopen. De basis montagehandelingen zijn binnen een of twee dagen te leren. Om alle mogelijkheden te ontginnen kan gerust een aantal weken worden uitgetrokken. Het streven naar een universele editor voor beeld, geluid en graphics bespaart geld, maar doet geen recht aan de gescheiden specialismen van weleer. Het blijft een compromis dat de echte video-editor en geluidsmen, ondanks de aanwezige softwarepotentie, niet kan evenaren.

Adobe CS 4

Bij Adobe draait de NLE-kern om de toepassing Premiere Pro. In de beginjaren van de NLE-productie werkte Adobe met Premiere stevig aan de onderkant van de markt. Door het (meestal) gratis meeleveren van LE-versies bij montageproducten werd een breed draagvlak gecreëerd. Premiere werd de lieveling van amateurs en prosumers. Dat ‘amateur-imago’ begon Premiere echter op te breken, waarop het product PRO ging heten en in een gedegen suite met o.a. After Effects, Encore (DVD-productie) en een geluidsstudio verpakt werd. Ook Photoshop en Illustrator deden hun intrede en de laatste slimme uitbreiding was de volledige integratie van Flash Professional. Nu ook met uitgebreide mobile export. Tegenwoordig spreekt Adobe bij de CS4 Production Premium suite voor Wintel en OSX van een cross-platform Pro Solution. De complete weg van plan, acquire, produce, manage, publish, deliver en playback zit in één en dezelfde doos. Adobe zou echter Adobe niet zijn als de achterliggende filosofie naast NLE ook niet voor een belangrijk deel op de grafische vormgeving gericht is. Bovenaan het rijtje verbeteringen in de laatste release staat de naadloze uitwisseling van tijdlijnen tussen Premiere Pro CS4 en After Effects CS4 – en omgekeerd. Hetzelfde geldt voor uitwisseling van de soundtrack met SoundBooth en

tijdlijnen met Encore. Hierdoor kan de editor net als bij Final Cut Studio clips en sequences in de verschillende suite-onderdelen bewerken en vervolgens weer naadloos in de originele setting terugplaatsen. Adobe noemt deze connectie Dynamic Link. Bijzonder handig is dat een verandering in een tijdlijn direct in alle daaraan gekoppelde programma’s wordt doorgevoerd. Een andere duidelijke aanwinst is het uitbreiden van het aantal te importeren videoformaten. AVCHD, Panasonic P2, XDCAM en EDXAM EX zitten daar nu ook bij. Tevens claimt Adobe compatibiliteit met het nieuwe RED-camera dataformaat. Premiere Pro CS4 ondersteunt nu ook het XMP-formaat voor metadatering. De Flash-conversie gaat aanmerkelijk soepeler en er zijn nieuwe schaal-, rotatie e.a. bewerkings-opties bijgekomen. On Location, de module voor het ter plaatse afregelen van een of meer camcorders en capturing, is nu beter geïntegreerd in de rest van de suite en werkt ook onder OSX. Een ander winstpunt is de sequence georiënteerde flexibiliteit waardoor de editor niet meer gebonden is aan een project. Het mediabeheer is up to date en in een aantal talen (nog niet in het Nederlands) kan de software het gesproken woord tot op de lettergreep in tekst weergeven. Makkelijk voor het snijden van interviews. Kortom, een echte allrounder met een uitstekende grafische potentie.



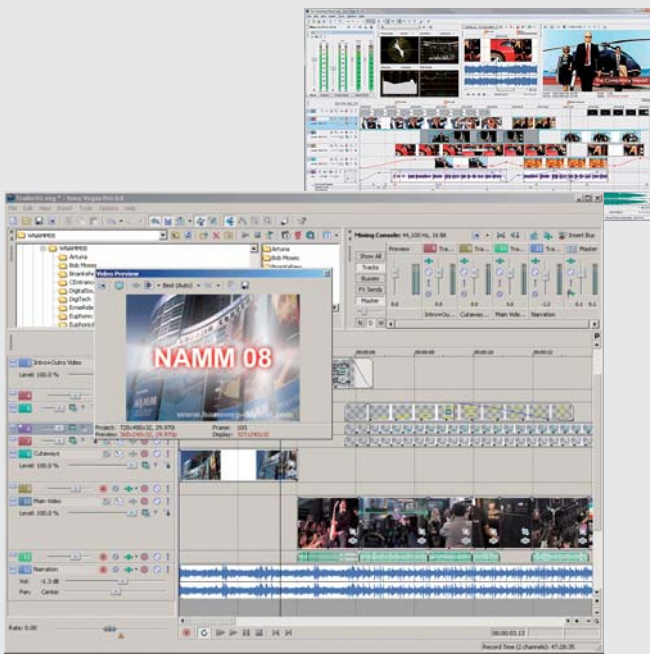
FC Studio 2

Apple’s Final Cut Pro (Alleen OSX) heeft de afgelopen jaren een flink stuk van de NLE-markt veroverd. De mix van de creatieve uitstraling van hardware en de compleetheid van de Studio-formulie maakte ruim baan voor de universele editor bij postproduction. FC zelf doet de NLE-activiteiten. Motion is een soort After Effects zonder animatietechnische hoofdbrekens, Soundtrack kan zich met menig audiopakket meten, DVD Studio Pro staat op hoog DVD / Blu-ray-niveau en LiveType is een veelzijdige titelgenerator/animator. De achterliggende filosofie bij FC Studio is het snel (goede workflow en gebruiksvriendelijke interfaces) professioneel kunnen monteren van een groot aantal import/export-formaten, zonder uitgebreide specialistische voorkennis. Zelfs op een gewone MacBook zet je zo een gelikt ogende reportage of filmproductie in elkaar.

FC Pro zelf is een uitstekende intuïtieve editor die het RT monteren en afspelen echt in de vingers heeft. Wie even de moeite neemt om de diepte in te gaan, kan tot hoogwaardige resultaten komen. Er is vrijwel geen formaat dat de tijdlijn niet aan kan. Het door elkaar heen gebruiken van meerdere videoformats is zonder meer mogelijk. Via de Easy Setup kost het kiezen en instellen van het juiste projectformaat nauwelijks moeite. Het uitwisselen van clips in de tijdlijn en andere suite-onderdelen gaat snel en eenvoudig. De kleurcorrectie bestaat naast de bekende wielen, vectorscopen, filters en RGB-regelaars uit de hoogwaardige module Color. In een vijftal rooms vallen kleur en sfeer tot in de finesses af te stemmen.

Het werken met Motion is een waar genoegen voor de animator die haast heeft. De templates zien er bijzonder fraai uit en de beweging valt on screen (recording) op te nemen. LiveType voorziet in een redelijk aantal standaard titeltemplates. Makkelijk vlak voor de deadline. Het zelf knutselen met geanimeerde fonts en objecten in de eigen tijdlijn levert echter originelere resultaten op.

SoundTrack Pro kent twee gezichten. Aan de ene kant de producers van rechtenvrije soundtracks. Een soort super Garageband. Aan de andere kant een krachtig gereedschap voor correctieve audio-postproduction. De meest ongerechtigden krijg je zonder mankeren en bovenal vlekkeloos uit de sound. Bij de DVD/Blu-ray-productie is de DVDStudio Pro ongeveer gelijkwaardig aan Encore van Adobe. Alles wat nodig is voor een professioneel product met chapters, meerdere talen, camerahoeken/plots, bescherming van copyright etc. Voor Quick & Dirty valt uit te wijken naar iDVD met een groot aantal fleurige templates. Ook FC is een allrounder voor film, tv, mobile, nieuws en web.



Vegas in opkomst

In het kort Sony Vegas Pro 8 voor Windows. In Nederland relatief weinig gebruikt, maar niettemin interessant en voordelig voor de gebruikers van Sony HD-, SD- en AVCHD-camcorders. Deze suite biedt accurate en veelzijdige NLE, goede aanvullende audio editing en postproduction, een veelzijdige Pro Type Titler en een geslaagde DVD authoring. Uiteraard kan Vegas Pro 8 ook uitstekend met XDCANEX uit de voeten. Hinkte Vegas Pro voorheen een beetje achter de concurrentie aan, bij versie 8 zijn de eerdere omissies al grotendeels opgelost. Wij noemen 32-bits floating videoprocessing, een multicamera workflow voor maximaal 32 inputs, resolutie en ratio onafhankelijke import, ondersteuning voor digital signage, een complete set gereedschappen voor kleurcorrectie en -matching (plus bijbehorende vectorscopen, waveforms en histogrammen) en een behoorlijk uitgebreide creatieve en corrigerende audio-module. De Dolby AC3 audio processing verloopt via 24 bit / 192 kHz punch-in recording op een ongelimiteerd aantal tracks. Tevens zijn er plug-ins voor DirectX en VST plus goede surround mixing. DVD Architect Pro brandt nu ook echt Blu-ray En de workflow is lekker intuïtief en laat zich voor tal van toepassingen op maat programmeren. Al met al een (voor de Sony-werker) zeker niet te versmaden NLE-suite.



Avid Mediacomposer 3.05

Bij Avid is de productlijn in dit marktsegment vereenvoudigd tot een NLE-applicatie, de mediacomposer. Geschikt voor zowel XP/Vista als OSX. Avid mikt met name op de ervaren editor die een betrouwbaar no-nonsense NLE-systeem als tool of the trade ambieert. Geen Quick & Dirty templates maar kwaliteit en performance. Dat maakt AVID de lieveling van de vakman die in de digitale eeuw nog het echte traditionele creatieve gereedschap met een handzame productiesnelheid en toch de nieuwste formats en snufjes wil. Hoewel de Avid Mediacomposer geen geïntegreerde suite van eigen applicaties kunt noemen, zijn er toch de nodige interessante extra Avid-opties. Bijvoorbeeld tools voor ondertiteling, geavanceerde audio-bewerking, 10-bits kleurcorrectie, tijdcode inbranden (tot 3 simultane on screen velden), het mergen van single frames of animaties in een clip en een uitgebreid effect-aanbod (zowel eigen bibliotheek als plug-in). Ook in netwerk- en mediabeheer plus metadatering is goed voorzien. De software kreeg een meer logische intuïtieve facelift. Om

al deze pro-kracht aan de software te ontklinken is een echt werkpaard van een PC of Mac gewenst! In het algemeen loopt Avid net iets soepeler op gelijkwaardige systemen dan de concurrentie. Jammer is dat AVCHD niet zonder meer geïmporteerd kan worden. Daarvoor is een omzetting naar DVCPRO P2 HD nodig. Uiteraard worden de overige gangbare PRO-SD en HD-formaten ondersteund. Dit zowel op tape als (SxS en P2)-card. Avid maakt gebruik van third-party aanvullingen waar Adobe en Apple meer modules uit eigen huis inzetten. Wij noemen Smart Sound's Sonicfire Pro 4.5, met de Core Foundations en Core Sessions libraries voor audio content creation; Sorenson Squeeze 5, voor Internet en DVD compressie; en Boris Continuum Complete 5, voor geavanceerde graphic effects en transitions. Het aanbod van DV/Blu ray-software voor de Mac is wat mager. Samenvattend een professioneel stuk NLE-gereedschap van formaat, geschikt voor stand alone en complete Multi-user broadcast omgevingen. Eén van de sterkste punten is gelijktijdig kunnen bekijken, monitoren en afgeven van multiple tijdcode-sporen.

	Adobe CS4	Final Cut Studio 2	Avid Mediacomposer	Sony Vegas Pro 8
Editing	Uitgebreid	Zeer veelzijdig	Broadcast tot in den top	Uitgebreid
Aantal Formats	Breed	Zeer breed	Standaard SD en HD	Standaard SD en HD
Audio	Goed	Zeer goed	Zeer goed	Zeer goed
DVD authoring & burning	Uitgebreid	Uitgebreid	Goed, beperking Apple	Goed
Export-formats SD/HD	Goed	Goed	Goed	Goed
Mobile Formats	Zeer goed (Flash!)	Zeer goed. iPod en iPhone	Third Party	Goed, eigen Portable Playstation e.a.
Grafische opmaak	Uitstekend	Goed	Beperkt	Beperkt
Effecten / Kleurcorrectie	Uitgebreid	Goed / Hoog niveau	Hoog niveau	Goed / Op standaard
Animaties	Zeer goed	Zeer goed	Nvt	Nvt
Workflow	Zeer goed	Zeer goed	Uitstekend	goed
Gebruiksvriendelijkheid	Normaal	Normaal	Vergt ervaring	Even wennen