



The Queen Spectacular: Spektakel van de bovenste plank!

In een uitverkocht Ahoy' trad op zaterdag 6 juni The Queen Spectacular op. Muzikale nostalgie in een groots opgezet en eigentijds visueel spektakel vol zang, muziek videoprojectie en special effects! The Queen Spectacular is een buitengewone ode aan de wereldberoemde band Queen. Producent EJB Entertainment heeft de totale invulling van de technische productie in handen gegeven van EML Productions Holland. "Veelzijdige shows als deze zijn voor ons de krenten in de pap", aldus Jan Prins (EML).

Fotografie: Jan Prins

The Queen Spectacular is een show waarin talloze hits van de superformatie Queen nog eenmaal de revue passeerden: 'Bicycle Race', 'Somebody to love', 'We Are The Champions', 'Don't Stop Me Now', 'Crazy Little Thing Called Love', 'Another One Bites The Dust', 'Radio Ga Ga', 'I Want To Break Free' en vele andere legendarische nummers, met als klap op de vuurpijl (uiteraard) Bohemian Rhapsody. In The Queen Spectacular – Special Edition presenteert zanger Patrick Myers de 'ultimate real live Queen experience'. Myers, die zowel in zang als in uiterlijk een verbluffende gelijkenis met Freddie Mercury vertoont, wist op sublieme wijze de sfeer op te roepen van de

Queen concerten van weleer. Het evenaart niet alleen de ongelooflijk muzikale professionaliteit die typerend was voor de originele Queen concerten, maar met een verrassend podium, videoprojectie, overweldigende lichteffecten, vuurwerk en andere special effects, staat het ook garant voor een fenomenale visuele ervaring. "De shows van The Queen Spectacular zijn bedoeld om de optredens van Queen zo goed mogelijk te benaderen, maar dan wel wat moderner", vertelt Jan Prins van EML Productions Holland, die de complete technische productie heeft verzorgd. "Niet alleen het uiterlijk van de bandleden imiteert de oorspronkelijke band (Myers heeft zijn bandleden niet alleen geselecteerd op muzikaal talent); ook de decors, kleding, lichteffecten en grootte van het podium zijn ontworpen met dat doel in ogenschouw. "Queen stond bekend om zijn liveshows en wij proberen dat met onze technische knowhow en materiaal over te brengen. Daarbij hebben we ons laten inspireren door de vroegere shows van Queen, die voor die tijd al een waar spektakel waren. Met de huidige techniek hebben we de show extra kunnen oppimpen zonder afbreuk te doen aan de originele shows van Queen", aldus Prins.

Technische productie

"Voor EML Productions Holland zijn dergelijke shows de krenten in de pap", vervolgt Prins. "We kunnen op gebied van licht en geluid letterlijk alles uit de kast halen. Met de bouw van de productie zijn we op vrijdag 5 juni vroeg in de ochtend begonnen. De 70 vliegpunten zijn door het Ahoy-riggingbedrijf ingehangen, waarna de EML-kettingen (van de motoren) t.b.v. van het licht en geluid werden bevestigd. Voor de lichtshow wordt uitpakket met veel conventioneel licht." De lichtset en trussing zijn door Light Designer / Operator Patrick Kramer ontworpen. In overleg met de Projectleider (Stefan Hoohekerk) zijn de benodigde artikelen gepland. Boven het podium en de catwalk in de zaal voor de zanger, hangt een enorm trussysteem in de vorm van een ster dat in zijn totaliteit van boven naar beneden kan zakken. Daarnaast kan iedere truss ook nog eens apart bewegen en krijgt het geheel het karakter van een



spin met acht tentakels. "Queen gebruikte zelf wereldwijd een flinke hoeveelheid grote rechthoekige blokken met veel Par-lampen die boven het podium hingen en door middel van motoren konden bewegen. Voor die tijd was dat heel spectaculair", legt Jan Prins uit. Voor de bediening van het complete trussysteem wordt het Kinesys Motion Control Systeem gebruikt. Kinesys is een jong bedrijf met een vernieuwende technologie en is gespecialiseerd in het ontwerpen, bouwen en installeren van 'motion controlsystemen' voor de entertainment-industrie. In eigen beheer wordt zowel hardware als software ontwikkeld en geproduceerd. Met het Kinesys systeem zijn de hijsbewegingen van de 18 Lodestar lieren via de Vector software van Kinesys geprogrammeerd. Dat gebeurt middels een overzichtelijk scherm. Met één klik kan de Kinesys operator Filip Vandenbruwane direct bij de meest gebruikte functies. Hierbij kunnen de maximum en minimum waarden voor een gehele show als vaste eindwaarde worden geprogrammeerd. Verder wordt in het systeem gebruik gemaakt van de Elevation, die het mogelijk maakt de takel met variabele snelheid te laten bewegen. Per takel is een Elevation nodig. De Elevation wordt direct naast

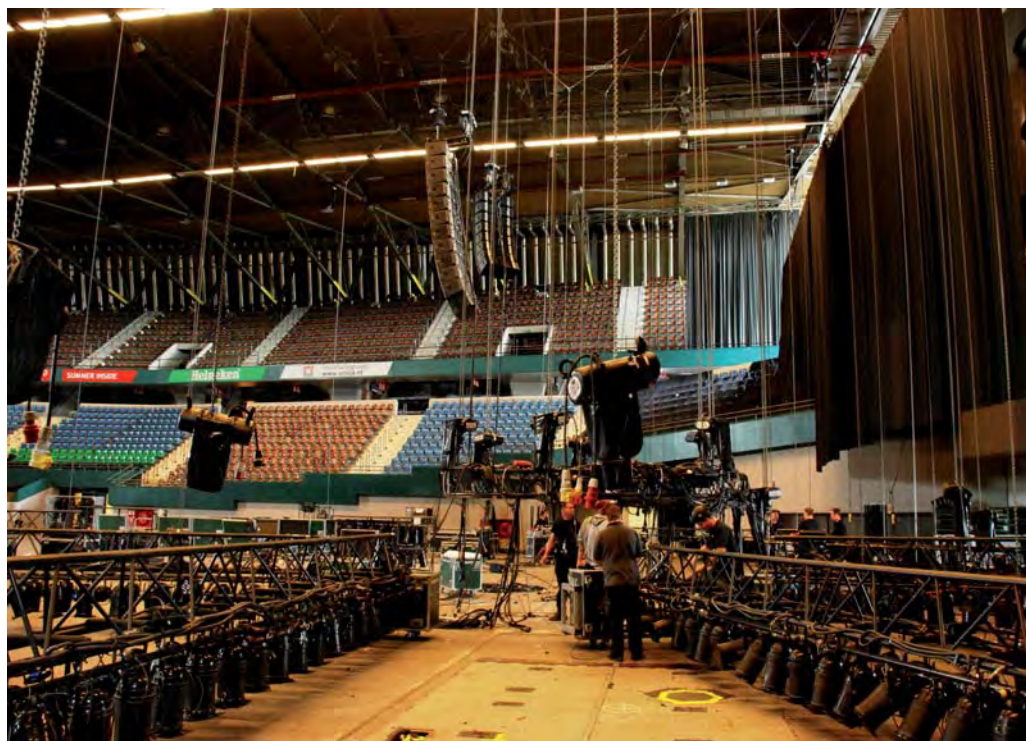
de takel geplaatst. Deze innoverende aanpak bespaart een enorme hoeveelheid bekabeling. Vanuit de Elevation wordt namelijk doorgelust naar de volgende Elevation. "De show begint met het trussysteem helemaal omlaag, een effect dat bedacht is door lichtontwerper Patrick", vertelt Prins. "Tijdens de show gaat het trussysteem een paar keer omhoog en omlaag, waarbij ook de acht trussarmen separaat van elkaar bewegen ter ondersteuning van de visuele effecten. In het trussysteem hangen onder andere 540 parlampen met diverse soorten kleurenfilters. Een hoeveelheid die we zelf net niet op voorraad hadden. We hebben een tiental 6-bars bij andere bedrijven moeten inhuren. Verder hebben we nog 30 x Thomas 12-Lites publieksblindes en voor het geautomatiseerde licht 24 x Vari*Lite 3500Q spots ingezet. De lichtshow is helemaal voorgeprogrammeerd op de Avolites Diamond, die als voordeel heeft dat hij snel te programmeren is en bij liveshows gemakkelijk in te grijpen valt. Halverwege de zaal hangen aan een truss twee vliegende volgspots van het type RJ CYRANO 2500W HMI, die handmatig worden bediend door twee volgspotters die in een zitje aan de truss hangen. Ze worden daarbij aangestuurd door Patrick,

die alle lichtcues geeft. Langs het podium staat nog een aantal rookmachines en Hazers opgesteld, waardoor de lichteffecten beter tot hun recht komen. Achter het podium staat nog een enorm batterij aan dimmers opgesteld (440 x Dimmer ADB/ETC), twee lampen per dimmer. Tijdens de show worden er vuurwerk en vlammen toegevoegd die door Pyrotechnicus Dieter Samuel direct naast het podium worden bediend."

Het hele concert is live op video opgenomen door drie cameramensen die op en naast het podium stonden. De beelden werden ook gebruikt voor op de twee hangende projectieschermen naast het podium. De content voor de schermen bestond uit een mix van live beelden en beelden (oude foto's) van de originele band Queen, die op een harde schijf stonden en zo door de video editor gebruikt werden.

Geluid

De geluidsinstallatie is in overleg samengesteld door de F.O.H. technicus en de system technicus. "De samenstelling van de apparatuur en de werkwijze is een resultaat van vele voorgaande EML-



Lichtapparatuur

456 Parren!

52 x Par Decoled

30 x Thomas 12-Lites

Voor het geautomatiseerde licht worden er 24 x Vari*Lite 3500Q spots ingezet.

Geluidsapparatuur

24 x Adamson Y-18 (main PA)

Diverse front en In -fills

12 x S318 Sub

16 x EML Array (outfill)

16 x EML Array (delay)

Midas XL4 (FOH)

Digico D1 (monitor)

In pink noise zijn alle frequenties even hard. Door met een meetmicrofoon op verschillende plaatsen te meten, kan de systeemtechnicus via het scherm van de analyser te harde en te zachte frequenties constateren en eventueel per cluster bijregelen.

Daarnaast worden door middel van de fasemeting de verschillende delays per cluster ingeregeld, zodat alle speakers met elkaar 'op tijd' staan en het totale geluidssysteem een prettig homogeen geheel vormt.

Een werkwijze die we hanteren bij alle producties. Tijdens de show wordt het geluid ook gemeten door een meetmicrofoon bij het geluidseiland midden in zaal. Dan kan er eventueel nog gecorrigeerd worden. Het inregelen gebeurt zonder mensen in de zaal en tijdens de show kan het dus net wat anders uitpakken. In de praktijk levert dit nauwelijks problemen op.

Het doel van de systeemtechnicus is dat alle bezoekers (waar ook in de zaal) eenzelfde geluidsindruk ervaren en het idee hebben dat het geluid uit de richting van het podium komt.

Ondanks alle techniek blijft het geluid inregelen 'muzikaal mensenwerk'. In een hal als Ahoy' is een resonantiefrequentie van ongeveer 40 hz. altijd zeer prominent aanwezig (als onaangename gal-mende rumble), ondanks onze aanzienlijke filtering in dat frequentiegebied. Daarnaast zijn er nog allerlei reflecties. Je moet er gewoon muzikaal mee omgaan en er als het ware 'omheen mixen'. Daar is onze F.o.h. technicus Marty Brugmans zeer goed in. Bovendien hebben we als EML inmiddels zoveel ervaring opgebouwd dat dergelijke klussen voor ons routinewerk zijn", aldus Prins.

producties in Ahoy'", legt Prins uit. "De installatie bestaat uit een aantal PA boxen bij het podium en outfills, delays en frontfills/infills. Als geluidstafel wordt een Midas XL4 gebruikt, een analoge tafel aangezien dat de voorkeur had van onze geluidstechnicus. Dit omdat de analoge Midas gewoon prettig klinkt en om de optimale 'seventiessound' te creëren. Onze huidige PA-sound klinkt nu uiteraard beter dan het PA van die tijd." Tijdens de show wordt gebruik gemaakt van backing tracks op een viersporen recorder, gestart door de drummer, die de backing vocals bij bepaalde nummers invullen. Bij Bohemian Rhapsody bijvoorbeeld. De monitoring van de band wordt door een aparte monitortechicus aan de zijkant van het podium gedaan. "Om een optimaal geluidssysteem te krijgen, maken we gebruik van systeemtechnicus Maarten

Mees, die van de zaal een shoot-out (Adamson software, met een 3D-tekening van de zaal met daarin het afstralpatroon van de gebruikte speakers) maakt en aangeeft waar en hoe de boxen komen te hangen. Met behulp van dit softwarepakket, kan hij berekenen en simuleren wat de beste oplossing is om een egale geluidsdruk over de hele zaal te realiseren. Na het opstellen en inhangen van de boxen gaat de systeemtechnicus met pink noise, een draadloze meetmicrofoon, en een geavanceerd softwarepakket met o.a. analyser (dBa meting) en fasemeting aan de gang. De systeemtechnicus gebruikt een draadloze laptop die via zijn eigen draadloze netwerk verbonden staat met de hoofdcomputer bij de systeemcontrollers bij de 'Front of house mixer', zodat hij overal in de zaal kan rondlopen met zijn meet- en regelapparatuur.