



Jantien van Tol (Station Manager Kink FM): "KINK FM IS HET BEST BEWAARDE GEHEIM VAN HILVERSUM"

Het is een veelbewogen halfjaar geweest bij Kink FM. Op 20 januari overleed Arjen Grolleman (samen met Jantien van Tol Station Manager én stuwende kracht achter Kink FM) namelijk plotseling op veel te jonge leeftijd. De klap kwam hard aan bij het jonge team van 'Kink', maar bij de pakken neerzitten was er ondanks het grote verdriet niet bij. 'Met zijn allen de schouders eronder' was altijd al het credo bij het progressieve radiostation en dat gevoel is er alleen maar sterker door geworden. We spraken af met Jantien van Tol om te praten over Kink FM, de ontwikkelingen in het radiolandschap én de kansen die nieuwe media met zich meebrengen. De conclusie van Van Tol verklappen we alvast: "Kink FM is het best bewaarde geheim van Hilversum".

Wie rondloopt op de burelen van Kink FM heeft de kans zich al snel oud te voelen. Het station blijkt niet alleen jong qua muziek, maar zeker ook qua mensen. Het is typisch voor Kink FM, dat er om bekend staat jonge mensen de kans te geven zich te ontplooiën in radioland. Het is daarom ook niet geheel toevallig dat direct boven de kantoorruimten van Kink FM zich de verdieping van de V-Academy bevindt, 'V-Ventures' (voorheen Veronica Holding) crossmediale kweekvijver voor jong talent op radio- en televisiegebied. Op de verdieping onder de kantoorruimten bevindt zich met de studio's en serverruimte het kloppend hart van het station. Drie lagen van



(voornamelijk) jong talent dus, midden tussen de televisiestudio's op het Hilversumse Mediapark. Jantien van Tol is er meer dan blij mee: "Eigenlijk is het een tijdelijke ruimte. We hadden namelijk een fantastische plek in het Audiocentrum, maar dat moest verbouwd gaan worden. Natuurlijk hopen we dat die verbouwing er alsnog zo snel mogelijk doorheen komt – het duurt allemaal langer dan verwacht – maar ook dit is een ontzettend leuk pand. We zitten er natuurlijk wat anders bij, maar het heeft zijn charme en we zitten hier eigenlijk prima."

Magisch medium

Van Tol is zelf al elf jaar betrokken bij Kink FM, maar radio had als medium haar hart al veel eerder gestolen. "Als vierjarige wist ik al dat ik bij de radio wilde werken. Ik vond het een magisch medium. Thuis luisterden we altijd naar piratenzenders en ik vond het geweldig dat je mensen met muziek en spraak in een heel andere belevingswereld kon brengen. Je haalt ze uit de dagelijkse sleur en neemt ze aan je hand mee....geweldig, dat wilde ik later ook doen." Ze hield dus woord: "Toen ik wat ouder werd wilde ik bij Radio Veronica gaan werken, het Mekka van radioland. In 1999 moest ik afstuderen en klasgenoten zeiden me toen dat ik gewoon bij de radio moest gaan solliciteren. Ik solliciteerde vervolgens bij Kink FM. Directeur Jan Hoogesteijn kende ik al uit mijn periode bij de lokale omroep. Hem heb ik gemaild met de vraag of ik stage mocht komen lopen. Tot mijn grote vreugde mailde hij dat het kon, maar dat ik dan wel wat voor het station moest komen doen. Daar ging een droom mee in vervulling." Nu, elf jaar later, zit ze er nog steeds en heeft ze alle kanten van Kink FM gezien. Als diskjockey, als producer en nu als Station Manager. "Mijn muzikale voorkeur ligt ook bij 'Kink', dus ik vond het meteen een fantastische plek. Bovendien is het onderdeel van Veronica en als ze daar één ding goed kunnen, dan is het wel radio maken."

Vechten voor de toko

Kink FM werkt zoals gezegd veel met jonge mensen. "Maar bovenal zijn het mensen die allemaal voldoen aan de gemeenschappelijke deler van Kink FM: ze hebben stuk voor de stuk passie voor radio en muziek", legt Van Tol uit. "Het zijn gedreven, enthousiaste mensen die willen leren. Met mijn 33 jaar ben ik één van de oudste hier, kun je nagaan. Feit is dat we hier een fantastisch team hebben. Iemand als Dion Posdijk die op zo'n jonge leeftijd al een grootheid is op het gebied van studietechniek, maar ook diskjockeys als Martijn Biemans, Nando Kok, Henk Kanning en Mark van der Molen. Dat zijn echt supergetalenteerde mensen en dat zeg ik niet omdat ik hier werk, maar omdat ik van goede radio houd." Het is tekenend voor de sfeer die heerst in het pand van Kink FM. "In de moeilijke tijd die we hier dit halfjaar gehad hebben, heb ik dat ook heel erg gemerkt. Arjen en ik waren altijd al trots op dit team. Dat merk je met name ook als je bij locatieuitzendingen bent, zoals bij Crossing Border of Paaspop. Dan sta je daar te kijken en zie je hoe fantastisch het is dat je dat met zijn allen voor elkaar krijgt en mooie ra-



dio maakt. De afgelopen maanden is dat gevoel alleen maar sterker geworden. We hadden natuurlijk héél veel verdriet, maar hebben er met zijn allen de schouders ondergezet om te vechten voor de toko. De verbondenheid is groot en na het overlijden van Arjen is die alleen maar nóg groter geworden, dat is óók het mooie aan Kink FM."

Kinkje in de kabel

In elf jaar tijd heeft Jantien van Tol veel zien veranderen. "Toen ik binnenkwam zat Jan Hoogesteijn in een kantoor met een computertje en hadden we een studio die het gelukkig steeds bleef doen. Dat was een wonder op zich, omdat er een airco was die steeds in de mengtafel lekte", lacht ze. "Iedereen was vrijwilliger. Dion kwam elke middag op zijn brommertje naar Kink en ikzelf zat er meer dan eigenlijk goed was voor mijn studie. We hadden al een vast format, maar Jan gaf ons gewoon een rotatielijst. Na een tijdje verhuisden we naar Amsterdam, werd de studio professioneler, gingen we werken met Dalet en kwamen er meer mensen bij. Vanaf eind 2002 zijn we heel sterk gaan opbouwen. Toch zat er altijd één kinkje in de kabel en die zit er nog steeds: het gemis van een etherfrequentie." Het gemis van een plekje in de ether zorgt ervoor dat Kink FM al jaren een marktaandeel heeft van maar 0,3%. Van Tol: "Natuurlijk komt dat doordat we die beperking hebben in de distributie, waardoor je ook met beperkte budgetten werkt. Daardoor wordt denk ik ook vaak anders naar ons gekeken dan hoe we werkelijk zijn. Volgens mij denken veel mensen dat wij hier met een platenkoffertje in de hand en met geitenwollen sokken aan lopen. Dat is dus niet zo, we zijn een enorm professioneel radiostation. Qua techniek staan we minstens op gelijke hoogte met veel grotere stations. We doen het alleen wel allemaal met een klein team, maar dat is juist bewonderenswaardig. Niemand heeft maar één taak en dat maakt het ook leuk om bij Kink FM te komen werken. Hier werken geen diskjockeys die veel centen verdie-

nen. Je werkt hier echt niet om rijk te worden, maar hebt wel een fantastische baan bij een prachtig radiostation met mensen die met plezier naar hun werk komen. Wat dat betreft is Kink FM echt het best bewaarde geheim van Hilversum."

Crossmediaal

Kink FM houdt de ontwikkelingen op 'crossemmediaal' gebied altijd in de gaten en loopt graag voorop in het benutten van de kansen die de ontwikkelingen met zich meebrengen. Nieuwe distributiemogelijkheden zijn belangrijk voor het station, beaamt Van Tol: "Op internet zijn onze drie streams al langer te beluisteren, maar nu staan die streams bijvoorbeeld ook in een briljante iPhone-applicatie die Ard Boer (New Music Labs) voor ons gemaakt heeft. Mensen zien meteen wat er speelt, kunnen de Kink-headlines inladen, de Kink 40 beluisteren en binnenkort komt daar ook Kink TV nog bij, het internettelevisiestation van Kink FM. Op dat gebied gaan we sowieso nog meer doen. Sinds 1 mei hebben we elke avond drie uur lang Kink TV op televisiezender Xite, die via UPC te zien is. Ook dat is weer een start-up van V-Ventures. We beginnen heel laagdrempelig met het uitzenden van clips, maar naarmate de tijd vordert zullen we er ook Kink TV-programma's in gaan verwerken. Het zijn voor ons nieuwe takken van sport, waarbij het weer uitermate goed van pas komt dat de V-Academy ook hier in het pand zit. Die nieuwe media bieden echt heel veel kansen, maar dat moet je wel durven inzien. Dat is beter dan wanneer je heel angstig achter je computer gaat zitten in de hoop dat er maar niks meer gaat gebeuren op het gebied van nieuwe media. Je moet er in meegaan en dan zul je zien dat het werkt. Bij ons stijgen de bezoekersaantallen van de website nog iedere maand."

Op locatie

Ook locatie-uitzendingen zijn voor Kink FM belangrijk. "En leuk om te maken bovendien", vertelt Van Tol. "Dan wordt gewerkt met een mobiele studio,

via onze vaste partner DBMG. Daar werken we al zó lang mee samen dat bij dergelijke klussen nauwelijks nog overlegd hoeft te worden. Het is meer zo van 'jongens, we gaan weer naar Paaspop, gaan jullie weer mee?'. Zo makkelijk gaat het echt." Ook tijdens Bevrijdingsdag staat weer een speciale uitzending op de planning. Van Tol: "Al wordt dat wel weer anders dan anders, aangezien we naar Haarlem én naar Zwolle gaan, waar de grootste bevrijdingsfeesten van Nederland gevierd worden. Je kan natuurlijk moeilijk de studio eerst in Zwolle plaatsen en er daarna nog mee naar Haarlem gaan, dus de uitzending komt gewoon hier vandaan. Flip van der Ende, die bij wijze van spreken al duizend jaar ervaring heeft met studioregie, doet hier dan de regie. De jocks presenteren gewoon en we sturen naar beide steden een team dat bestaat uit een verslaggever, een producent en iemand die beelden maakt voor Kink TV. We gaan daar interviews en reportages maken en bellen dan live in, of monteren heel snel. Wat voor Kink TV bestemd is gaat meteen online. Op deze manier kunnen we op beide festivals live aanwezig zijn en zijn we toch ook hier in de studio om het mooi te kunnen registreren."

Mooier kan niet

Wie Jantien van Tol hoort praten over het werken bij 'haar' station wordt vanzelf enthousiast. "Maar het is ook écht fantastisch. Je wordt hier uitgedaagd, kunt jezelf ontwikkelen en werkt met mensen die allemaal hart voor het station hebben. We zijn begonnen als vrijwilligers en daardoor heb je ook nu nog een sfeer waarin mensen veel voor Kink FM over hebben. Elke dag als ik opsta ben ik weer blij dat ik hier mag gaan werken, mooier kan toch bijna niet? Ik vraag me heus wel eens af of en wanneer dat gaat ophouden, maar dat kan ik me bijna niet voorstellen. Nu alleen die etherfrequentie nog, want ik weet zeker dat we een goede aanvulling op het huidige radiolandschap zouden vormen."