



STATE OF THE ART THEATER OP SS ROTTERDAM

Het voormalig cruiseschip SS Rotterdam van de Holland Amerika Lijn moet een belangrijke toeristische attractie worden. Op het schip kan worden gewinkeld, gedineerd en geslapen. Daarnaast is er een theater en kunnen er congressen worden gehouden. Het schip ligt afgemeerd in Katendrecht. We lichten het moderne theater uit en spraken erover met AV Manager Rolf Flaton: "We hebben hier een modern theater, met de uitstraling van vroeger."

Tekst: Loet van Bergen

De Rotterdam V is gebouwd tussen 1956 en 1959 op de Rotterdamsche Droogdok Maatschappij (RDM). Het is het grootste passagierschip dat ooit in Nederland werd gebouwd. De renovatie van het 200 meter lange stoomschip heeft ruim 240 miljoen euro gekost, maar was ooit begroot op enkele tientallen miljoenen.

Theater

Aan boord vinden we een fraai theater, geschikt voor 500 man inclusief balkon. "Tijdens de renovatie van de SS Rotterdam is besloten het theater een multifunctioneel karakter te geven, met voor 'cruiseschipbegrippen' een uitzonderlijke hoogte van circa acht meter", vertelt Rolf Flaton, AV

podium van circa 8,0 x 5,5 meter, voorzien van 'regerend' toneelgordijn. State of the art geluid-, licht- en AV apparatuur zijn aanwezig. De oude filmcabine wordt gebruikt als licht-, geluid- en videokamer.

Licht

Barndoor kreeg de opdracht voor de theaterinrichting. Op locatie in Wilhelmshaven (Duitsland) werd door Barndoor al de bekabeling gelegd als voorwerk voor de rest van de installatie. Hier vond tevens de gehele asbestsanering plaats. De theatertechnische installatie bestaat uit een dimmerinstallatie van Strand Lighting (wallracks), regeltafels van Strand Lighting & Jands, een uitgebreid verlichtingspakket bestaande uit Strand Lighting zoomprofielen en PC en fresnel schijnwerpers, multiparren, 12 stuks Martin MAC250 Kryptons, een uitgebreide intercomset van ASL, Robert Juliat volgspot, de zaallichtregeling van Strand Lighting in de vorm van DMX gestuurde Accent panelen, haze machines, patchkasten, een compleet grid met doeken en de gehele installatie. Flaton: "De gehele lichtinstallatie en effectapparatuur kan vanuit de regiecabine worden bediend via de 48 kanaals Jands regeltafel, van waaraf ook bewegend licht geprogrammeerd en bediend kan worden. We hebben voor het theater gekozen voor een ba-

sis lichtinstallatie, die geschikt is voor de meeste voorstellingen en presentaties. Het podium is ook niet zo groot en er kunnen ook geen decorstukken ingehangen worden. Boven het podium hangt een vast grid met spots. Verder hebben we in de zaal nog twee rijen met spots hangen voor frontlicht en zaallicht. Daarnaast beschikken we nog over een volgspot die we los neerzetten en die handmatig bediend wordt. In de zaal zelf zitten nog een aantal DMX-aansluitingen om extra apparatuur te kunnen aansluiten en die we tevens gebruiken om de lichttafel te programmeren in de zaal. De regiecabine zit namelijk in de oude filmcabine met alleen projectieraampjes, van waaruit je slecht zicht op de zaal hebt."

Beeld en geluid

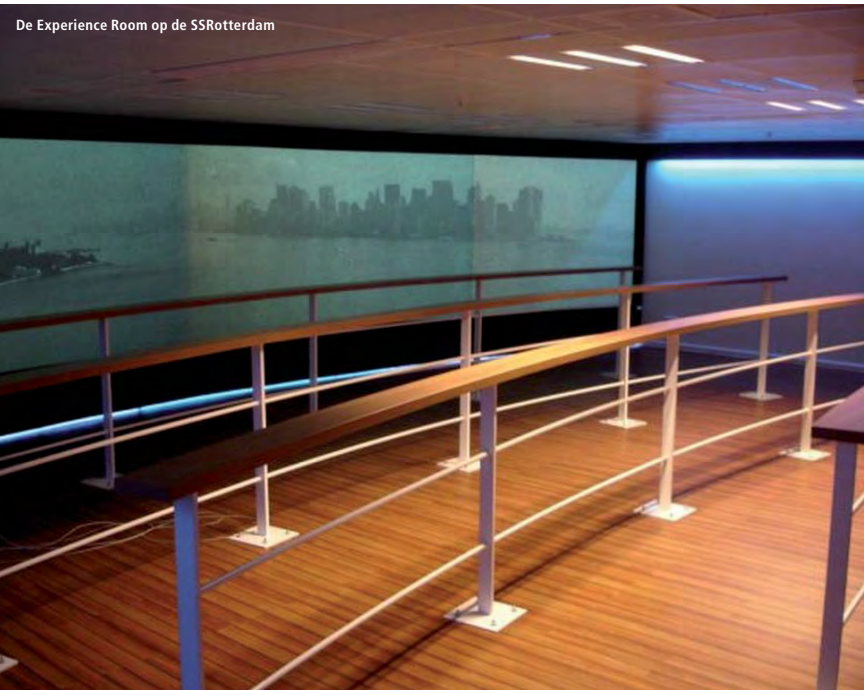
Verantwoordelijk voor de beeld- en geluidstechniek voor alle ruimten was Heuvelman. Het geluidssysteem in het theater is gebaseerd op een line array van L-Acoustics. Aan weerskanten van het podium hangen zes luidsprekers in een banaanvorm voor mid/top. De lage tonen luidsprekers zijn onder het podium weggewerkt, samen met de versterkers. Flaton: "In eerste instantie wilde Heuvelman de speakers onder het podium monteren, maar dat gaf teveel resonantie. Vandaar dat besloten is om ze te

vliegen. De versterkers zijn voorzien van een digitale processor (DSP). Achter het podium staat een box met ingangsmodule, die het analoge signaal omzet naar digitaal signaal en via een netwerkkabel gestuurd wordt naar de LS9, een 32 kanaals digitale mengtafel van Yamaha. In principe kunnen we 64 kanalen gebruiken. 32 kanalen zijn echter puur voor het geluid, terwijl de andere 32 kanalen worden gebruikt om externe apparatuur op aan te sluiten, zoals een cd-speler, harddiskrecorder enz. In de zaal en op het podium zijn diverse punten aangebracht waarop externe apparatuur kan worden aangesloten. Vooraf zijn slechts twee kanalen draadloze microfoons vast geïnstalleerd in het theater. Daarnaast bestaat de mogelijkheid om extra microfoons en overige apparatuur in te pluggen in de mengtafel, op het podium en in de zaal." In de overige zalen wordt - met uitzondering van de Ambassador Lounge, die een vaste licht- en geluidsinstallatie heeft - gewerkt met mobiele installaties. "We beschikken over een aantal flightcases, die zeer eenvoudig in de verschillende ruimtes kunnen worden aangesloten op het aanwezige audiovisuele systeem. In de verrijdbare flightcase zit een mengtafel, een 'seamless switcher' voor schakeling van het beeld, een dvd-speler, draadloze microfoon en wat extra aansluitingen."





De regiecabine in het theater met de licht- en geluidtafel



De Experience Room op de SSRotterdam

GELUID

- L-Acoustis Kiva

L-Acoustis Kilo

L-Acoustis LA-4

L-Acoustis 108PMonitor

Yamaha LS9-32ch

2x Sennheiser EM 550

2x Sennheiser SKM 545 G2

2x Sennheiser SK500 G2 incl MKE40

4x Sennheiser MZH4042/ME34

1x Tascam MD-CD1
- mid/top, 12stuks (6x links/6x rechts)

Bass, 4stuks (2x links/2x rechts)

Versterker, 2 stuks (L/R)

3stuks/groepen

Audiomengtafel (FOH) 32ch digitale

Stageblok vanaf podium

Ontvanger

Handzender

Reversmicrofoon incl. bodypack

4x Forumtafelmicrofoons

MD/CD player

BEELD

- Panasonic PT-DW100E

Projecta Giant Electrol

Extron ISS408

Extron RCP 2000

Extron MGP462

Tascam DVD 01U

Acer Laptop 3681

AMX NI3100

MasterCue V5
- Projector 10.000 ANSI LUMEN (16:9)

Projectiescherm 400x700cm

8 input Seamless Switcher

Remote voor seamless switcher

Multi-Window processor

DVD Speler

Laptop voor presentaties

AV Controller

2x Draadloze & 2x bedrade presenters

LICHT

- Vast grid boven podium

4 Vaste buizen boven zaalvloer

Strand Lightning Wallrack

Jands 408 event

8x Strand Coolbeam 600W

6x Strand Prisma Convex Quartet PC

10x Strand Prisma Convex Quartet F

12x Multipar 600W

6x Miniprofile zoom 500W

12x Martin Mac 250 Krypton

6x Showtec Sunstrip

Robert Juliet Buxie 1224 D

Rookmachine JEM ZR24/7

ASL set
- Rigging

Rigging

Dimmerrek 48 channels

Lichttafel

Frontlicht incl. gobohouder/iris

Frontlicht

Tegenlicht

Tegenlicht

Downlight

Bewegend licht

Striplights

Volgspot op statief

Rookmachine

Draadgebonden & Draadloos



Audio- en videodistributie

Voor beeldprojectie is het theater uitgerust met een professionele Panasonic breedbeeld projectie van 10.000 Ansi Lumen, die projecteert op een scherm van zeven meter breed en vier meter hoog. Door het inzetten van een matrixswitcher, in combinatie met een seamless switcher die voorzien is van een bedieningsmodule, kunnen meerdere bronnen, zoals van een DVD speler of computer worden aangesloten en ook tegelijkertijd worden weergegeven. In de regie staat een matrixswitcher die zowel video als audio kan distribueren. Voor het weergeven van geluid is er een Alcas muziek-systeem geïnstalleerd. “Door gebruik te maken van de nieuwste techniek op het gebied van signaaloverdracht zijn alle zalen met elkaar gekoppeld, voor zowel beeld als geluid”, legt Flaton uit. “Hierdoor kan bijvoorbeeld een evenement in het theater worden weergegeven in alle overige zalen. Of een evenement in de Ambassador Lounge wordt weergegeven in de Queens Lounge.” Dit systeem werkt op basis van netwerktechniek (UTP). Audio en video worden over een standaardnetwerk kabel gedistribueerd en met behulp van zenders en ontvangers weer vertaald naar het oorspronkelijke signaalformaat. Elke ruimte (behalve

het theater) is uitgerust met een eenvoudig te bedienen knoppenpaneel waarop de meest basale functies kunnen worden bediend, zoals o.a. het aan- en uitschakelen van de totale installatie, keuze van de bron (audio, data en video) en het volume van de plafondluidsprekers. In de regieruimte van het theater is een AMX besturingssysteem met een 10” touchpaneel geïnstalleerd. Dit paneel kan geheel naar wens worden geprogrammeerd en is voorzien van een aantal handige presets. Het geluidssysteem wordt ook centraal aangestuurd vanuit de regieruimte bij het theater. Flaton: “Alle audiovisuele materialen in het theater en de zalen zijn van ons. Onboardonshore, dat een dochteronderneming is van de Jaarbeurscatering, huurt de ruimtes van de eigenaar van het schip. De bediening van de apparatuur doen we in principe zelf of in samenwerking met de technici van de klant. We hebben geen vaste techneuten in dienst, maar huren deze in bij evenementen.”

Experience Room

Tot slot de Experience Room, die zich bevindt op het Lower Promenadedeck achter het centraal trappenhuis. In de Experience Room beleven de bezoekers een overtocht van Rotterdam naar New

York. Bij binnenkomst van de bezoekers wordt door middel van verlichting een passagiersterminal nagebootst. Ongeveer tachtig personen krijgen staand, langs een aantal achter elkaar geplaatste railings, een film van circa acht minuten te zien op een projectiescherm van dertien meter breed en twee meter hoog. Het scherm wordt vanaf de achterkant met vijf projectoren beeldvullend gemaakt en wordt aangestuurd via vier Adtec Soloist HD broadcast decoders en een widescreen processor. De beleving van de Experience Room wordt mede bepaald door goed geluid. Flaton: “Daarom heeft Heuvelman een surround systeem bedacht met vijf actieve luidsprekers en twee stuks actieve subwoofers. Om de beleving nog intenser te maken worden nog twee windmachines en een geurmachine ingezet. Voor de bediening wordt alles aangestuurd door een besturingssysteem. Het uitgangspunt is dat de gehele show (opstarten en afsluiten) in principe automatisch moet verlopen met één startknop.” Flaton is tevreden over de samenwerking met de verschillende leveranciers. “We draaien intussen een aantal maanden met deze systemen en het functioneert uitstekend. Door de verregaande automatisering kunnen we de installatie flexibel inzetten.”