



## Opening Efteling Bosrijk

# ‘DE TECHNIEK MOET ONTKEND WORDEN’

In de Efteling werden onlangs twee momenten gekozen om de opening van het hagelnieuwe vakantiepark Bosrijk te openen. Efteling Bosrijk is een 17 hectare groot gebied waarop 125 huysen werden gebouwd rondom een ven en 78 appartementen werden verdeeld over twee grote appartementengebouwen. Allereerst werd het park in de winter al klein en symbolisch voor het publiek geopend. In april werd vervolgens meer dan stevig uitpakkt bij de officiële opening voor een select gezelschap. AV & Entertainment Magazine mocht erbij zijn en sprak met Jeroen Zwartjes (Manager Live Entertainment en Theaterproducties) en Eric Brekelmans (Technisch Coördinator) over de bijzonder fraaie productie, die uiteraard perfect paste in het ‘Efteling-plaatje’.

Hoe organiseer je een grootse opening voor een vakantiepark als Bosrijk? Dat was de centrale vraag die aan Jeroen Zwartjes gesteld werd door de afdeling Communicatie & PR en de directie van de Efteling. In ieder geval was duidelijk dat het park zelf, het daarin gelegen Meer van Dromen én Bosrijkbewoner Klaas Vaak (inclusief zijn zandkasteel en zandkabouters) een belangrijke rol in de show moesten gaan vervullen. Het plaatje daaromheen werd bedacht door een team vanuit de Efteling, in samenwerking met coproducent Constant Geerling, die met name op technisch gebied heeft gezorgd voor advies, informatie en faciliteiten. “Wij zitten hier nu als de personificatie van een groot team waarin iedereen zijn of haar bijdrage heeft gehad”, legt Jeroen Zwartjes een paar dagen na de geslaagde openingsshow uit. “In dit grote project zijn zó veel verschillende disciplines van de Efteling (zowel intern als extern) bij elkaar gekomen – dat maakt het toch wel extra speciaal.”

### Andere wereld

De show die een aantal dagen eerder plaatsvond was met recht fantastisch te noemen, of om in Eftelingsferen te blijven: sprookjesachtig mooi. En zoals je bij de Efteling gewend bent, gaat het in de uitvoering ver. Een ontvangst met zandkabouters en Klaas Vaak en een fraaie met kaarsen verlichte route door het bos vormden de eerste indrukken. Het uitzicht vanaf de aan het Meer van Dromen gebouwde tribune belooftte vervolgens al veel. Een videoscherm aan de overkant van het water, uilen op de aan het water gelegen terrassen van de boshuisjes van het Bosrijk, het uitgelichte zand-

kasteel van Klaas Vaak in het water (van waaruit Klaas Vaak zichzelf ook nog zou laten zien), sprekers die vanaf een vlinder op het water spraken en tientallen met lantaarns uitgedoste zandkabouters die het plaatje compleet maakten. Toespraken en animaties op het scherm vulden elkaar aan, Klaas Vaak had zijn moment op het eiland van zijn zandkasteel en fraai vuurwerk kwam op het moment van de officiële opening hoog boven het Poorthuis uit. Daarvoor was ook al gezongen door o.a. Alma Nieto en Ernst Daniël Smid. De show klopte. Overal gebeurde iets en overal was het even realistisch, zoals alleen de Efteling je zo’n beetje kan meevoren naar een andere wereld.

### Puzzle

Uiteraard duurde het in het voortraject wel even voor men überhaupt op één lijn zat en elk ingrediënt voor het eindresultaat van de avond helemaal vaststond. “In eerste instantie komt de aanvraag binnen en krijg je te horen wat de wensen zijn vanuit de directie en de afdeling Communicatie & PR. Dat ga je vervolgens creatief vertalen naar een concept. Daar hebben we ook Constant Geerling dus bij betrokken”, legt Jeroen Zwartjes uit. “Je hebt een aantal tools. Je weet dat er een aantal sprekers is, weet welk verhaal verteld moet gaan worden en moet dat allemaal bij elkaar gaan brengen in één show van ongeveer een uur. We wilden graag dat het in het vakantiepark zelf in de openlucht zou plaatsvinden. Tegelijkertijd wilden we ook een intimiteit creëren.” Toen rees dus de volgende vraag: hoe ga je zoiets groots en fysieks toch intiem maken? Zwartjes: “We hebben het vertaald in een creatief script, waarbij al snel dui-

delijk werd dat Klaas Vaak – als bewoner van het Bosrijk – een belangrijke rol zou spelen. Hij is de storyline. We hebben daarom gekeken hoe we het Klaas Vaak-moment dat we regulier in het zandkasteel op het Meer van Dromen hebben zitten, konden uitvergroten. De rode draad was dus snel duidelijk, maar er moest nog wel flink gepuzzeld worden met wat er verteld ging worden en hoe dat moest gaan gebeuren.”

### Signatuur

Die (technische) invulling kwam voor een groot gedeelte bij Technisch Coördinator Eric Brekelmans te liggen: “Constant Geerling heeft de technische realisatie op zich genomen en ik heb er voor gezorgd dat het allemaal binnen de wensen van de Efteling werd uitgevoerd. Qua belichting moet het bijvoorbeeld wel dezelfde uitstraling hebben zoals we die ook in de Efteling zelf gebruiken. Daarom zijn we ook met een aantal belichters ‘s avonds het attractiepark in geweest. We bekeken het Sprookjesbos by night, omdat dat echt de Anton Pieck-uitstraling heeft, en gingen naar het Anton Pieckplein en het Spookslot, om de mensen die de belichting gingen maken mee te geven hoe wij het in de Efteling graag zien. Daarna is het aan die mensen om dat te vertalen naar de show, waarbij ik er constant op heb toegezien dat het Efteling-plaatje intact bleef. De signatuur van de Efteling moet er namelijk altijd onder blijven staan.”

### Afzonderlijk getest

De show was complex, geven Zwartjes en Brekelmans aan: “Wat wij - en eventregisseur Sander Hendriks - belangrijk vonden, was dat de



sprekers en optredens centraal moesten staan. Zoals altijd in de Efteling, moest de techniek ondersteunend zijn aan de show, terwijl er eigenlijk ontzettend veel techniek in verwerkt was. We hadden te maken met allerlei andere factoren: een locatie op het water, weersomstandigheden die je niet in de hand hebt, dieren die in Bosrijk wonen en een flinke hoeveelheid mensen. Allemaal risicofactoren die we vooraf afzonderlijk ingeschat en waar mogelijk getest hebben. Daardoor was de complexiteit al deels ondervangen en kon de puzzel steeds organischer in elkaar geschoven worden.” De fysieke opbouw op locatie begon een goede week voor de grote opening. Daarbij werd qua geluid gewerkt met vaste partner Generations, vertelt Brekelmans: “Dat was voor mij ook echt een voorwaarde. Zij blijven ons geluidstechnisch gezien namelijk altijd weer verbazen. Ze weten altijd binnen de normen van de geluidsoverlast toch altijd het juiste geluidsbeeld te produceren. Qua licht werkten we met Rent-All. Een nieuwe partner, die we dus echt hebben moeten leren hoe wij het graag zien. Dat is prima gegaan.”

**Klaas Vaak-moment**

Opvallend aan de technische insteek van de ope-

ningsshow was het feit dat het ‘Klaas Vaak-moment’ (een voortdurend draaiende show bij het zandkasteel) er deels in was verwerkt. Brekelmans: “Daar zit een vaste besturing op, waardoor geluid en licht daar automatisch werken. We hebben een koppeling moeten maken met de lichtregie, om het kasteel mee te laten gaan in deze show. Dat had tot gevolg dat een gedeelte van die reguliere show uitgezet moest worden, zodat even een noodoplossing gemaakt moest worden. Het betekende dat je DMX los moest, maar dat ook een aantal schakelingen die daar normaal gesproken in werken, even overbrugd moesten worden. Dat is een vreemde gewaarwording, om in te moeten breken in een show die altijd werkt.”

**Techniek ontkennen**

Ondanks de complexiteit spreekt Jeroen Zwartjes uiteindelijk toch van een behoorlijk ontspannen productie: “Ik had in de persoon van Sander Hendriks ook voor het eerst een eventregisseur op een productie zitten, omdat er zoveel deelrepetities waren en we echt zochten naar iemand die zo’n groot evenement kon leiden. De samenwerking met Sander verliep heel goed. We hadden heel strakke repetitieschema’s en eigenlijk verliep

dat allemaal volgens plan. Op de showdag zelf konden we de tijd nog gebruiken om te cleanen op het gebied van geluid, hadden we om 15.00 uur de generale repetitie en waren we om 16.00 uur eigenlijk al klaar. Er heerste toen echt heel veel rust, wat op zich bijzonder is bij zo’n productie. Alles paste wat dat betreft in elkaar.” Dat bleek ’s avonds ook bij de show zelf, waarin alles op de goede plek bleek te vallen. Het publiek liet zich gewillig meevoeren in de fantasieën die de Efteling als geen ander kan doen oplaaien. Brekelmans: “Dat er techniek voor nodig is weet iedereen, maar je moet ervoor zorgen dat de mensen dat even vergeten. In het park zelf is dat al net zo. Die rode schoentjes in de Efteling, die dansen gewoon. Natuurlijk heb je de techniek nodig, maar die mag nooit de overhand hebben. Dat moet je de leveranciers dus ook duidelijk maken. Het is geen rock ’n roll en de sfeer staat boven alles. We moeten die identiteit altijd bewaren en de techniek moet daarbij eigenlijk ontkend worden....die hebben we hier gewoon niet. Want in de Efteling heet het: Sprookjes bestaan!”

**GELUID (GENERATIONS)**

- 22x Meyer Sound UPA1P
- 12x Meyer Sound UPM1P
- 12x Meyer Sound Melodie array speaker
- 2x Meyer Sound 700HP subwoofer
- 2x Meyer Sound MSL4
- 4x Meyer Sound USW1P subwoofer
- 1x Avid Digidesign Venue mixing console
- 1x Avid Pro Tools interface
- 1x Mac mini met Pro Tools
- 1x Macbook pro met Cu Base
- 1x Meyer Sound Galileo 616
- 8x Shure Ur4D ontvanger
- 4x Sennheiser SR350 stereo in-ear
- SMPTE tijdcode naar pyrotechniek

**LICHT (RENTALL)**

- 15x Floodlight symmetrisch 1000 Watt HQI
- 16x Floodlight symmetrisch 400 Watt HQI
- 26x Floodlight a-symmetrisch 400 Watt HQI
- 48x Floodlight symmetrisch 150 Watt halogeen
- 18x Floodlight symmetrisch 500 Watt halogeen
- 29x Thomas Par-64 500 Watt outdoor
- 16x Thomas Par-64 1000 Watt outdoor
- 6x Fresnel 1000 Watt
- 15x City color 2500 Watt
- 2x Mac 3 Profile
- 18x Mac 250 Wash
- 12x Mac 2000 Wash
- 15x ETC profiel 750 Watt
- 20x Led armatuur RGB
- 20x Pixelbar RGB
- 2x Robert Juliat volgspot 1200 MSI

**VIDEO (HULSKAMP)**

- 1x Barco HD projector 18000 Ansi-Lumen
- 1x Doorzichtscherf 16:9 6x3,35 meter
- 2x 52" Full HD LCD schermen
- 10x 40" LCD schermen
- 1x Videoregie unit
- 2x iMac

**STROOMVOORZIENING**

- 3x 125 Amp 400Volt
- 3x 63 Amp 400Volt
- 1x 32 Amp 400 Volt
- diverse 230 Volt vanuit allerlei Bos, en Dorps woningen