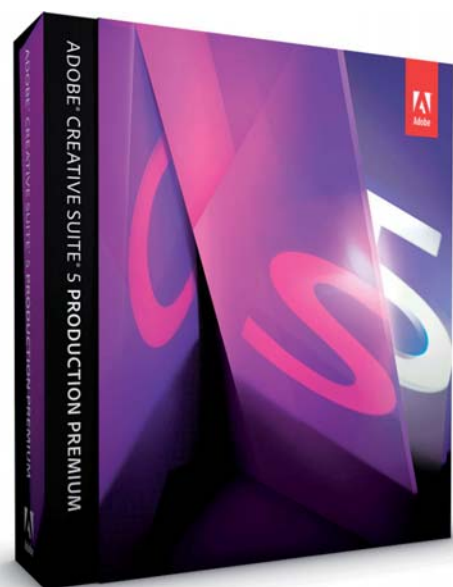


SONY VEGAS PRO 10, ADOBE PREMIERE PRO CS5 EN AVID MEDIACOMPOSER 5

UP-TO-DATE,
64-BITS EN
GESCHIKT
VOOR 3D

De NLE-liga is onlangs weer eens grondig vernieuwd. Nieuwe features en ook editen in 3D. Dat stereoscopisch monteren blijkt in de praktijk toch wat minder simpel te zijn dan een linker en rechter videotrack exact uitgelijnd en gesynchroniseerd in de timeline boven elkaar plaatsen. Een 'on the fly' in 3D editende reportagewagen is voor de grote evenementen gewoon vereist. Maar voor kleinere en niet live projecten voldoet een goed aangekleed montagepakket zoals Sony Vegas Pro, Adobe Premiere Pro of de Avid mediacomposer ook.

Door Ulco Schuurmans

De workflow bij 3D-productie bestaat uit de opname met daartoe geëigende camera's, editing en viewing in een 3D-montage suite en de stereoscopische output naar televisiekabel of satelliet, of op Blu-ray. Het inladen van 3D-footage van memory-card of harddisk vormt doorgaans het probleem niet. Mits er maar een gangbaar AV-formaat gebruikt wordt en links en rechts elk op een gescheiden videospoor terecht komen. Het onderling koppelen van de beide videostromen is slechts een kwestie van het linker en rechter videospoor precies in de timeline zetten. In

dit artikel kijken wij naar de nieuwste versies van Sony Vegas Pro 10, Adobe Premiere CS5 en Avid Mediacomposer 5. Dit zowel wat betreft de verbeterde en nieuw toegevoegde features als de eigenschappen voor 3D-NLE.

Hoe in 3D te viewen?

Het eerste echte probleem ontstaat pas bij het bekijken van de raw footage en de gemonteerde content. Die is dus in 3D en valt alleen onder geschikte 3D-viewing-omstandigheden te bekijken. Een anaglyph blauw-cyaan brilletje opzetten vormt eigenlijk geen optie. Het kleurenbeeld is daarvoor gewoon te slecht. Meer dan een oriëntatie of alles op zijn plaats valt zit er niet in.

Dan maar de 3D active shutter glasses of een polarisatiebril inzetten. De bril met de actieve sluiters geeft dan de beste resultaten. Kost een paar centen voor de bril zelf en bijvoorbeeld de nVidia 3D Vision kit plus Quadro-kaart met 120 Hz monitor, maar dan heb je ook wat.

Een alternatief is het toepassen van een gepolariseerde bril met idem monitor. In de praktijk vergt zulks het nodige lastige gevogel met de instellingen. Zowel de instellingen voor de videoclip of het project als die voor het weergave/projectvenster dienen exact te kloppen. Anders treden er gegarandeerd afwijkingen en verwarrende beelden op. Pakketten zoals Sony Vegas Pro leveren hiertoe en Stereoscopic 3D Adjust-filter mee.



Premiere Pro CS5

De montagemodule Premiere Pro behoort tot de top 4 van de meest gebruikte professionele video-editing-programma's. Ook tal van videoamateurs en semiprofessioneel werkenden zijn verslingerd geraakt aan Premiere Pro. En dat is natuurlijk

niet voor niets. Deze op het tijdlijnprincipe gebaseerde video-editor biedt eigenlijk alles wat de videomaker op het gebied van videoproductie voor ogen heeft. Een supersnelle montagesuite met zeer uitgebreide en krachtige bewerkingsmogelijkheden stelt uiteraard zo zijn systeemeisen aan de computer. Zonder 64-bits ondersteuning heb je er niets aan. Dat vereist onder Windows 64-bits versies van de besturingssystemen Windows 7 en Vista. (Windows XP valt helaas buiten de boot).

Nieuw is de Adobe Mercury Playback Engine die het renderen, afspelen en bewerken van video-effecten afhandelt. Dat verloopt indrukwekkend snel. Ook in 3D en HD. Hoe meer kernen in de CPU des te vlugger. De tijdlijn en importfuncties slikken vrijwel elk gangbaar videoformaat. En dat is tegenwoordig ook wel nodig gezien de veelheid in bestandsformaten, zoals DV; HDV; RED; DPX; Sony XDCAM, XDCAM 50, XDCAM EX, en XDCAM HD; Panasonic P2, DVCPRO HD, AVCH en AVC-Intra en ook nog de Canon en Nikon videofilmende digitale fotocamera's. Op tape



of geheugenkaart, het maakt allemaal niet uit want Premiere Pro lust het. Desgewenst kunnen verschillende videoformaten in de tijdlijn door elkaar heen gebruikt worden. Tevens is Premiere Pro niet eenkennig meer. Er kunnen gemakkelijk projecten en workflows worden uitgewisseld met andere NLE-suites zoals Final Cut Pro en Avid programma's als de Media Composer. Een ander nuttig winstpunt is dat als er AV-clips tussen verschil-

lende Adobe toepassingen uitgewisseld worden, deze niet eerst berekend (gerenderd) behoeven te worden. De editor kan meteen in het andere opmaak- of correctieprogramma aan de slag. Bijvoorbeeld een compositie of animatie maken in After Effects en de soundtrack bewerken in SoundBooth. Encore kan via Premiere geïmporteerde projecten uit Final Cut Pro of Avid bewerken tot Blu-ray en DVD. En ook QuickTime (werd in oudere Premiere releases nogal eens niet herkend) uit Final Cut en de videofilmende Canon spiegelreflexcamera's wordt probleemloos verwerkt.

De producent op locatie kan (met On Location) Adobe Story gebruiken om een compleet script met te monteren shots (goed, slecht, in- en uitpunt zijn aan te geven), notities, dialogen en andere metadata aan te maken en die later in Premiere Pro te importeren. Daarna valt de videofilm op grond van deze gegevens snel in elkaar te zetten. Met Dynamic Link zijn de sequences (= gemonteerde reeksen videoclips) zonder rendering in Encore te importeren voor het maken van een DVD of Blu-ray disk. Geen onnodig tijdsverlies en straks gewoon afwerken in de achtergrond. De Media Encoder beheert de meeste gangbare exportformaten, waaronder H.264., MPEG-4, FLV (Flash) MPEG-2 SDVD en Blu-ray, DPX, QT en natuurlijk WMV.

Verder is Premiere Pro gewoon Premiere Pro gebleven. Een overzichtelijk, duidelijk grafisch vormgegeven en logisch werkend videomontageprogramma met uitstekende correctiemogelijkheden, videofilters en 2/3D effecten. Behalve geschikt voor gewoon DV en High Definition (1K oftewel 1.000 beeldlijnen) is Premiere Pro ook al geschikt voor 2K en 4K productie op bioscoopniveau. Wat 3D betreft bouwt Premiere Pro CS5 op het CineForm compressieformaat dat verrassend goed werkt voor snel en comfortabel editen. Bij H.264 compressed AVCHD footage verloopt dat aanmerkelijk zwaarder. De Cineform neo 3D HD plug-in laat ook hoogwaardige correctie toe voor het uitlijnen van de linker en rechter beelden en het verwijderen van beeldfouten en artefacten. De workflow gaat best lekker en valt redelijk gebruiksvriendelijk te noemen. Behalve de brillen ondersteunt Premiere Pro CS5 ook viewing met Nvidia's 3D Vision. Aanbevelingswaard is het bekijken van de zeven instructieclips van Dave Hemly op <http://3dvision-blog.com/premiere-pro-cs5-stereoscopic-3d-video-editing-with-dave-hemly/>.



Avid Media Composer 5.X

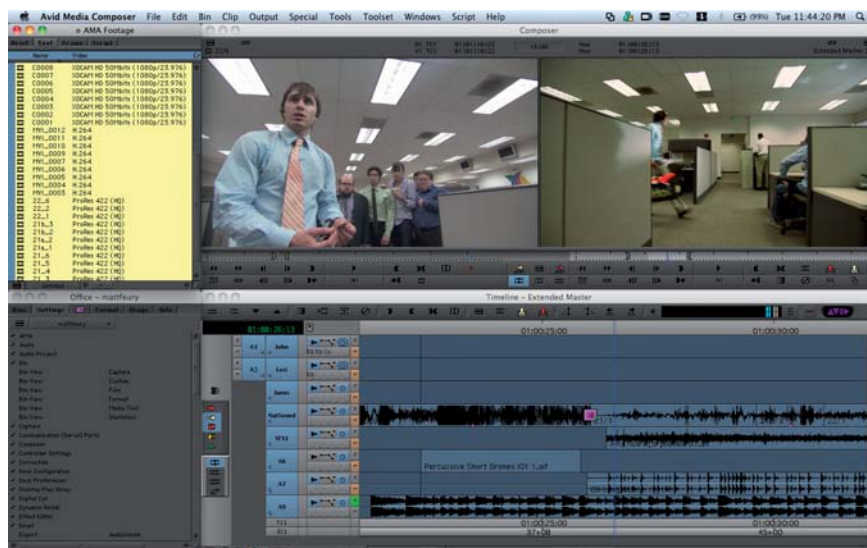
De afgelopen jaren had Avid flink wat terrein verloren op de concurrentie, zoals Final Cut Pro. Ook werden er een aantal producten gereorganiseerd.

Met Media Composer 5.x is Avid echter weer geheel terug in NLE-land. MC5 is een grote sprong voorwaarts. Dit zowel technisch als qua visie. Avid heeft



geaccepteerd dat er ook andere editors en NLE-suites zijn die niet alleen met EDL's maar ook met uitgekende workflows en quick & easy montage werken. Oké, dat kan Avid met de Mediacomposer ook en wellicht ook nog een stukje perfecter.

Eén van de sterkste verbeteringen betreft de acceptatie van file based workflows zoals bij P2 en XDCam en AMA (Avid Media Access). Het organiseren, opzoeken en starten van AV-bestanden is nu geheel modern gestroomlijnd. Native editing staat centraal en via Avid CODEC kunnen clips uitgewisseld (bijvoorbeeld met Final Cut Pro of After Effects) en weer terug geïmporteerd worden naar de Mediacomposer. Tevens geheel compatibel met RED-camera.



De smart tool maakt een einde aan de moeilijke overgang van FCP-editors naar de mediacomposer. Tot voor kort was het editen bij Final Cut Pro ruwweg gesproken 'drag & drop'. En bij de Avid Mediacomposer gaat het al zeventien generaties lang om in- en outpoint editing. Met de smart tool kan de editor beide opties naadloos door elkaar gebruiken. Einde inhuren van extra editors. Tot de suite van de Avid Mediacomposer behoren o.a. Sonic DVD voor authoring en branden van DVD en Blu-ray, Avid FX 2D en 3D voor titels, effecten, en graphics, Boris Continuum Complete met ruim 200 filters, SmartSound Sonicfire Pro voor de soundtrack en Sorenson Squeeze 6 (HD, DVD / Blu-ray op PC en Mac, MPEG-2, MPEG-4/H.264, Flash, and 3GPP).

De Mediacomposer transcodeert 3D files naar Avid DNxHD met behulp van een solide workflow over MetaFuze. MetaFuze 2.0 ondersteunt ook RED (R3D), DPX, en QuickTime formaten. Het editen van stereo 3D kan direct in de Media Composer. Er zijn geen extra tools of plug-ins vereist. Handig is monitor in stereo 3D, edit in 2D. Gain stereo 3D editing gaat vlekkeloos met Avid DS in Real Time 3D Full HD-projecten. Met de nieuwe convergence tools kan de content voor elk oog afzonderlijk in de 3D-ruimte en in realtime gemanipuleerd worden. Avid voorziet verder in metadata management voor stereoscopische 3D projecten, zodat de key metadata altijd beschikbaar zijn voor het downstream proces.



Sony Vegas Pro 10

De Sony NLE-suite Vegas Pro mag zich in een groeiende populariteit verheugen. Het montagepakket beweegt zich richting dezelfde professionele hoogte en werkomgeving als Apple Final Cut Pro en Adobe Premiere Pro. Helemaal

zijn de grenzen echter nog niet geslecht, want deze NLE-suites bieden nog net een 'Pro-tikje' meer. Maar voor rond de €650, krijg je veel waar voor je geld. In versie 10 van Vegas Pro zijn de meest opmerkelijke verbeteringen de groepering tot in- en weer uitklapbare tracks voor complexere montages en het accepteren van complexe plug-ins van andere marktpartijen. Ook is er een nieuwe videostabilisatiefunctie om de schokken uit het beeld te halen. Dit leidt helaas wel tot enige cropping.

Behalve de 32- en 64 processing, hoogwaardige audio-tools, brede formaatondersteuning, precieze editing-instrumenten en Blu-ray authoring heeft de nieuwe Sony Vegas Pro 10 versie nu ook het creëren van 3D-projecten op industrieel niveau aan boord. Het mag gezegd worden: Sony Vegas Pro biedt de meeste en beste opties in dit marktsegment voor het monteren in 3D. Dit zowel wat betreft de genoemde viewfuncties met bijbehorende correctie als de extra's van het aanbrengen van 3D-tekstobjecten en 3D Trackmotion voor het positioneren en (geanimeerd) weer-geven daarvan.



Bij het bouwen van stereoscopische 3D projecten wordt dezelfde beproefde en gebruiksvriendelijke workflow toegepast als bij 2D. Importeer, regel bij, edit, preview en stuur uit. Anaglyphic monitoring en output worden eveneens ondersteund.

Een kritisch stadium vormt het monitoren in 3D tijdens het uitvoeren van edits. De Video Preview window voorziet in ruime mogelijkheden zoals channel specific, top/bottom, side by side, a blend of both (handig bij sommige 3D toepassingen), of anaglyphic display. Professionele editors kunnen gebruik maken van de SDI of HDMI connector met een line-alternate 3D display voor high-end previews. De Vegas Pro 10 software biedt geïntegreerde editgereedschappen voor basis 3D-afstellingen zoals horizontale en verticale offsets, zoom discrepanties, keystone en rotatie. De tools voor flip video horizontaal en vertikaal en het automatisch croppen van beelden geven professioneel ogende 3D-resultaten.

Vegas Pro 10 is toegerust met ondersteuning voor CineForm Neo3D files. Na installatie van de plug-in kan Vegas Pro deze bestanden lezen en schrijven en is smart rendering beschikbaar voor I-frame AVI only CineForm content. Voor de correcte uitlijning corrigeert Vegas Pro 10 automatisch: 3D video doorrekenen voor fijne afstelling en het weggooien van kleine opstellingsfouten bij de camera's. Daarnaast uiteraard ook het maken van 3D motion effects met nauwkeurige controle over de Z-depth, plane intersection en compositing. 2D-elementen zoals achtergronden, titels, grafische objecten en keyed video kunnen gemixt worden met 3D-content. Dit gewoon via de standaard Vegas Pro compositing met horizontale disparity offset adjustment tools, zoals gebruikt bij de 3D media. Zo kan er een extra diepteaspect in de vorm van plat, maar wel voor of achter de schermdiepte, geplaatst. De gebruiksvriendelijkheid laat soms te wensen over.

Alle drie de genoemde NLE-pakketten zijn weer geheel up-to-date. Bovendien zijn ze geschikt voor het monteren in 3D. Houdt wel terdege rekening met de vereiste viewing-opties. ■