



TROPENTIJD VOOR 250K

DUBBELKLUS MET

TWEE GEZICHTEN

Het zijn drukke tijden voor de mensen van 250K en dat werd nog eens onderstreept met een mooie dubbelklus in de Brabanthallen in Den Bosch. Op 2 april vormden de hallen namelijk de thuisbasis van Masters of Hardcore en een week later was het Armin van Buuren die met zijn 'A State Of Trance' de Brabantse hoofdstad aandeed.

Fotografie: Kevin Walenciak (250k)

Twee jaar geleden is het bedrijf 250K gestart door Sander Reneman, Carlo Ruijgers en Kevin Walenciak. Drie mannen die werkzaam waren in compleet verschillende disciplines in de evenementenwereld. Vormgeving, video, technische productie...de heren hielden zich er afzonderlijk mee bezig en kwamen elkaar zo regelmatig tegen. "We deden samen bijvoorbeeld al de eindshow van Extrema", vertelt Kevin Walenciak wanneer we hem een dag voor de show van Armin van Buuren spreken in de Brabanthallen. "Die samenwerking verliep zo goed, dat we besloten om als 250K verder te gaan. We deden steeds meer regie, podiumontwerp en de uitvoering daarvan. Bovendien hebben met Eyesupply nog een tweede bedrijf, van waaruit we ons bezighouden met alles op het gebied van video. Dat vult elkaar perfect aan."

Behoorlijke hap

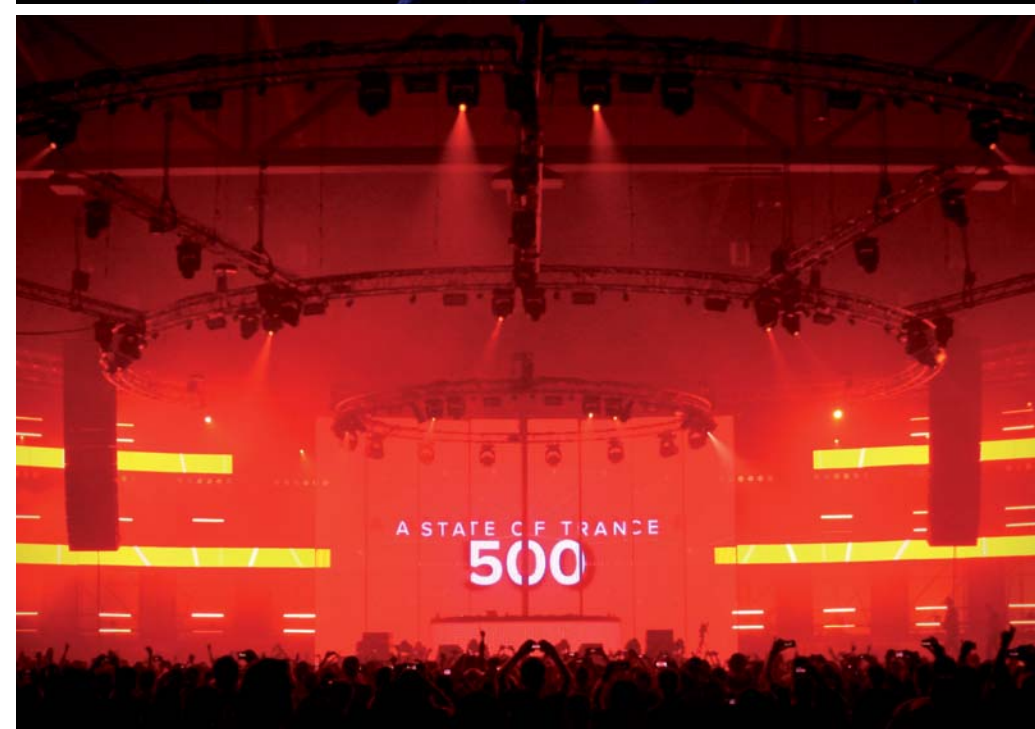
In de huidige vorm bestaat 250K sinds 2009. "Het is snel gegaan, ook omdat we de weg in het wereldje al goed kenden", legt Walenciak uit. "Sander, één van de compagnons, die destijds nog in dienst bij Blixxem event support was, deed bijvoorbeeld al de productie van Armin van Buuren en wij deden het videogedeelte daar. Dan is het makkelijk om eens te zeggen van 'laten we eens wat gaan ontwerpen en kijken of we de wereldtour voor hem kunnen gaan doen'. Dat doen we inmiddels volle bak. Armin van Buuren vormt onze grootste account op het moment." De mannen van 250K zijn verantwoordelijk voor het stage-design en het videogedeelte. Walenciak: "We doen dat met zijn drieën, maar splitsen het wel op tussen 250K en Eyesupply. Daarnaast doen we het tourmanagement van

Armin en het technische gedeelte achter al zijn gigs. Bij A State Of Trance doen we er ook nog eens de showregie bij. Al met al een behoorlijke hap dus."

Op het moment van spreken vinden de voorbereidingen op de show van Armin van Buuren plaats in de omgetoverde Brabanthallen. De set is enorm en is grotendeels vervaardigd met dezelfde middelen als die gebruikt werden bij Masters of Hardcore, dat een week eerder in de Brabanthallen plaatsvond. "Ook dat is voor ons in de loop der jaren gegroeid", legt Walenciak uit. "Eerst waren we daar alleen aan het VJ-en. We zeiden vervolgens dat we ook wel een showtje konden maken en een podium konden verzinnen. Uiteindelijk zeiden we dat ze maar met de hele show naar ons moesten komen, omdat we dat ook wel zouden kunnen. Nu hebben we al twee jaar op rij de hele show gedaan. Die ontwikkeling is mooi om te zien."

Verschillend

Eind december 2010 wisten Walenciak en consorten dat ze Masters of Hardcore zouden gaan tekenen én dat het een dubbele productie moest gaan worden. "We zijn gaan tekenen en hebben ons eerste plan gepresenteerd. Dit zou 'Masters' worden, dat 'A State Of Trance'. Het moest zo min mogelijk op elkaar lijken, al moest het op wat doekenwerk na wel met exact dezelfde middelen gebeuren. Daar zat 'm de uitdaging in: twee verschillende plaatjes maken. Het scheelde al dat er twee verschillende lichtmannen op de productie zaten en ook qua video zijn hardcore en trance compleet verschillend. De effecten zijn ook heel anders. Masters of Hardcore is veel rauwer. Prikkelraas als decor en een gevangenis als uitgangspunt. Bij A State Of Trance heb je meer wit. Er komen glitters uit het plafond, dat ga je bij hardcore niet doen." Het is volgens Walenciak prettig werken als je zelf de verschillende disciplines in huis hebt: "Het ontwerpt heel anders. Eigenlijk doe je dat al met de plaatjes op de schermen. Met Eyesupply zijn we vrij abstract



en daardoor kun je heel veel diepte creëren en driedimensionale beelden projecteren. Zeker als je dan ook nog eens de schermen kunt laten bewegen, kun je het podium een heel nieuwe look meegeven. Video kan ook decor zijn en daarmee kun je heel veel variëren. Als je de foto's van deze twee producties naast elkaar legt, dan zie je wel dat de vorm

van het podium hetzelfde is, maar het plaatje is echt totaal anders."

Andere ruimte

De plaatjes zijn inderdaad verschillend, maar voor allebei geldt dat ze overweldigend zijn. Walenciak: "Er staat nogal wat inderdaad. Het uitgangspunt bij A State Of Trance was



dat het een soort ruimteschip moest zijn, dat je van binnen ziet. De DJ staat daarbij centraal, het is eigenlijk een soort 'satellietradiostation' waarin je je bevindt. Als het licht aan gaat en je ziet de enorme trusscirkels die boven het publiek hangen.....dan is het net alsof je echt in die halve cirkel staat. In een reactie op internet zei iemand dat je vooral bij Masters of Hardcore het gevoel had alsof we de Westergasfabriek doormidden hebben gezaagd en die in de Brabanthallen hebben gezet. Voor 'Masters' was dat een goede beschrijving, maar nu is het witter en abstracter, waardoor ook de sfeer anders is. We hebben eigenlijk een andere ruimte gecreëerd in de hallen die er altijd staan. Normaal is het hier rechttoe rechtaan, maar nu staat er ineens een gigantische wand in een halve cirkel, die ook nog eens allerlei kleuren kan aannemen."

Videoserver

Een mooie feature in de set zijn de bewegende schermen, die afkomstig zijn van Dis3bution. "Voor de decorbaantjes – banen van 1 meter hoog en 40 meter lang – hebben we nu 6mm led gebruikt. Dat betekent dus ook een pixelverhouding van ongeveer 4.500. Dat past dan weer net niet in een HD-signaal, dus dan moet je het weer gaan downscalen en positioneren. Daar zit best wel wat techniek achter", legt Walenciak uit. Qua video zit daar ook de complexiteit in, gaat hij verder: "Zeker ook omdat we sinds de Armin Only tour met een nieuwe videoserver werken. We werken al heel lang met de software van Resolume Avenue en samen met die jongens hebben we onze wensen er nu helemaal in verwerkt. Je kan nu heel snel klikken, heel snel filmpjes aanwijzen en live inspringen op de muziek, maar je kunt ook nog steeds heel ingewikkelde pixelmappings maken en dergelijke. Dat is ideaal gebleken."

Op de vraag wat typerend is voor de manier van werken van 250K en Eyesupply is Walenciak helder: "Dat moet het oog voor detail zijn. En het feit dat we in de positie zijn dat we vanaf minuut 1 bij een productie betrokken zijn. Als wij met de tekening van een podium komen, dan zit daar eigenlijk meteen al een moodboard bij. Kijk, een podium is leuk, maar als je er qua visuals dan een bepaald plaatje op laat zien, dan zie je dit en krijg je die dieptes en die gelaagdheid. Het is een voordeel als je dat allemaal al vooraf kunt laten zien, en dat kunnen we omdat we al die disciplines in huis hebben. We laten zien wat het uiteindelijk doet. Natuurlijk moet je daar dan wel content voor gaan maken en moet er wat budget zijn om goede plaatjes te maken, maar



het heeft echt wel toegevoegde waarde. Dat heeft het al lang bewezen.”

Gevangenis

De mannen van 250K hebben door de jaren heen ook een eigen stijl ontwikkeld: “Die stijl is vrij abstract, met veel kleuren waarmee we een zo compleet mogelijk plaatjes maken. Het moet kloppen met alles op het podium. We doen veel met animatie, 2D en 3D en bij Masters kozen we er bijvoorbeeld voor om een keer een shoot te doen. Cameraman mee en met de DJ’s filmen in een oud Fort, dat mooi dienst kon doen als gevangenis. We hebben daar opnames gemaakt, de DJ’s renden door de tunnels heen, waren te zien in dwangbuizen en werden gefilmd omringd door bewakers. Die beelden konden we mooi versnijden in de visuals. Zo was op de beelden te zien dat een gevangene door de bewakers werd meegenomen richting elektrische stoel. Op een gegeven moment ging het scherm open en kwamen zij daadwerkelijk het

podium op lopen, richting de stoel die daar stond. Het licht viel uit, de gevangene wist te ontsnappen en ging draaien. Daar kun je leuk mee spelen op die manier.”

Ook de voorbereidingen op A State Of Trance – op het moment van spreken in volle gang – lopen weer gesmeerd: “We komen eigenlijk net binnen. Filmpjes plaatsen, voorprogrammeren, showtjes doorlopen, kijken of alle tijd-codes kloppen....dat is wat we nu gaan doen. Vannacht om een uur of vier lopen we weer naar buiten, dan zit de show erin en kunnen we morgen gaan knallen.” De sfeer op de vloer is ontspannen. Walenciak: “Deze show kennen we, omdat hij deel uit maakt van een tour over vijf continenten. Alles is getest, alles is al vaker aangesloten geweest en dan heb je dus geen spanning meer. Als we dit interview vorige week hadden gedaan, dan had ik hier een stuk minder ontspannen gezeten. Toch klopte het ook toen met hoe we het vooraf bedacht hadden.”

Groei

Zoals gezegd zijn het drukke tijden voor 250K. “We zitten in een stroomversnelling”, vertelt Walenciak. “Woensdag vlieg ik naar Singapore en doen we daar een show. Daarna gaan we door naar Sydney voor een show, vervolgens terug naar Nederland, om daarna nog shows te doen in o.a. Londen, Glasgow en Bratislava.” Het is tekenend voor de ontwikkelingen die het bedrijf doormaakt. “We zijn zelf ook flink aan het uitbreiden inderdaad. We zitten met negen man op kantoor en hebben daaromheen nog de nodige freelancers. We willen er ook een eigen programmeerstudio bij gaan maken. Het gaat simpelweg goed. Neem vorige week: we deden hier Masters of Hardcore, maar tegelijkertijd stond er iemand op het Ultra Music Festival in Miami en waren we bezig met de A State Of Trance tour. We hebben vorige week in een week tijd meer dan 120.000 bezoekers bereikt. Verdeeld over 4 evenementen weliswaar, maar toch. Als je me dat twee jaar geleden gezegd had, dan had ik het nooit geloofd.”