



# GRENSVERLEGGENDE MET EEN ZACHTE G

Elk jaar pakt Guus Meeuwis uit bij zijn concertreeks in het Philips Stadion in Eindhoven. En elk jaar moet dus weer iets nieuws bedacht worden om nóg grensverleggender te zijn. Dit jaar sprong met name de immense videowand (750m²) van XL Video in het oog.

Wie op de dagen voor de concertreeks van Guus Meeuwis binnenliep bij het Philips Stadion, keek zijn ogen al uit. Een immense steigerconstructie en een videowand van 750m² torenden namelijk hoog boven de rest van de 'Groots met een zachte G-set' uit. Op donderdagochtend 16 juni, de dag waarop het eerste concert plaatsvindt, heerste ondanks de omvang van de productie vooral rust. Mensen zijn met name bezig met het droog houden van de spullen, aangezien de regen met karrenvrachten tegelijk uit de hemel klatert. Zelfs de spullen in de 'Underworld' (de ruimte onder het podium, die voor de technici is ingericht) zijn vandaag niet veilig. Martijn Meeuwis (XL Video) neemt desondanks alle tijd om te vertellen over de gigantische videowand die de set siert.

## Betaalbaar

XL Video is elk jaar betrokken bij de concerten van Guus Meeuwis, dus ook voor deze editie stonden de data alweer een jaar in de agenda van XL Video en consorten. "Maar dat het dit moest worden hoorden we eigenlijk pas vrij laat", legt Meeuwis uit in de gelukkig overdekte Front of House. "Natuurlijk hadden we de nodige spullen in optie gezet omdat het weer groter dan de vorige keer zou worden, maar zelfs dat bleek uiteindelijk niet genoeg te zijn." In april kwam de definitieve 'go'. Martijn Meeuwis: "Toen moesten we ad hoc panelen PIXLED F30 regelen en dat hebben we uit alle magazijnen wereldwijd gehaald. Het is een populair product, omdat de prijs/kwaliteit per m² goed in de markt



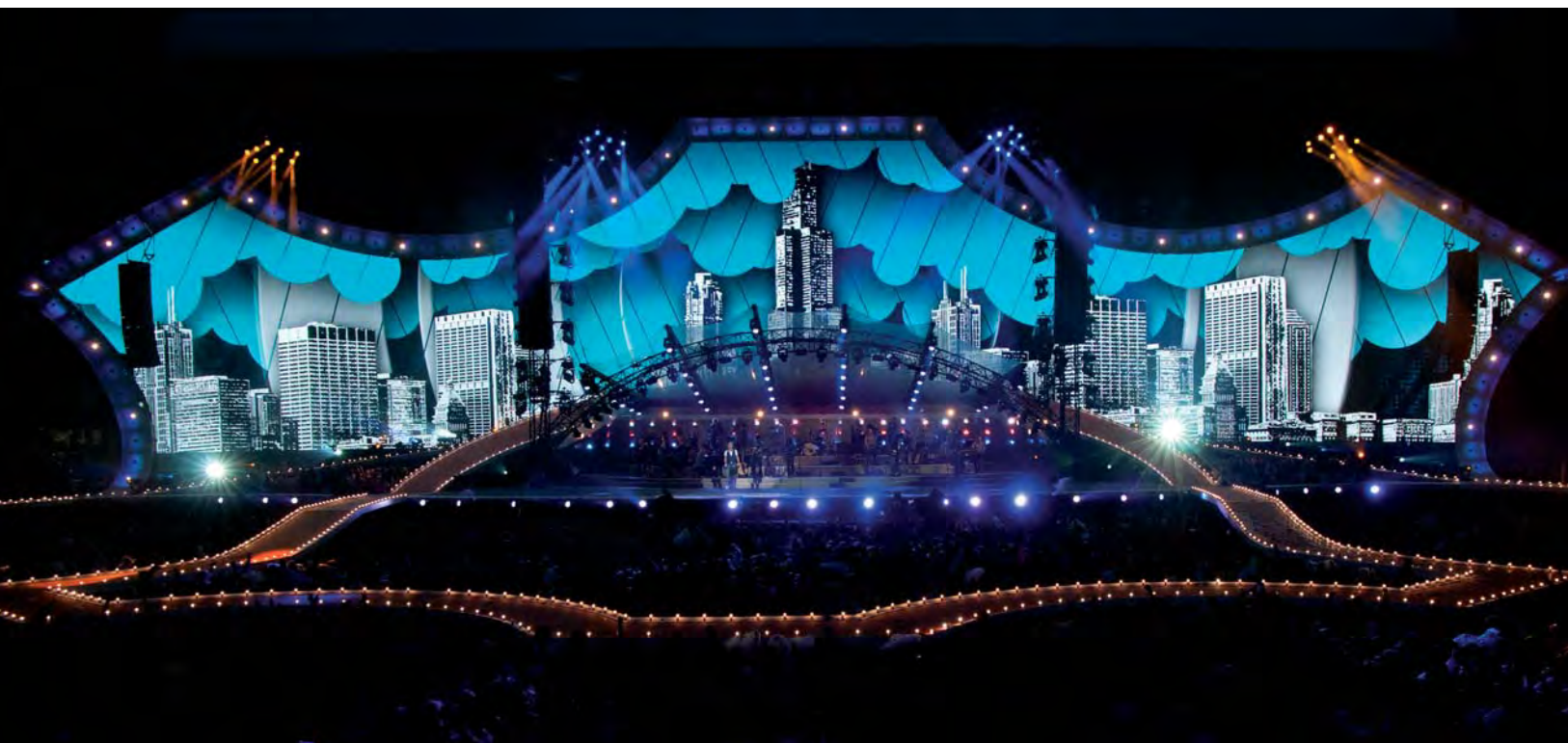
ligt. Het is stabiel, mooi van kleur, heavy duty en het bouwt snel op. Als je mij vijf jaar geleden had gezegd dat we nu een 30 millimeter wand zouden wegzetten van 750m², dan had ik gezegd dat ze dan wel héél veel concerten moesten geven! Inmiddels is het betaalbaar, helemaal als je kijkt naar wat je voor het geld krijgt. Het resultaat zie je hier."

## Op de centimeter

Het resultaat is overweldigend. Een enorm scherm, dat vanaf een afstand plat lijkt, maar waar van dichtbij toch echt een kromming in blijkt te zitten. "Het is sowieso een aparte vorm, daardoor ziet het er wel erg chique uit", aldus Meeuwis. Door de omvang en de vorm hebben de mensen van Stageco en Sightline nogal wat moeten bewerkstelligen. Achter het scherm staat een enorme steigerstelling. Bovendien kwam het qua ophangpunten bijzonder nauw. Meeuwis: "Op dat gebied waren er twee uitdagingen. Het moest zo hoog mogelijk én er moest een rand omheen komen, om de vorm te kunnen realiseren. We zaten met een ophangpunt en een takelpunt, waar feitelijk nauwelijks ruimte voor was. Nu hebben ze voor elk ophangpunt – en dat zijn er nogal wat – een pulley gemaakt. Gewoon twee wielen met een staalkabel er overheen, om maar zo hoog mogelijk te kunnen hijsen. Dat hebben ze samen met Frontline Rigging echt mooi gedaan. De takelpunten moesten op de centimeter nauwkeurig gepositioneerd worden. Als je links namelijk een centimeter uitloopt, dan loop je aan de andere kant uiteindelijk een centimeter of dertig uit. Dat krijg je dan onmogelijk nog goed."

## Snel

In totaal zet XL Video dus ruim 750m² weg in het Philips Stadion. En dat gebeurt op zijn zachtst gezegd indrukwekkend snel. "We zijn hier zaterdagochtend om 10.00 uur begonnen met de load in en om 18.00 uur hing het er bekabeld en wel in. Na het eten zijn we de boel gaan koppelen en 's avonds was het allemaal klaar. De volgende dag ging de power erin en was het adresseren geblazen. Al die 815 panelen moesten geadresseerd worden, je zou er lamme armen van krijgen, maar de tijd was te kort om dat allemaal vooraf al te



doen. Bovendien zou dan het ophangen alleen maar langer gaan duren, aangezien het dan allemaal op volgnummer gepositioneerd zou moeten worden. Op zondag hing uiteindelijk alles en konden we de kleine storingen eruit gaan halen. Gisteren hebben we een doorloop gehad, het was echt fantastisch om te zien."

### Mengeling

Losse supportscreens zijn er niet in de set. Op het scherm komt een mengeling van live beelden en vooraf gecreëerde content. "Daar kun je mee spelen. Links of rechts op het scherm, in het midden, of juist over het hele scherm. Sommige liedjes worden heel klein gehouden. Dan zie je links of rechts alleen heel klein een close-up van Guus. Dat ziet er toch heel mooi uit", aldus Meeuwis. "Het scherm is bovendien semitransparant. Als het uit is, dan kun je er doorheen kijken. Er hangt ook een enorme hoeveelheid licht achter. Daarmee creëer je meteen veel diepte in je set."

### Levende set

De setting voor de concertreeks – het Philips Stadion – is ieder jaar hetzelfde. Het repertoire van Guus Meeuwis wordt jaarlijks aangevuld, maar kent ook overlap en dan is het knap om ieder jaar wéér een nieuwe set te maken

die perfect past bij de concertreeks, beaamt Meeuwis: "Ieder jaar sta je weer versteld van wat er nu weer verzonnen is en hoe mooi het er uitziet. Maar wat ga je dan volgend jaar weer doen? Toch lukt het ze weer. Ook nu ziet het er weer waanzinnig uit. Echt knap! Vaak heb je wel een mooie set, maar zonder de muziek leeft 'ie dan niet uit zichzelf. Bij de doorloop van gisteren was het donker. Als de verlichting aan is en de content op de schermen te zien is, dan lééft de set al. Dat is vrij uniek." Het gebeurt allemaal zonder dat Guus Meeuwis en zijn muzikanten 'verzuipen' in de grootsheid van de set. "Dat wordt onder andere voorkomen door de juiste toepassing van de content, de juiste positionering van de camerabeelden en de verlichting, daarmee creëer je een goede balans. Vooraf ben je wel daar wel eens huiverig voor, maar het resultaat mag er zijn, petje af! "

### Nieuwe versie

Voor XL Video was de planning om in twee dagen tijd alles te hangen, bekabelen en adresseren. Op het adresseren na, lukt het allemaal in één dag. "Mede doordat PixLED F30 echt een geweldig product is", legt Meeuwis uit. "We werken inmiddels met een nieuwe versie van de panels. De voorkant is hetzelfde gebleven, maar de achterkant is veranderd. De lad-

### DE INZET VAN XL VIDEO

#### LED:

815 x PixLED F30 panelen. 30mm (750m² LED)  
6x PixLED PK-V3 Processor

#### AANSTURING:

1x Folsom Encore Large controller  
6x Folsom Encore Processor 3ME  
En het monitorcircuit op het podium

dertjes om erin te klimmen zijn nu geïntegreerd in de panelen, voorheen was er een hele constructie nodig om ze te bevestigen. Ook de connectoren en processing zijn beter geworden."

Het zijn drukke tijden voor XL Video. Deze week hebben ze in Eindhoven dus die gigantische wand staan, zijn ze met projectie betrokken bij Stichting Opwekking in Biddinghuizen met de Pinksterconferentie (60.000 bezoekers), North Sea Regatta in Scheveningen én hebben ze bij Concert at the Sea een achterwand van 94m² met zijschermen links en rechts staan. Het is al met al 'one hell of a weekend', maar XL Video hoor je niet klagen.