



HET HOE EN WAAROM VAN: AVID MEDIA COMPOSER 2011

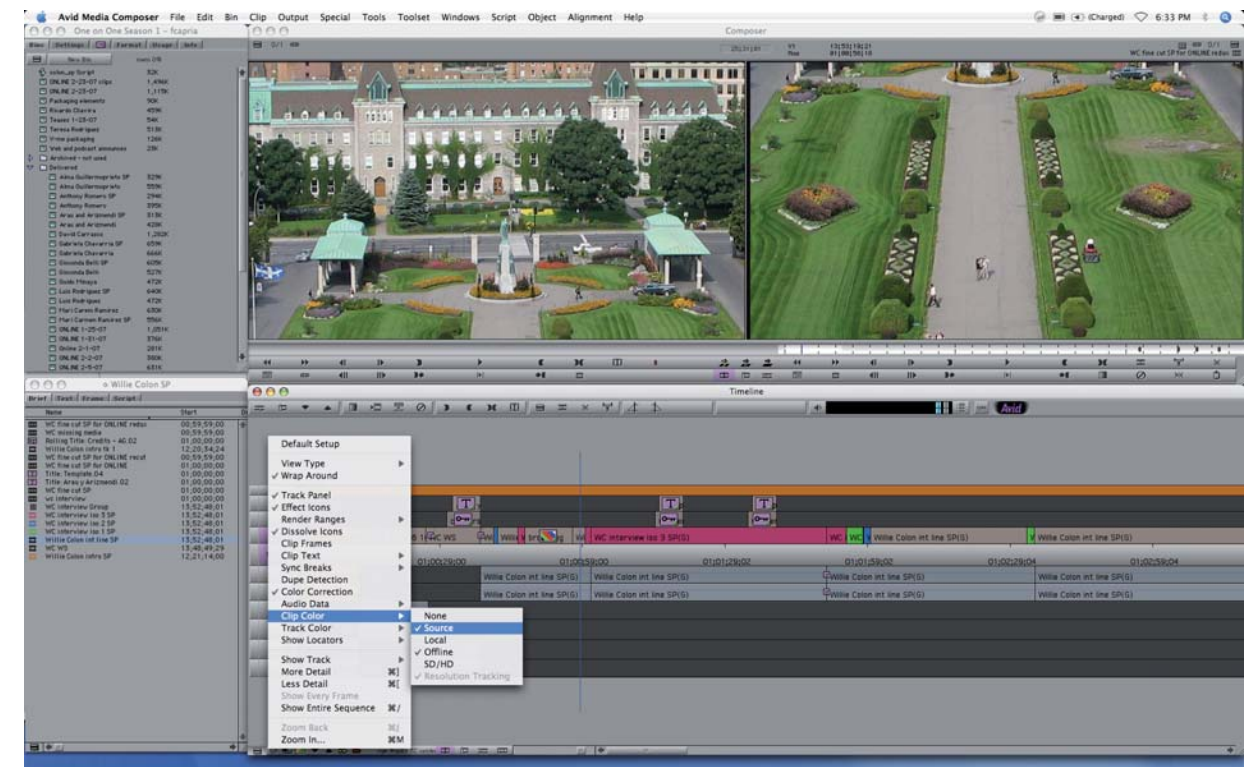
Journalisten en filmmakers die overal ter wereld met video-editing software hun ideeën tot stand proberen te brengen, krijgen steeds meer te maken met de technische complexiteit van de verschillende netwerkplatformen. Dat we alles via netwerken beschikbaar willen hebben en even snel ook willen kunnen publiceren, heeft het technisch werk van de 'creatief' er niet makkelijker op gemaakt.

Door Arnout van der Hoek, MediaAssist

In dit artikel wil ik vertellen hoe Avid Media Composer zich heeft aangepast aan de nieuwe eisen. Dit zonder eens een keer te gaan vergelijken met de andere (natuurlijk ook buitengewoon fantastische) editing-software. De laatste decennia domineert deze software al de professionele editing-wereld en heeft het nog weleens te lijden onder zijn eigen succes. Creatieven willen keuze hebben en zo weinig mogelijk lastig worden gevallen met technisch geneuzel. Aan de andere kant willen grote producenten en broadcasters stabiele en bedrijfszekere systemen. Allebei hebben ze echter te maken met de verregaande digitalisatie bij het maken van content voor televisie, film en het internet.

Optelling

Het is een onontkoombare ontwikkeling. Het is al bijna ondenkbaar om nog gebruik te maken van één acquisitie-bron en uiteindelijk maar één distributiemogelijkheid. We gebruiken voor vele producties al lang niet meer één enkele camera, maar halen beeld en geluid voor de productie overal vandaan. Ook zal enkel eenmalig iets publiceren naar internet, televisie, dvd of wat dan ook, nog maar zelden voorkomen. Meestal is het een optelling van verschillende outputs. De creatief of maker zal hier dus altijd rekening mee moeten houden. De montagesoftware bevindt zich als een spin in het web van deze complexe omgeving en was nog nooit zo



belangrijk. Het is het middelpunt waar de verwerking van de media plaatsvindt en alles bij elkaar komt.

Filmmontagetafel

Avid Media Composer is een professionele video en film montageapplicatie die ongeveer 25 jaar geleden als één van de eersten, de ouderwetse snijtafel heeft vervangen. De software heeft zich ontwikkeld tot een montagetoel voor televisie, de individuele gebruiker, en is nog steeds een belangrijk onderdeel in de totstandkoming van menig Hollywood blockbuster. Veel terminologie en tekens in de software herinneren nog steeds aan de oude filmmontagetafel. Zo wordt bij het knippen van een fragment het in- en uitteken grafisch gerepresenteerd door een linker en rechter duim. En de verschillende mappen waar al het materiaal in staat heten bins, ofwel een filmblikken.

Compatibel

Behalve als solitaire editing-tool is Avid vooral ook sterk in ketens van productieplatforms. Als je met meerdere montagesets wil samenwerken en media wil delen, werkt geen andere applicatie zo goed als Avid Media Composer. Daarbij is het systeem platformonafhankelijk; het werkt even goed op een Apple als op een Windows platform. Een ander sterk punt van Media Composer is de onderlinge compatibiliteit. Montages van verschillende softwaregeneraties blijven onderling uitwisselbaar. Uiteindelijk was hoe tijdens een jubileumbijeenkomst een montage uit één van de eerste

editors uit 1987 werd geladen in een actuele editor en gewoon was af te spelen.

Variëteit

Anno 2011 is Avid nog steeds één van de belangrijkste editors in professionele broadcast- en filmwereld. In de huidige tijd is het omgaan met een enorme verscheidenheid aan soorten digitale formaten een enorme uitdaging. Zo moet de editor al bij het laden allerlei videoformaten aankunnen. Het tijdperk van tapeformaten is zo goed als voorbij. Solid state videoformats en harddisc formats hebben een grote variëteit aan codecs en parameters. Avid heeft verschillende workflows om daar mee om te gaan, maar accepteert niet alles. Het gaat uit van een professionele standaard, waarbij het behoud van kwaliteit kan worden bewaakt. In tegenstelling tot veel andere software editors kun je niet zonder meer alles maar op de tijdlijn gooien. Hoewel dat soms nogal stug overkomt op een creatief die staat te trappelen om te gaan monteren, voorkomt dit veel problemen aan het eind van de rit.

Uitdaging

Hiermee komen we direct bij één van de belangrijkste uitdagingen van de huidige tijd in montageland: hoe krijg ik die digitale opname behoorlijk het systeem in? En minstens zo belangrijk: hoe krijg ik het juiste digitale bestand er weer uit? We kunnen met de huidige variëteit aan camera's uitstekende HD beelden creëren, maar om die kwaliteit over de hele keten tot aan uitzending



SE-2800 Multi Format HD/SD Switcher

- 12 channel HD/SD
- Inputs can be re-configured into HD-SDI, SD-SDI, and HDMI
- SDI output with embedded audio
- Powerful multiscreen via 2 HDMI outputs with 3 way selection
- 2 Channel DSK
- Logo insertion
- 2x PIP
- Clock on screen
- Countdown timer
- PC remote control
- 19" rack mountable processing unit

Datavideo Technologies Europe BV

Floridareef 106, 3565 AM Utrecht - Telefoon: 030 261 9656 - www.datavideo.info - info@datavideo.nl



overeind te houden, is een hele uitdaging. Daarom zijn een goede verwerking en mogelijkheden tot goed management van de media steeds belangrijker.

Opnameformaten

Voor het gebruik van allerlei native opnameformaten direct in de montage, heeft Avid de AMA-engine ontwikkeld. De AMA engine zorgt ervoor dat de editor de opnamemedia alleen maar hoeft te koppelen om te kunnen monteren. Er hoeft niet eerst te worden ingeladen, maar de AMA engine herkent een groot scala van de huidige in gebruik zijnde opnameformaten. Wat ook wel fijn is, is dat de AMA engine zo is ontwikkeld, dat als morgen Canon of Sony met weer een nieuw opnameformaat uitkomt, de codec enkel hoeft te worden toegevoegd, zonder dat men moet wachten op de volgende software release van de editor.

Omzetten

Het is echter geen oplossing voor alle gelegenheden. Over het algemeen is de aangeraden werkwijze om uiteindelijk de media wel degelijk in het systeem te laden en om te zetten naar montageformaat. Zeker als het gaat om grote producties. We kennen een voorbeeld van een belangrijk montagebedrijf hier in Nederland, waar grote hoeveelheden opnamemateriaal van Canon D5 en D7 moesten worden gemonteerd voor een dramaserie. De AMA engine scheelde enorm veel inlaadtijd, omdat de media alleen hoeven te worden gekoppeld. Alleen wordt zo de zeer solide databasestructuur van Avid niet gebruikt. Bij een dramaserie, waar het gaat om heel veel materiaal, montagegeneraties en intensieve editing, is het soepel werken met media cruciaal. Een database die continu in de gaten houdt waar het basismateriaal is gebleven en dit stabiel toegankelijk houdt, is dan geen overbodige luxe. Uiteindelijk heeft men toen gekozen om de, naar ik meen, 12 Terrabyte aan ruw materiaal toch compleet om te zetten in een Avid-codec.

'Pleur-en-sleur'

Aan de ene kant vraagt de markt om intuïtieve en snelle mogelijkheden tot creatie en aan de andere kant wordt er steeds meer geëist op het gebied van kwaliteit en mediabeheer. De laatste jaren heeft de ontwikkeling niet stilgestaan en is er ook veel gedaan om de intuïtieve gebruiker tevreden te stellen. Zo kan men tegenwoordig op veel meer manieren een tijdlijn, ofwel een montage, in elkaar zetten en kan de muis worden ingesteld zodat het bij verschillende soorten bewegingen verschillende functies activeert. Aan de rechtgeaarde editor zijn deze 'pleur-en-sleur' methodes echter niet besteed. Vooral omdat de nauwkeurigheid van de editor meer tot zijn recht komt met de bekende toetscommando's en functies. Als men met lange tijdlijnen werkt met veel lagen geluid en video, kan men zich kleine onnauwkeurigheden niet

permitteren. Kleine verschuivingen in de tijdlijn op de ene plek, kunnen grote verschuivingen op een andere plek veroorzaken.

Fouten

Kwaliteit en videobehandeling is vaak een onderschat onderwerp voor montagesoftware. Als men iets monteert voor televisie, wat straks op duizenden televisies in het land moet worden weergegeven, is het belangrijk dat het uiteindelijke product voldoet aan alle video-eisen. In de filmindustrie luistert dat nog nauwer. Fouten worden letterlijk uitvergroot op het bioscoopscherm. Hoe de software omgaat met de codecs, deze encodeert en decodeert, is dus van enorm belang. Een veel voorkomende zichtbare fout is als audio niet meer synchroon loopt met video. Maar dat scherpte en kleurdiepte soms hopeloos achterblijven of dat een verkeerde beeldopbouw soms zorgt voor ongewenst stotteren in beeld, is veel lastiger te detecteren.

Goede editor

Daarom is het onontbeerlijk om voor dergelijke doelen naar een goede PAL-monitor of televisie te kunnen kijken bij montage. Daarvoor is de samenwerking tussen de software en de hardware belangrijk. De software moet hoge resoluties kunnen verwerken van soms meerdere keren HD. Soms zelfs het dubbele daarvan, als men werkt aan een stereoscopische productie. De snelheid van de hard- en software is belangrijk en moet meegroeien in deze ontwikkeling. In deze tijd waarin de gemiddelde brugklasleerling al videomontages maakt en vervolgens op internet zet, vergeten we weleens dat er ook hele mooie film- en videoproducties worden gemaakt waar een groot groep van professionals aan heeft gewerkt. Deze groep verdient daarom een goede solide editor die daarop aansluit en zich blijft ontwikkelen.



DE STANDAARD 3D CAMERA CONNECTOR

Eigenschappen LEMO 3K.93C Serie:

- Standaard HDTV F/O connector
- >20.000 steekcycli
- Volgens SMPTE standaard
- Kabel lengte >20 km
- UL gecertificeerd

LEMO Connectors Benelux kan uw Fiber connectoren assembleren!

Dit gebeurt met dezelfde kwaliteit als u gewend bent van LEMO. Deze kwaliteit wordt gewaarborgd door gecertificeerde assembleurs en speciale Elektrische & Fiber tests.

Meer informatie over de voordelen van deze assemblage service vindt u op:

www.lemo.nl/kabelassemblage



LEMO Connectors Benelux
De Trompet 2108
1967 DC Heemskerk
Tel. (+31) 251 25 78 20
info@lemo.nl