



THEATER MAKEN MET BEPERKT BUDGET

CARPENSTARS

Producenten en theaters draaien tegenwoordig iedere cent twee keer om, voordat ze ergens in investeren. Het lijkt net of nu iedereen op elkaar zit te wachten en zekerheden zijn er niet meer. Passie en bevlogenheid, dat is nu vooral nodig om een voorstelling te produceren. Een aantal muzikale vrienden stak de koppen bij elkaar en besloot niet langer te wachten op de interesse van een mogelijke producent. Met eigen risico startten zij hun eigen voorstelling: CarpenStars! 📄 🖼️ Jan Prins



Dat passie en bevoegenheid inderdaad de grote drijvende krachten zijn achter CarpenStars blijkt wel uit het feit dat de betrokkenen de productie naast de eigen dagelijkse werkzaamheden hebben gemaakt. Naast het werken aan en bij deze voorstelling, heeft iedereen namelijk ook een baan, waarmee toch gewoon de vaste lasten van het dagelijkse leven moeten worden betaald. Natuurlijk is er een wens om het theater maken als enige fulltime bezigheid te hebben. Maar daar is het op dit moment (nog) niet de tijd voor. In de huidige situatie worden ieders kosten vergoed en draait de productie quitte. De voorstellingen worden gelukkig door Mojo Theater geboekt bij de theaters. Zowel Mojo als de theaters delen niet in het financiële risico van deze voorstelling. De risico's liggen hier derhalve volledig bij de makers. Tijd om deze creatieve theatermakers eens nader tegen het licht te houden.

POPHISTORIE

Actrice Mylène Duijvestein en zangeres Vanessa Thuyns deelden hun gezamenlijke jeugdsentiment: de muziek van de Carpenters. Samen ontwikkelden en schreven ze het script voor het muziektheaterstuk 'CarpenStars'. Duijvestein is grootgebracht in de Verenigde Staten en Thuyns groeide op tussen al

hun platen. Het gevolg hiervan is een nieuw muziektheaterstuk over Karen Carpenter. In de ruige jaren zeventig stonden de Carpenters voor zoete popmuziek waar je alleen stiekem van mocht houden. Het broer-zus duo Richard en Karen Carpenter was de bestverkochte muziekact van die tijd. Het duo maakt deel uit van onze pophistorie, met liedjes als Superstar, Top of the World, Jambalaya, Yesterday once more, Close to you en We've only just begun. Wereldwijd werden er miljoenen platen verkocht. Het enorme succes legde een grote druk op Karen Carpenter. Deze Engels gesproken theatrale muziekvoorstelling verbeeldt op originele wijze de eenzaamheid van een superster.

DOELTREFFENDE TECHNIEK

Actrice/comédienne Mylène Duijvestein speelt Karen Carpenter met charme, dramatiek en een flinke dosis humor. Haar troef is de interactie met het publiek en haar verhaal wordt versterkt door uitstekende muzikale fragmenten. De andere Karen is de 'Karen op het podium' die wij allemaal kennen: lief, vrolijk en vriendelijk. Vanessa Thuyns zingt de mooiste nummers haarzuiver en wordt begeleid door muzikanten Gert-Jan Hox en Leon Zautsen. De voorstelling is gebaseerd op ware feiten en maakt korte metten met de vermeende truttigheid van de Carpenters. De



DE BETROKKENEN

- Mylène Duijvestein, als Karen Carpenter
- Vannessa Thuyns (zang), als Karen Carpenter
- Gert-Jan Hox (piano, keyboards), als Richard Carpenter
- Leon Zautsen (saxofoon, mondharmonica, dwarsfluit) als Bob Messenger
- Marc Schrader (geluid & video)
- Wilbo Kouwenhoven (licht)
- Marije Gubbels (regie)

www.carpenstars.nl

techniek bij deze voorstelling is eenvoudig maar doeltreffend. Er wordt gebruik gemaakt van de aanwezige technische middelen in de Nederlandse theaters. Gelukkig zijn deze faciliteiten over het algemeen goed.

DECOR IN HUISKAMER

De productie heeft een kleine som geld ontvangen van het Amsterdamse Fonds voor de Kunst en heeft daarmee een aantal eenvoudige decorstukken laten bouwen. De benodigde rekwi-sieten en kostuums zijn uit allerlei hoeken en gaten gekomen. Het transport wordt zelf geregeld met behulp van een aanhanger achter een privé auto. Het gedrukte achterdoek wordt in een acht meter lange pvc-buis vervoerd op het dak van de auto. Tussen de voorstellingen door staan de decorstukken bij iemand thuis, in de huiskamer opgeslagen.

SMAAKVOL TONEELBEELD

Wilbo Kouwenhoven (licht) verdiepte zich tijdens zijn opleiding tot 'docent Drama' in de theatertechniek. Als technicus en lichtontwerper werkte hij bij diverse producties en toneelgroepen, waaronder onder andere Waterhuis, Artemis, Het Laagland, De Wetten van Kepler en Theater van het Oosten. Hij is tevens als docent (Theatertechniek en Lichttechniek) verbonden aan het Grafisch Lyceum Rotterdam en nam het lichtontwerp van CarpenStars voor zijn rekening. Kouwenhoven heeft naast een

sneeuwmachine eigenlijk niks bij zich, als hij 's ochtends het theater binnenkomt. Hij weet in iedere nieuwe lokale situatie steeds een smaakvol toneelbeeld te scheppen.

KLINKT ALS EEN KLOK

Marc Schrader (geluid & video) werkte na zijn studie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, bij vele theatervoorstellingen, waaronder Mini & Maxi, Annie, HAIR en Herman van Veen, maar ook bij allerlei televisieprogramma's. Ook Schrader geeft daarnaast les aan het Grafisch Lyceum Rotterdam, en tevens aan de Toneelschool in Amsterdam. Voor deze voorstelling heeft Schrader de mogelijkheid gekregen om de nieuwe Yamaha CL1 mixer & Rio32 te gebruiken. Deze nieuwe, kleine en veelzijdige mixer past gemakkelijk in zijn personenauto. Verder gebruikt Schrader een laptop waarmee hij de multitrack geluidsfragmenten en de video's instart. Van het begin tot het eind klinken de CarpenStars als een klok.

LIEFDE VOOR DE SHOW

Wat deze actieve theatermakers inspireert is het vak zelf en van daaruit ook de liefde voor de show. Ze vormen een hecht team en hebben theater maken als hun gedeelde passie! Ik was onder de indruk van deze voorstelling, die op alle fronten technisch op een zeer hoog niveau staat. Als het in Nederland financieel niet meer lukt, kunnen de CarpenStars zo door naar het buitenland. ■