

MOTEL WESTCOAST

MEERSTEMMIGE SOUND IN OPTIMA FORMA

Het populaire Motel Westcoast-gezelschap trekt op dit moment met zijn vierde theatertournee door Nederland. Dit keer met het thema Coast to Coast. Naast de grootste hits van de Amerikaanse Westkust (zoals o.a. The Eagles, Fleetwood Mac, Beach Boys, Doobie Brothers, Chicago en James Taylor) komen ook songs voorbij van wereldberoemde acts van Down Under, zoals Crowded House, Tim Finn, John Farnham, Little Riverband, en Icehouse.

De productie van Motel Westcoast is in handen van MBN Producties, dat exclusief de belangen behartigt van o.a. Syb van der Ploeg (die tevens mede-eigenaar is van het bedrijf), Belle Perez, De Kast, Heroes of Rock en diverse kwalitatieve coverbands en (solo)artiesten. MBN produceert en coördineert alle praktische, promotionele en productionele zaken rond Motel Westcoast.

IDEE

"Het idee voor Motel Westcoast is in het jaar 2000 geboren, toen Syb van der Ploeg in Amerika bij de Amerikaanse groep Venice op visite was", vertelt Marc de Bruin, general manager bij MBN Producties. "Uiteindelijk zijn we pas in 2007 gestart met de eerste tour, omdat we lang zijn bezig geweest om de goede stemmen met de bijbehorende vocalisten te vinden die bij elkaar pasten. Dat zijn uiteindelijk Syb van der Ploeg (De Kast), Julian Thomas, Mirjam Timmer (Twarres) en Edward Reekers (Kayak) geworden, een samenstelling die sinds de eerste tour niet meer veranderd is." Het is inmiddels een ploeg die goed op elkaar is ingespeeld, zoals ook wel blijkt uit het aantal bezoekers en de recensies. De afgelopen drie tournees in 2007, 2009 en 2011 trokken volle zalen. De tour van 2011 was zelfs met meer dan 90% bezetting een van de succesvolste muziekproducties van dat theaterseizoen. In 2007 luisterden meer dan 1,1 miljoen luisteraars naar Radio 2 toen Motel Westcoast

samen met de Amerikaanse groep Venice 'De Week van de Jaren 70' afsloot. Muziekblad Oor schreef over Motel Westcoast: 'Zelden hebben vier stemmen zo perfect bij elkaar gepast.' De Bruin: "2015 wordt ons jubileumjaar en dan gaan we voor de vijfde keer met Motel Westcoast toeren. Bezoekers kunnen via de website van Motel Westcoast zelf hun favoriete nummers kenbaar maken, waaruit we dan de meest gekozen nummers kiezen."

TECHNIEK

"Traditiegetrouw zijn we met 'Coast to Coast' op 10 januari jl. gestart in Theater 't Voorhuys te Emmeloord", gaat De Bruin verder. "Er zijn in totaal maar liefst vijftig shows door het hele land. De techniek voor de voorstelling huren we in bij Purple Group, evenals de technici voor het licht en geluid, die ook betrokken zijn bij de opbouw van de set, samen met de technici van het theater. Het lichtplan en decor zijn ontworpen door Patrick Kramer. Iemand die al vaker voor ons heeft ontworpen en bekend is van o.a. Blof, Marco Borsato en Ilse de Lange." Het decor bestaat uit drie podiumdelen op verschillende hoogten die bekleed zijn met zwarte doeken rondom en bovenop een oranjeleurig tapijt. Op deze podiumdelen staan de drummer, pianist en de keyboardspeler, zodat ze ook goed te zien zijn voor het publiek achter de vocalisten die voorop het podium staan. Als achtergronddecor hangen er in de trekken goud-



kleurige doeken en wordt op het horizontodoek met behulp van een profielspot met Gobo 'Motel Westcoast' geprojecteerd. Er zijn geen changementen tijdens de voorstelling. Het is al met al een decor dat volgens Marc de Bruin weinig opbouwtijd kent en ook past in kleinere theaters. "Nijverdal bijvoorbeeld had maar een podium van 8 x 5 meter. Dan wordt het plan aangepast en als het theater geen trekken heeft, dan hangen we de spots in trussen."

LICHT

Het uitgangspunt van het lichtplan van Patrick Kramer is dat licht een belevenis moet zijn en een ondersteuning is van de nummers. Marc de Bruin: "Hij heeft vooraf alle nummers uitvoerig beluisterd en aan de hand daarvan een lichtontwerp gemaakt. Eerst op papier, waarin hij dan aangeeft waar de spots moeten komen te hangen, welke soort spots gewenst zijn en de kleuren die hij wil gaan gebruiken. Dat wordt door ons bekeken en omdat we al langer met elkaar werken, is het meestal goed. Uiteraard moet het wel passen in ons budget. Voor deze show heeft Patrick veel warme kleuren gebruikt met oranje- en amberkleurige filters, maar ook wit licht. In de vorige show hebben we veel moving heads ingezet vanwege de flexibiliteit en mogelijkheden. Nu is er gekozen om



minder moving heads mee te nemen en meer te doen met conventioneel licht. Dit geeft een warmer aanzicht. In de twee trekken boven het podium hangen 7 x Martin Mac 700 Profiel. Daarnaast hebben we van 6 Robe Ledbeam 100 + Tophead een soort zon gemaakt die eveneens in een trek hangt en ook kan rond draaien. Tenslotte staan op het podium 8x Showtec Spectral 800 die op een statief zijn bevestigd. Voor het frontlicht wordt meestal gebruik gemaakt van de spots van het theater. Het licht wordt aangestuurd door een GrandMA2, een lichttafel met veel mogelijkheden, die tijdens de show bediend wordt door Thim IJzerman die ook het lichtontwerp van Patrick Kramer in de tafel heeft geprogrammeerd. De meeste van de circa 314 cues zijn voorgeprogrammeerd. Special effects worden door Thim tijdens de show handmatig gedaan om op deze manier optimaal in te spelen op de theatershows en staconcerten."

GELUID

Het geluidsontwerp voor de show is van Bennie Meijer. Marc de Bruin: "Hij is de FOH-technicus en wordt door MBN Producties ingehuurd. Bennie heeft ons aangegeven met welk systeem hij het liefst wil werken om de meerstemmige zang goed te kunnen mixen en versterken. De meeste geluidsinstallaties in theaters zijn gemaakt voor spraak en niet voor live concerten. Vandaar dat we onze eigen geluidsinstallatie meenemen." Deze bestaat uit 2 x 5 L-acoustic Kara en 1 x L-acoustic K1SB op een custom dolly aan beide kanten van het podium, 2x Martin W8LMD infill voor de voorkant van de zaal, terwijl voor de infill van de balkons meestal gebruik gemaakt wordt van de speakers van het theater. Voor het mixen van het zaalgeluid heeft Bennie een DiGiCo SD9. Bennie Meijer: "Ik probeer zoveel mogelijk handmatig te

mixen. Niet alleen vanwege het vierstemmige karakter van de show, maar ook omdat er regelmatig wisselingen zijn van meerstemmig naar solo of de vocalisten een octaaf hoger of lager gaan. Dat is lastig in te programmeren. Omdat er ook veel oudere mensen naar de voorstelling komen, houd ik het op een rustige mix zonder teveel bas. Om het mooier te laten klinken, zet ik een galmapparaat in van Lexicon. Iedere vocalist heeft zijn eigen galm, waardoor de sound minder droog klinkt." Voor de monitoring van de band en de vocalisten is Edwin Ploegmakers van Purple Groep verantwoordelijk. Daarbij wordt gebruik gemaakt van in-ears van Sennheiser. Daarnaast zijn er nog twee monitors met ingebouwde versterker voor de gitarist en voor Syb van der Ploeg als extra monitor. Verder heeft de saxofonist nog een eigen monitor. Het aansturen van de monitors gebeurt met een DiGiCo SD9. Ploegmakers draait sinds de vorige show zoveel mogelijk op snapshots: "Het mooie van de digitale mengtafels van DiGiCo is dat ze kunnen werken met zowel analoge inputs en outputs als met MADI. In plaats van dikke Multi XLR-kabels hebben we op het podium een MADI-rack staan van ongeveer vijf units hoog, waar zich de XLR inputs en outputs bevinden waar we de analoge kanalen insteken en uithalen. Dit MADI-rack digitaliseert het signaal en stuurt het over slechts twee BNC-kabels naar de mengtafels. Daarnaast is het MADI-rack nog uitgevoerd met een volledig patchbare stagebox met LK-150 in- & output en 4 x LK-37 input en bevat het daarnaast nog de zender/ontvangers van de in-ears en stroomverdelers. De versterkers staan in een aparte kast." Het geluidssysteem is volgens Ploegmakers perfect afgestemd en ook nog eens snel op te bouwen door het gebruik van custom dolly's voor de speakers en flightcases voor de overige apparatuur. ■

LICHT

7x Martin Mac 700 Profiel
6x Robe Ledbeam 100 + Tophead
8x Showtec Spectral 800
2x Thomas Sixbar
6x ETC SOURCE FOUR 190
4x Thomas Par 64 Short Nose Floor statief
4 x Goudkleurige doeken 1 – 8 meter
1x LOOK UNIQUE Hazer
1x JEM AF-1
1x Costum Gobo Motel WestCoast
1x Grand Ma2

GELUID

10x L-acoustic Kara
2x L-acoustic K1SB
op custom dolly
2x Martin W8LMD infill
2x DigiCo SD9
1xDigi rack
8x sennheiser G3 parabool antenna
2x axys ufm 112

FX ZAAL

pcm 91 lexicon
eclips 3000 Eventide
6x SM87 beta Speciaal voor zang