



GRASS VALLEY EN NOMOBO OP:

THE FLYING DUTCH

Tijdens The Flying Dutch werd DutchMulticam ingezet voor de registratie ervan. Dat onttaarde o.a. in een innige samenwerking met NOMOBO én de mogelijkheid om de Grass Valley LDX80 camera's eens nader onder de loep te nemen. John Huijbregts sprak uitgebreid met NOMOBO én licht graag de keuze voor de LDX80 toe.



WORKING WITH 4K IS EASY!

Axon boosts your 4K production

- 4K signal processing and distribution
- 4K routers
- 4K multiviewers
- Quad 3Gb/s to 12Gb/s converters
- Control and monitoring of 4K workflows

The recent requirements for 4K live production and content delivery have led to an increased request for 4K/UHD capable equipment. Our 4K solutions have been supplied to customers worldwide.

Interested? Please contact us or go to our website www.axon.tv

AXON
THE HEART OF BROADCAST



DE DRAADLOZE
CAMERA SPECIALIST

T +31 35 888 68 25
E info@broadcastrental.com

broadcastrental.com

OOK PRESENT BIJ
HET EK VOETBAL

Foto: Alex Van Krippenberg

BR  ADCAST
RENTAL



GRASS VALLEY LDX80 ONDER DE LOEP

Op ons verzoek nam John Huijbregts (DutchMulticam en zoals hierboven te lezen valt in die hoedanigheid betrokken bij The Flying Dutch) de Grass Valley LDX80 onder de loep. Zijn bevindingen vind je hieronder.

“Toen ik de vraag kreeg van AV & Entertainment Magazine om de Grass Valley LDX80 camera eens onder de loep te nemen, gaf ik aan dat ik vooral gebruiker ben, dus geen techneut. Mijn motto is; ‘Al zit er prikkeldraad in, als ie maar doet wat ie moet doen’. Uiteraard is dat niet helemaal waar, want je verlangt als cameraman een mooi plaatje en je wilt niet belemmerd worden door allerlei technische tekortkomingen. Dat onderzoek heb ik vorig jaar al uitgevoerd toen ik daadwerkelijk begon met het samenstellen van onze nieuwe regiewagen voor DutchMulticam. We hadden immers de keuze uit vele merken, maar uiteindelijk moest er wel één gekozen worden.

Al snel bleek dat de Grass Valley LDX80 serie veel voordelen had. Als basismodel is er de Flex, daarna Premiere, dan Elite tot en met de Worldcam versie. Bovenop deze serie is er ook nog een LDX86, die ingezet wordt als high-speed cam en zelfs als 4K camera, die dit jaar zijn intrede heeft gedaan (4K versie). Maar we focussen ons hier dus op de LDX80 serie.

Het mooie van de camera is dat in alle modellen dezelfde cmos sensoren aanwezig zijn. Flex of Worldcam? Alles heeft dezelfde beeldkwaliteit. Wij hebben voor DutchMulticam gekozen voor het basismodel Flex. Gewoon omdat we met deze camera prima voldoen aan de eisen die onze klanten eraan stellen. Het handige is dat als we een opdrachtgever hebben die voor een productie meer wil, dat dan mogelijk is door een tijdelijke licentie. Voorbeeld hiervan is dus The Flying Dutch. In opdracht van NOMOBO waren we met onze wagen het kloppend audiovisuele hart van het event in Rotterdam. De LDX80 Flex camera heeft alleen 1080i. Vraag van NOMOBO was om alles in 25psf te draaien, daarvoor heb je een elite versie nodig en dus was een tijdelijke upgrade nodig. Dan is het echt heel simpel, de licentie vraag je aan bij support en krijg je via de mail. Dit hele kleine stukje software hebben we op een USB-stick geplaatst, in de poort van de camera gezet en deze is werkelijk in no-time om te zetten in een Elite camera. De tijdelijke licentie houdt vanzelf op na de aangevraagde periode.

We werken zelf met vier eigen Flex camera's, maar hadden voor deze opdracht een extra LDX80 Worldcam ►



NOMOBO is een mediaproductent met een sterke focus op de productie van live- en on-demand content voor online distributie. Veel van de opdrachtgevers komen uit de dance industrie; zo wordt gewerkt voor top DJ's zoals Armin van Buuren, Martin Garrix, Nicky Romero, Fedde le Grand, Hardwell, Skrillex, Afrojack, David Guetta en Zedd. Het bedrijf heeft kantoren in Amsterdam en New York en werkt in meer dan twintig landen voor de grootste dance events die er zijn. “Op dit moment zijn we wereldleider in het creëren, vastleggen en distribueren van live muziek evenementen met een specialiteit in EDM. We differentiëren ons door een wereldwijd bereik, onze uitzonderlijk hoge betrokkenheid van kijkers en onze design gerichte benadering van filmen”, zo legde Constantijn van Duren uit.

“Met meer dan 1,5 miljard views op onze online-content in het afgelopen

jaar, kunnen we stellen dat we trots zijn op wat we doen”, gaat Van Duren verder. “Ons publiek is verspreid over de hele aarde en alle tellers geven aan dat de gemiddelde bezoeker keer op keer een aantal shows bekijkt van meer dan een uur. Onze shows worden consequent wereldwijd ‘trending topics’, binnen enkele minuten.”

THE FLYING DUTCH

Tijdens The Flying Dutch werkte NOMOBO in opdracht van Alda Events om vanuit de drie locaties (Amsterdam, Rotterdam en Eindhoven), met meer dan 120 medewerkers alle video te produceren voor verschillende outputs: het live programma op YouTube (presentatie, interview, backstage reports, optredens etc.), live content op de videoschermen op locatie, de playout van clips voor de VJ's, live interactie tussen de drie steden (plus clips en beelden vanuit de helikopters met de artiesten) en videoclips voor alle





Cyclone Kit, Large



Cyclone Kit, Medium



Cyclone Kit, Small

Cyclone Kit, Large - 089101

Rode	NTG-2, NTG-4+
Sanken	CS-3e
Schoeps	Super CMIT
Sennheiser	MKH 60

Input Connectors:

Cyclone Kit, Large - standard XLR-3f
 Cyclone Kits, Small (XLR) & Medium - reduced XLR-3f
 Cyclone Kit, Small (LEMO) - Lemo FVN
 Cyclone Kit, Small (MZL) - MZL connector

Cyclone Kit, Medium - 089102

DPA	4017B, 4018A
Neumann	KMR 81i, KMR 81D
Rode	NTG-3, NTG-4
Sanken	CS-1, CS-2
Schoeps	CMC w/Cut 1, CMIT 5U, CMC w/Cut 60
Sennheiser	MKH 416, MKH 8060 w/MZF

Cyclone Kit, Small (XLR) - 089103

DPA	4017C, 4018C
Neumann	KM 100 series
Schoeps	CMC series
Sennheiser	MKH 8040*, MKH 8050*, MKH 50

Cyclone Kit, Small (LEMO) - 089104

Schoeps	CCM series
---------	------------

Cyclone Kit, Small (MZL) - 089105

Sennheiser	MKH 8060*
------------	-----------

**NU LEVERBAAR
BIJ**

DE HERRIEBOERDERIJ

Berkenstraat 2 - 1115 AW - Duivendrecht
 020-6301730
 info@deherrieboerderij.nl
 www.deherrieboerderij.nl





ingehuurd met boxlens. De integratie in onze wagen is heel erg simpel. Gewoon erbij zetten, aansluiten en via het menu de nummering op de XCU's aanpassen. Het systeem herkent zichzelf in het netwerk en klaar is Kees. Geen fysieke patch, geen herbekabeling, gewoon koppelen en draaien maar. Omdat de bijgeplaatste camera niet nummer 5 kreeg maar nummer 2, moest alleen een aanpassing worden gedaan in de matrix, omdat de bekabeling nou eenmaal zo is aangelegd. Maar dat is dan ook de enige handeling.

Wat het uiteindelijke plaatje betreft dat uit de camera komt kunnen we kort zijn: echt mooi! Het dynamisch bereik van vijftien stops vergelijk ik zelf met de mogelijkheden die je hebt in RAW bij Photoshop. Je kunt bijvoorbeeld in de highlights zo mooi corrigeren dat er stevig in contrasten kan worden geschroefd. Ik denk ook dat daar de kracht zit van deze camera. Bijna alle details zijn in de highlights terug te zetten, daarin komen andere camera's veel te kort. Ik heb een broadcast ENG camera uit de hogere range, echt een prachtige camera, maar als ik daar iets te ver in de highlights ga, dan is het plaatje daar kapot. Bij de LDX80 serie is dat niet. Het gekke is dat je de laatste tijd veel merken hoort zeggen dat ze niet gaan werken aan meer pixels maar aan betere. Ik heb het idee dat Grass Valley dit al heeft toegepast in de LDX serie.

Ergonomisch gezien is het een lichte handelbare camera die op de schouder erg goed in balans ligt, cameramensen ervaring als zeer prettig. De viewfinder is voor elk type oog goed instelbaar. Ik ben links kijkend, jawel, niet met het rechteroog. En zelfs dan is het goed te doen met de viewfinder. Tot en met de cameraplaat is goed nagedacht. Een extra lock zorgt dat de body van de camera naar de plaat wordt getrokken en daardoor veel vaster op de plaat staat dan bij alle andere merken.

Kortom, we hebben niet voor niets gekozen voor Grass Valley LDX80. Het basismodel dat we hebben heet niet voor niets Flex. Een cameraketen is redelijk betaalbaar en erg makkelijk in het tijdelijk updaten naar een hogere range. Gewoon daar waar nodig is. No-nonsense, degelijk broadcast plaatje en heel betrouwbaar. We zijn goed uitwisselbaar met de grote partijen en zijn door de aanschaf van deze cameraketens een serieuze partij geworden in de broadcast industrie."

social media kanalen van The Flying Dutch. En inderdaad, dat is nogal wat.

Van Duren: "Als koppeling tussen de drie steden is er een uniek IP videonetwerk opgezet, waarbij op alle locaties de andere steden zichtbaar waren. De techniek die hiervoor ingezet is, verzorgt videoverbindingen in broadcast-HD kwaliteit, zonder gebruik te maken van 'traditionele' satellietverbindingen. Daardoor zijn veel kosten bespaard. Ook maakt deze IP-videotechniek het mogelijk om door middel van 4G-verbindingen live video door te sturen en dus hebben we dat gebruikt om reportages, backstage- en helikopterbeelden snel door te sturen naar de drie locaties, zodat het publiek de dynamiek van het unieke event The Flying Dutch overall mee kon beleven."

Gedurende de productiedag heeft NOMOBO naast de livestream uitzending meer dan honderd video's gepubliceerd op alle belangrijke relevante (social) mediakanalen van The Flying Dutch, zoals Twitter, Facebook, Snapchat, Instagram en YouTube. Daarnaast heeft het bedrijf een social media tool ontwikkeld die ingezet wordt om social media content van kijkers uit de hele wereld weer terug te laten komen in de live uitzending op YouTube.

GRASS VALLEY

NOMOBO geeft de voorkeur aan het gebruik van Grass Valley camera's bij de productie. Op de vraag waarom, reageert Constantijn van Duren: "Om even iets dieper in te gaan op die techniek; voordeel van het werken met het flexibele LDX80-platform van Grass Valley is het feit dat wij zelf per event kunnen beslissen op welk format de registratie voor live-multicamera moet gaan plaatsvinden. Voor muziek-events werken we vrijwel altijd in PsF of Progressive modus. Wanneer we met Digital Cinema camera's werken, zoals Sony F55 en Arri Amira, dan draaien we volledig in 4K progressive standaard. Wanneer we werken in een HD broadcast modus, zoals tijdens The Flying Dutch, willen we camera's instellen op 1080PsF25. DutchMulticam - leverancier van regiewagen en cameratechniek - werkt met de LDX80 Flex camera. Die camera heeft niet standaard de PsF-optie beschikbaar, maar die konden we nu tijdelijk (voor 48 uur) huren via Grass Valley Nederland voor een aantrekkelijke licentiefee. Voordeel voor DutchMulticam is dat ze niet direct hoeven te investeren in een duurdere LDX80-variant omdat de PsF-optie te weinig door haar klanten wordt aangevraagd, maar in specifieke gevallen, zoals The Flying Dutch, toch kan worden geleverd."

