



HET NIEUWE DOORNROOSJE SUPER-DE-LUXE

In Nijmegen zijn begin oktober de deuren van het nieuwe Doornroosje geopend. In de Waalstad verrees het afgelopen jaar een moderne poptempel, waarin de sfeer van het oude Doornroosje zoveel mogelijk benaderd moest worden. AV & Entertainment Magazine sprak er met Robbie van Reen (coördinator licht van Doornroosje) en Gerrit Schottert (Controllux, dat tekende voor het licht en de technische installatie): “Trots is het enige juiste woord.”  Marcel Krijgsman, www.marcelkrijgsman.nl

Wie het oude pand van Doornroosje kent, weet dat verhuizen geen overbodige luxe was voor het Nijmeegse poppodium. Romantici en sentimentele Nijmegenaren treuren om wat werd achtergelaten op de oude locatie, maar wie ziet wat er voor in de plaats is gekomen, zal snel weer goed gemutst zijn. Het voortraject is langshepend geweest. Twee decennia geleden werd al gepraat over een mogelijke verhuizing. Maar wat was dan een geschikt pand? En als er nieuwbouw zou komen, waar moest dat dan gebeuren? Toen uiteindelijk een klap op het plan werd gegeven – nieuwbouw op het Stationsplein, twee zalen voor Doornroosje en daarbovenop een kleine 350

studentenwoningen – is het snel gegaan. Na zo’n 1,5 jaar bouwen is Doornroosje ontwaakt op een nieuwe plek.

LED OF CONVENTIONEEL?

Robbie van Reen, coördinator licht, werkte al jaren als vrijwilliger bij Doornroosje voor hij begin 2009 in vaste dienst trad. In zijn huidige functie was het aan hem om stevig na te denken over de lichtplannen voor het nieuwe Doornroosje. “Ik ben goed gaan nadenken over hoe het plaatje ingevuld moet gaan worden. Ben lampen, merken en leveranciers gaan vergelijken en ben uiteindelijk op Robe uitgekomen. Controllux is altijd al wel

MATERIAALLIJST GROTE ZAAL:

MOVINGHEADS:

- 16 Robe Robin MMX Spot
- 12 Robe Robin MMX WashBeam
- 14 Robe Robin 800 LEDWash
- 6 Robe Robin 300 LEDWash

SCHIJNWERPERS:

- 8 Robert Juliat 329 HPC
- 16 Niethammer HPZ211 D
- 8 Sixbar met James Thomas Par64
- 4 ACL set met James Thomas Par64

DIMMERS:

- 7 MA Dimmer 12x 2.3 kW
- 1 ELC DT229 + ELC DMXLAN node8gb

EFFECTEN

- 2 MDG hazer Atmosphere high output met APS.
- 2 JEM ZR44 Hi Mass DMX Rookmachine 1800W
- 8 Martin Atomic 3000 DMX Stroboscoop
- 3 Kupo DF-500 - Digi Fan
- 10 Elation - SixPar 200IP; 6-in1 LED IIP65 Par 12x12W

CONTROLLERS:

- 1 MA Combitafel GrandMA 2 Light
- 1 High End Road Hog 4

RIGGING:

- 84mtr. Prolyte H40R
- 2 Prolyte PROTRAC 12mtr.
- 14 Prolyft AETOS 1000kg, DC D8+, 4m/min, 11mtr lift
- 4 Prolyft AETOS 500kg, DC D8+, 4m/min, 11mtr lift
- 1 Verlinde 8ch + 12ch controller + 32 channels radio remote



leverancier geweest bij Doornroosje, maar het is zeker niet zo dat we automatisch bij hen zijn uitgekomen. Alles en iedereen is langs de meetlat gehouden, dat is allemaal via een aanbesteding gebeurd. Ik ben vooral gaan zoeken naar wat zou passen bij onze zalen en onze uitstraling. Je mag alles vanaf 'nul' bedenken." De eerste beslissing die moest worden genomen, of voor LED of conventioneel licht gegaan zou worden, duurde al even. "Het achterlicht bij bandjes zou ik allemaal met LED kunnen doen, maar dat is gewoon niet echt des Doornroosjes. Een punkbandje moet zweten op de rug en een bak conventioneel licht in het gezicht hebben. Het was toen vrij snel duidelijk: er komen dimmers in en er komen parren in. LED heeft ook nog altijd een andere emotie, die voor mij niet past bij Doornroosje."

PUZZEL

Van Reen keek vervolgens naar wat er qua frontlicht gedaan zou kunnen worden. "Ik heb daarvoor niet alleen bij Controllux gekeken, want er zijn meer aanbieders die dat mooi kunnen doen. Ik ben naar demo's geweest en ben in verschillende zalen

wezen kijken. Bijvoorbeeld als ik wilde zien wat een bepaalde lamp deed op vijftien meter afstand, want zo ver hangt het frontlicht hier van de band af. Zo heb ik alles vergeleken en heb ik de puzzel langzaam maar zeker ingevuld." Van Reen ging vervolgens op zoek naar waar hij eventueel nog LED zou kunnen toepassen: "Het is namelijk wel een mooie techniek. Ik kwam er snel achter dat het qua frontlicht en achterlicht niet het conventionele licht kon vervangen, maar dat het in de kleine zaal met alle Robe DLX-en en DLF-en echt heel gaaf is."

GOED BUDGET

Gerrit Schottert, die vanuit Controllux bij het hele traject betrokken was, klinkt instemmend. "Je hebt er ook een aantal Washes voor hangen, LEDWashes 600 en 800. Die kun je gebruiken voor het inkleuren van je front, dat werkt uitstekend." Op technisch gebied zijn in het nieuwe Doornroosje absoluut geen concessies gedaan, weet Schottert ook: "Nadat besloten was wel of niet voor LED te kiezen, is er echt voor gekozen om voor kwaliteit te gaan. Mooi voorbeeld: Robbie is de laatste in Nederland die een

The SSL L300: compact, no compromise



**AUDIO ELECTRONICS
MATTIJSEN**

f AEM.livesound | T: 020-69890480 | www.aem.nl

Solid State Logic

Advanced Live Production Systems



Pro-audio, Video en Licht
Systemen en infrastructuur

www.dvts.nl
info@dvts.nl
06 524 60 143

Technisch ontwerp en advies
Installatie
Onderhoud en Service



Ontwerp & installatie van:

- Audiovisuele systemen
- Communicatie systemen
- Broadcast installaties

www.whe-av.nl info@whe-av.nl 0297-524794



BETER INZICHT MEER CONTROLE

KRACHTIGE VERHUUR SOFTWARE



specialisten in verhuur software

inspHire verhuursoftware levert een krachtige en efficiënte oplossing om uw winst te maximaliseren en uw bedrijf naar een nieuwe hoogte te brengen.

Meer dan 1.000 bedrijven, in de hele verhuurbranche, werken en vertrouwen iedere dag op inspHire. Bel ons vandaag nog voor meer informatie.

Tel +31 (0)30 291 9860
Web www.inspHire.nl
Email hallo@inspHire.nl



festvak

Antwerpen
26 & 27
november



MATERIAALLIJST KLEINE ZAAL:

MOVINGHEADS:

- 14 Robe Robin DLX Spot
- 8 Robe Robin DLF Wash
- 8 Robe Robin 600 LEDWash
- 6 Robe Robin Actor 3

SCHIJNWERPERS:

- 4 Robert Juliat 310 HPC
- 8 Niethammer HPZ112 D
- 3 Sixbar met James Thomas Par64
- 6 Fourbar met James Thomas Par64
- 3 ACL set met James Thomas Par64

DIMMERS:

- 6 MA Dimmer 12x 2.3 kW
- 1 ELC DT229 + ELC DMXLAN node8gb

EFFECTEN

- 1 MDG hazer Atmosphere high output met APS.
- 1 JEM ZR44 Hi Mass DMX Rookmachine 1800W
- 2 Martin Atomic 3000 DMX Stroboscoop
- 1 Kupo DF-500 - Digi Fan
- 10 Elation - SixPar 200IP, 6-in1 LED IIP65 Par 12x12W

CONTROLLER:

- 1 Avolites Pearl Expert Pro incl. Touch Wing

RIGGING:

- 40mtr. Prolyte H30V
- 1 Prolyte PROTRAC 8mtr.
- 12 Prolift AETOS 1000kg, DC D8+, 4m/min, 9mtr lift
- 2 Prolift AETOS 500kg, DC D8+, 4m/min, 9mtr lift
- 1 Verlinde 12ch controller + 32 channels radio remote

zending James Thomas parren heeft gehad. Die zijn nu failliet. Niet omdat het een slecht product is, in tegendeel zelfs. Maar die parren kosten in verhouding drie keer zoveel als andere parren." Dat betekent overigens niet dat er bij Doornroosje met geld is gesmeten. "Maar er was absoluut de luxe van een goed budget", vertelt Schottert. "Daarom heb ik altijd gezegd dat Robbie steeds moest zeggen wat hij wilde. Eindelijk waren er mogelijkheden, maak er dan ook gebruik van en ga voor de kwaliteit die je wilt. Je moet er namelijk nog jarenlang mee werken. Aannemers, installateurs en schilders verlaten op een gegeven moment je pand, maar wij blijven nog jarenlang aan elkaar verbonden. De band tussen Doornroosje en Controllux was altijd goed en die moet ook na zo'n klus goed blijven. Je moet als Doornroosje dan wel doen waar je zelf een goed gevoel bij hebt. Dat hoeft dan niet eens per definitie bij ons te zijn – liefst wel natuurlijk – maar dat is écht belangrijk. We hebben hier steeds open eerlijk kunnen communiceren. Wat vind je goed en wat niet?"

ROBE

Zoals gezegd kwam Robbie van Reen voor het licht uiteindelijk uit bij Robe: "Die keuze heb ik gemaakt op basis van de samen-

stelling van het pakket. Alle aanbieders, waarvan Controllux er dus één was, hebben uiteindelijk Robe aangeboden." Schottert vult aan: "Robe is prettig qua servicevriendelijkheid, maar ook omdat ze een heel breed pakket hebben. Dat zorgt er voor dat onder de vlag van Robe voor elk probleem wel een oplossing te vinden is. Dat mis je nog wel eens bij andere merken." Het ging voor Controllux overigens niet alleen om het leveren van (bewegend) licht, maar bijvoorbeeld ook om zaken als takels, trussen, stagedecks en barriers. "Ook dat hebben wij geleverd", legt Schottert uit. "We zijn daarvoor samen naar de fabriek van Prolyte geweest. Niet alleen om de spullen te tonen, maar ook om te laten zien welke mensen achter het product zitten."

WEEMOED

Bij Doornroosje is het in het nieuwe pand voor het eerst dat de medewerkers te maken krijgen met zaken als trussen en takels. Van Reen: "Daar hadden we in het oude pand nog nooit gehoord. Takels waren niet nodig, je ging de ladder op en verving je lamp." Wat dat betreft wordt het werk er voor de technici wel anders op. "Opeens hebben we loopbruggen, trussen en takels. Dan moet je wel even iemand laten komen die alle vrijwilligers bijschoolt. Er is zó veel meer mogelijk. Sommige



een krachtige tool hoeft niet ingewikkeld te zijn

RENTMAN.NL

totaaloplossing voor efficiënt en overzichtelijk beheer van verhuur en AV-producties

FUJIFILM

we share a passion for tape storage



Foto eigendom Oracle

ORACLE

redefine IT.
FRONTIER BV

DISTRIBUTOR FUJIFILM TAPEMEDIA

www.ltotapedrive.nl / www.frontierbv.nl
Nijmegen The Netherlands +31(0)24-3440162



FUJIFILM



MATERIAALLIJST ALGEMEEN:

- 65m² Prolyte StageDex Topline + diverse poten/wielen
- 6 TSB StageDex karre
- 8 Prolyte Risers 8x4Ft + diverse poten/wielen
- 14 Prolyte Barriers + hoeken

mensen kijken vol weemoed terug naar het oude Doornroosje. Maar er zijn ook mensen, waaronder ik, die kijken naar wat we er voor terugkrijgen. Als ik nu naar de regie moet, dan ga ik naar het trappenhuis, loop ik er heen, doe ik de schuifraampjes dicht en ga ik lekker zitten. Vroeger zat je in een hokje boven de bar en moest je eerst drie keer bukken om je hoofd niet te stoten."

VRIJHEID

Van Reen en zijn technische collega's (o.a. Hoofd Techniek Maarten Verdwaald en Coördinator Geluid Gonny Maas) kregen van de directie alle vrijheid en vertrouwen in hun zoektocht naar het juiste plaatje voor het nieuwe Doornroosje. Een prettige manier van werken, aldus Van Reen: "Je kan alleen niet alles zelf bedenken en moet dus écht alles uitzoeken. Kijken bij mensen, vragen stellen...ik heb heel veel geleerd de afgelopen tijd. Ik heb bijvoorbeeld ook heel veel gepraat met Jaap Kamps van Ecolicht. Uiteindelijk kom je dan met het in mijn ogen beste plaatje, waar iedereen iets mee kan. Eigenlijk moet iedere lichtoperator of ontwerper hier binnenkomen en zeggen: 'jongens, laat alles maar in de bus, hier ga ik het mee doen!'"

GAS GEVEN

Van Reen bleek zijn huiswerk goed te hebben gedaan, want aan het door hem bedachte plaatje hoefde nauwelijks iets aangepast

te worden. De mensen van Controllux konden begin augustus dan ook volgens zijn plan aan de slag in het nieuwe pand. Gerrit Schottert: "Wat mij opviel toen we hier kwamen, was dat de zaal daadwerkelijk klaar was en wij aan de gang konden. Dat is nog wel eens anders. We zeggen altijd dat de zaal opgeleverd, schoon en stofvrij moet zijn als we met onze spullen komen, maar de praktijk is vaak anders. Dat was alvast prettig beginnen, want zo konden we zonder problemen meteen gas geven. We hebben Ecolicht betrokken bij de installatie, zodat we meteen met een flinke batterij mensen aan de slag konden. Dat ging razendsnel, want binnen een paar dagen waren we gewoon klaar hier. Vervolgens kwam onze Hoofd Techniek Marco de Boer om bijvoorbeeld de dimmerkasten aan te sluiten en de boel in te regelen. Dat doen we allemaal zelf." Schottert spreekt van een omvangrijk project: "Het was niet zozeer complex, aangezien in elke popzaal het principe eigenlijk hetzelfde is, maar groot was het zeker. Het was ook echt een leuk project. Robbie is een goede sparring partner. Alles was bespreekbaar en hij toonde zich zeer flexibel en meedenkend. Van beide kanten was er veel flexibiliteit met als doel dat de mensen hier én de gasten helemaal blij zijn met wat er is."

IDEAAL

Op de vraag of het nieuwe Doornroosje nu – in ieder geval technisch gezien – het ideale poppodium is, reageren beide heren bevestigend. Van Reen: "Voor technici is het echt super-de-luxe. We hebben veel te bieden. Omdat we een regie hebben en dubbele producties willen draaien, moet je meerdere stuurtafels hebben. Je wil er boven én beneden eentje klaar hebben staan. We hebben daarom drie verschillende stuurtafels: twee keer een Avolites Pearl Expert, een GrandMA en een Hog. Het is heel luxe dat de bezoekende technici kunnen kiezen uit drie platformen, mits ze beschikbaar zijn natuurlijk." De reacties zijn tot nu toe dan ook positief, heeft Van Reen gemerkt: "We hebben in de kleine zaal bijvoorbeeld een testcase gehad met een gastbelichter bij een optreden van Sohn. Voor de grote zaal hebben we met de Soundcraft VI6 en VI4 twee digitale mengtafels. In de kleine zaal staan onze oude Soundcraft MI3 en een VII op de monitors. In de grote zaal was niks, dus kon de VI6 van de grote naar de kleine zaal. De gasttechnicus had er een showfile voor, dus die was hartstikke blij. Hij prikt zijn USB-stick erin, laadt zijn eigen show en kon beginnen. Dat is prettig, want behalve de artiesten moeten ook de technici zich hier op hun gemak voelen."

TROTS

Van Reen en Schottert zijn terecht trots op wat er in het nieuwe Doornroosje is gerealiseerd. "We waren hier ook al heel vroeg bij betrokken", vertelt Schottert. "Als je het dan vervolgens netjes via een aanbesteding wint, waar je flink je best voor hebt moeten doen, en het pakt dan zo uit...dat is mooi om te zien. Klant tevreden, wij tevreden. Wat wil je nog meer. Daarom was de officiële opening ook echt een mooi moment. Je staat samen te kijken, drinkt een biertje en weet dat je het goed gedaan hebt. Trots is dan inderdaad het enige juiste woord." ■