



NUAGE IN TEMPLE OF TUNE:

'VERDERE OPTIMALISERING'

In de Belgische plaats Kuurne startte Fredo Gevaert in 1990 met zijn studio 'Temple of Tune'. De studio is gespecialiseerd in audiobewerking voor televisie, film, bedrijfspresentaties en radiocommercials en een heel belangrijke activiteit is Audio Dialogue Replacement (ADR). De vier studio's zijn optimaal uitgerust met de meest moderne middelen om het hele audioproces van opname tot surround mixing te kunnen verwerken. In de grote studio werd recent geïnvesteerd in Nuage, het nieuwe audio postproductiesysteem van Yamaha en Steinberg.

“Hier in de Temple proberen we zaken anders te doen”, begint Gevaert zijn verhaal. “We blijven niet conservatief alsmäär hetzelfde doen, maar zijn altijd bezig de complete werkmethode te verbeteren. Makkelijker, sneller, beter. Ieder onderdeel van het productieproces is geoptimaliseerd en we hebben dan ook zelf het productieproces bepaald, wat door onze klanten zeer wordt gewaardeerd. Zo hebben we bijvoorbeeld ervaren dat Nuendo erg veel voordelen heeft ten opzichte van andere DAW-systemen. Nuendo is gebruiksvriendelijk, snel en betrouwbaar.”

FLEXIBEL

Gevaert heeft een lange historie met Steinberg's Nuendo. Alle vier de studio's zijn dan ook uitgerust met Nuendo-6. “Het is geweldig, er zijn zo ontzettend veel mogelijkheden met Nuendo-6”, merkt Gevaert op. De studio's zijn allemaal verbonden met een netwerk van servers, zodat het makkelijk is om bestanden snel overal te gebruiken. Het kan gebeuren dat meerdere studio's tegelijk aan hetzelfde project werken. Nuendo heeft 'open standards' waardoor het makkelijk is met meerdere gebruikers te werken. Het is flexibel, betaalbaar en van uitstekende kwaliteit. Daarnaast is de enorme collectie geluideffecten en muziek snel en makkelijk toegankelijk voor iedere studio.

NUAGE

In de grote studio heeft Gevaert recent geïnvesteerd in Nuage, het nieuwe audio postproductiesysteem van Yamaha en Steinberg. In deze studio worden in aanwezigheid van de klant opnames gemaakt en de nabewerking uitgevoerd. Nuage heeft een relatief klein oppervlak waarmee een enorme hoeveelheid parameters van Nuendo-6 kunnen worden bediend. Nuendo heeft bijvoorbeeld meer dan zeventig persoonlijke 'key-commands' die best moeilijk te onthouden zijn. Met Nuage is dit

veel makkelijker te bedienen. Gevaert vertelt: “Het is ongelofelijk hoe diep Nuage is geïntegreerd in Nuendo. We zijn eigenlijk overgestapt van het besturen van een groot vliegtuig met een muis, naar een echte cockpit. Erg complexe mogelijkheden zijn nu prettig bedienbaar geworden. Het geeft de indruk van een grote mixingconsole van vroeger, maar het is nu veel sneller, makkelijker en veel flexibeler. Met Nuage zit de volledige functionaliteit van Nuendo direct aan je vingertoppen. De degelijke Yamaha hardware is volledig geïntegreerd in Nuendo's software, hierdoor zijn ingewikkelde toepassingen van effecten, montage van spraak en muziek, plug-in's en mixage, snel toegankelijk en gebruiksvriendelijk geworden. Er is gewoon niets anders op de markt dat zo veel kan doen als Nuage met Nuendo-6.”

TEVREDEN

“In Temple of Tune doen we heel veel verschillende werkzaamheden en hiervoor zijn snelle wisselingen van sessies nodig”, vertelt Gevaert. “We doen tegenwoordig ook Skype-sessies met onze klanten. Met Nuage is dat allemaal mogelijk.” Vorig jaar werd de Britse dramaserie 'The White Queen' opgenomen op locaties in België. Gedurende een periode van zes maanden werden alle 'post-sync' sessies gedaan in de Temple of Tune. De Engelse klanten waren zeer blij met de samenwerking en het uiterst snelle productieproces. Een krachtig pluspunt is sowieso dat de medewerkers van Temple meerdere talen spreken: Nederlands, Frans en Engels. Hierdoor is het vaste internationale klantenbestand van de Temple aanzienlijk uitgebreid. Gevaert: “Op deze manier gaat het niet meer alleen over geld, het is gewoon fun om prachtige producties te maken.” ■

Nuage distributeurs: Nederland: www.helios.nl
België: www.amptec.be

