



SSL mengtafels in Paradiso:

# “Het geluid gaf écht de doorslag”

**Betrouwbaarheid, flexibiliteit, brede acceptatie, geen al te hoge leercurve en bovenal een fantastisch geluid. Ziehier de belangrijkste criteria die de mensen van Paradiso hanteerden in hun zoektocht naar nieuwe mengtafels voor zowel de Front Of House als de monitors. Het was uiteindelijk Audio Electronics Mattijsen (AEM) dat een SSL-L500 (FOH) en SSL-L300 (monitors) mocht leveren en installeren. Paradiso zette er flinke stappen mee vooruit.**

**I**ets meer dan twee jaar geleden werd bij Paradiso het complete PA-systeem vervangen. Er was namelijk geïnvesteerd in een fonkelnieuw Adamson-systeem, dat werd geleverd door Sound & Light Import. Het betekende een flinke upgrade van de audiokwaliteit in de

Amsterdamse poptempel en daar zijn onlangs de vervolgstappen voor gezet. De mengtafels van Paradiso begonnen namelijk behoorlijk op leeftijd te raken. Het was tijd voor nieuwe tafels en dus ontstond voor Marian Emmen (Hoofd Techniek en Productie bij Paradiso) en haar team een zoektocht naar de juiste keuzes daarin.

## DEMOCRATISCH

Allereerst werd een longlist met mogelijke merken en leveranciers opgesteld. “Dat is een heel democratisch proces geweest”, legt Marian Emmen uit. “Iedereen mocht zijn of haar zegje doen en zo ontstond een longlist met alle goede merken.” Na gesprekken en gedegen vooronderzoek kwam daar vervolgens een shortlist uit voort. De bedrijven die op die lijst stonden mochten uiteindelijk met hun tafels naar Paradiso komen, waar ze bij daadwerkelijke producties werden ingezet. Emmen: “Eén van de tafels in de shoot-out kenden we al, de andere twee niet. Daarom wilden we onze mensen vóór de shoot-out al minstens één dag met die tafels in aanraking brengen tijdens een workshop, zodat de drie tafels tijdens de shoot-out op gelijke hoogte zouden beginnen.” Na die shoot-out kwam uiteindelijk Audio Electronics Mattijsen als winnaar uit de bus met de SSL-L500 en SSL-L300. Natuurlijk gingen daar héél veel gesprekken aan vooraf, want bij een traject als dit zijn er nogal wat uitdagingen. “Je hebt te maken met vooruitstrevendheid aan de ene kant en brede acceptatie aan de andere kant en dat zijn per definitie zaken die elkaar bijten”, ver-

telt Rafael Nagelkerke (AEM). “De tafels moesten betrouwbaar en makkelijk in gebruik zijn. Los van de bezoekende technici heeft Paradiso een team van zo’n veertig mensen, die er allemaal mee willen en moeten kunnen werken. Daarnaast is de programmering ontzettend druk, maar ook enorm breed. Het ene moment staat er een rockband in de grote zaal, de volgende dag is er een toespraak. Het moet dus een heel breed platform zijn.”

#### WAUW-FACTOR

Het team van Paradiso kwam een aantal keren over de vloer bij AEM, geeft Roland Mattijsen (AEM) aan: “Om naar de tafel te kijken en te leren wat hij doet en kan. Hoe moet je er nou mee werken? Eigenlijk was dat alleen nog maar om naar die shortlist toe te werken. De partijen die echt een kans maakten op de opdracht mochten vervolgens daadwerkelijk shows draaien in Paradiso, zowel bij de FOH als de monitors. Dat gebeurde op een paar opeenvolgende dagen met een vergelijkbare

programmering.” Eén van de hoofdredenen voor de investering was, naast dat de oude tafels gewoon aan vervanging toe waren, uiteraard het feit dat men de audio-kwaliteit graag verder zag toenemen. “En juist dat heeft uiteindelijk de doorslag gegeven”, vertelt Roland Mattijsen terecht

“Het kroop echt onder mijn huid en had die ‘wauw-factor’ waar je naar zoekt.”

trots. “Op een heleboel vlakken kon achter de SSL een vinkje worden gezet, dat was allemaal in orde. Maar toen de faders opengingen, waren ze overtuigd.” Sound engineer Dick Versteegh kan het alleen maar beamen: “Het kroop echt onder mijn huid en had die ‘wauw-factor’ waar je naar

zoekt”, vertelt hij. “Andere tafels hadden bijvoorbeeld veel toeters en bellen, maar bij de SSL had ik meteen het idee ‘dít is een mengtafel!’ Alles heeft zijn plaats en het klinkt fantastisch. Ik vind de vele routingmogelijkheden ook te gek. Sommige mensen houden van makkelijk en simpel, maar ik vind het leuk als het soms wat complexer is. Met deze tafels kan het allebei.” Ook Marian Emmen was direct overtuigd: “Het klinkt gewoon. Je effecten, je geluidsopbouw, hoe het reageert op wat je doet met de knoppen. Er is gewoon écht een match tussen wat je doet en wat je hoort. Misschien had een andere tafel een iets handigere interface en kwam een tweede tafel meer op de riders voor, maar het is het echt het geluid dat de doorslag heeft gegeven.”

#### DOORSLAG

Het is ook uitermate handig dat de setup van de SSL's voor bezoekende engineers vereenvoudigd kan worden tot de gebruikelijke inputkanalen, de traditionele



# STAGE | SET | SCENERY

WORLD OF ENTERTAINMENT TECHNOLOGY

INTERNATIONAL TRADE SHOW AND CONFERENCE

BERLIN · 20 – 22 JUNE 2017



GET YOUR TICKET NOW!  
[www.stage-set-scenery.com](http://www.stage-set-scenery.com)

PLANNING/STAGE

LIGHTING

SOUND

MEDIA/VIDEO

FILM

DECORATION

EVENTS

SAFETY

MUSEUM



“Ik ben echt trots op het feit dat zo’n grote en brede technische ploeg het heeft omarmd en vol enthousiasme is.”

bussen en bekende fader lay-outs. “Als je set-up goed is, kan een engineer er binnen vijf minuten bekend mee raken. Daarbij kun je ook nog eens naar wens veranderingen doorvoeren zonder het geluid te verstoren. Ook dat was voor ons een grote verbetering”, legt Versteegh uit. Het zijn ook de geluiden die Marian Emmen hoort: “Ons geluidsteam is trots en blij. Ze kunnen mensen van buitenaf snel wegwijs maken op de tafels en ook vanuit het veld horen we dat we het hier goed voor elkaar hebben. Leuk om te horen natuurlijk.” Roland Mattijsen herkent het uit eerdere situaties, geeft hij aan: “Je koopt natuurlijk geen SSL omdat het de goedkoopste tafels zijn, dus dan moet iets anders de doorslag geven. In ons geval is dat de audiokwaliteit en uiteindelijk is dat toch waar het ons allemaal om gaat in het vak.”

#### REPUTATIE

Marian Emmen beaamt het: “Door de namen die hier komen optreden, moet het op technisch gebied écht top zijn hier. Een falend systeem is natuurlijk écht geen optie. Tussen de twintig en dertig procent van de acts brengt een eigen FOH- of monitordesk, of allebei mee. De rest werkt met de SSL’s en zal soms maar tien minuten de tijd hebben om ermee overweg te leren gaan. Soms hebben we bijvoorbeeld minifestivalletjes waarbij vijf bands op

één avond spelen. Dan hebben we één soundcheck en moet de rest het ‘on the fly’ doen. Met deze tafels hebben we daar alle vertrouwen in.” Emmen is ook blij met de ondersteuning vanuit Audio Electronics Mattijsen, geeft ze aan: “Ze hebben ons in het hele traject goed bijgestaan. Het is een solide bedrijf met een eigen service-afdeling die onze systeem engineer heel blij maakt als het aankomt op onderhoud en support. Ook het feit dat SSL zelf een bekend bedrijf is met een heel goede reputatie qua support heeft een rol gespeeld in onze beslissing om de consoles inderdaad aan te schaffen.”

#### SPANNEND

Die beslissing viel zo’n beetje in augustus vorig jaar en in de eerste week van november zijn de tafels uiteindelijk geplaatst en geïnstalleerd. Roland Mattijsen: “Met een programmering als die van Paradiso heb je eigenlijk nooit tijd voor dat soort dingen. We zijn er ‘s avonds naartoe gereden en nadat de laatste knal van de show van die avond was gegeven, hebben we de oude tafels eruit geschroefd en zijn we aan de gang gegaan. De volgende dag zaten ze op een SSL.” Het waren volgens Marian Emmen spannende tijden: “Ik had liever twee programmavrije dagen gehad om de klus te klaren, maar dat gaat bij Paradiso nou eenmaal niet. Het klopte gelukkig allemaal. Onze systeemtechnicus had goed over alles nagedacht en veel overlegd met Audio Electronics Mattijsen wat op welke plek moest komen. Daardoor kon het uiteindelijk inderdaad allemaal zo snel

gebeuren.” De samenwerking met AEM was volgens Emmen sowieso heel prettig: “Ook na de installatie. De eerste weken waren ook steeds hun technici aanwezig om de mensen bij ons op gang te helpen, bijvoorbeeld als er specifieke vragen waren van bezoekende technici. Die steun was heel prettig, omdat het toch een stukje extra zekerheid geeft. Ook nu kunnen we nog altijd bellen als er iets is, dat is een fijn idee. AEM heeft bovendien een eigen technische dienst, dat is iets waar ik ook erg van gecharmeerd ben.”

#### BETER KAN NIET

Ook bij Audio Electronics Mattijsen zijn ze enorm trots op het resultaat. “Het voelt gewoon goed, ik kan niet anders zeggen”, geeft Mattijsen aan. “Ik ben echt trots op het feit dat zo’n grote en brede technische ploeg het heeft omarmd en vol enthousiasme is. Wat dat betreft heb ik ook niets dan lof voor Marian Emmen en haar team. Probeer maar eens veertig man op één lijn te krijgen en dan ook nog eens met zo’n complex product. Met bijna driehonderd kanalen kan zowat alles met die tafels, maar daarin schuilt dan ook juist weer het gevaar. De mogelijkheden moeten ook niet in de weg gaan zitten. Er werd best wel wat gevraagd van het Paradiso engineeringsteam. Natuurlijk zijn er af en toe nog vragen, maar dat is normaal. Waar het om gaat is dat er elke dag mensen die schuiven openzetten en dan merken dat het is zoals ze het voor ogen hadden. Beter kan eigenlijk niet.”