



Geslaagd productiedebuut:

# Queen - I want to break free

**Mike Vullings (ook de man achter Brabant Crew Service) is met zijn nieuwe theaterproductiebedrijf Mike Vullings Entertainment verantwoordelijk voor de productie 'Queen – I want to break free', die op dit moment langs de Nederlandse theaters en schouwburgen trekt. Niet beginnen met een kleine productie dus, maar geheel in het gedachtegoed van Freddy Mercury: 'the bigger the better'. AV & Entertainment sprak met 'm af in het Chassé Theater in Breda.**

Tekst Henk Hendriks

**M**et zijn eigen theaterproductiebedrijf is voor Mike Vullings een langgekoesterde wens in vervulling gegaan. Na vele jaren in de theater- en evenementenbranche, zette hij de voor hem zo logische stap en het eerste resultaat daarvan is dus 'Queen – I want to break free'. "Mede ingegeven door het feit dat het afgelopen 24 november precies 25 jaar geleden was dat zanger Freddy Mercury van Queen

overleed. Afgelopen jaar zou Mercury zeventig jaar oud zijn geworden. Als je een theatershow wil maken over zijn leven, dan was die 24e november een perfecte datum voor de première", zo legt Vullings uit. En zo geschiedde.

#### UITDAGING

Uitgangspunt was niet om een tribute-optreden te maken, maar echt het levensverhaal

van Mercury te vertellen. Vullings: "Het decor is gebaseerd op de stadionconcerten in Wembley en Budapest, maar de voorstelling is meer dan dat. Het is een beeldverhaal dat teruggaat naar zijn jeugd en eindigt met zijn overlijden. Er wordt gebruikgemaakt van unieke beelden, zowel uit zijn jeugd als uit de laatste periode van zijn leven, waarin hij nog maar weinig in het openbaar te zien was." Er ging derhalve nogal wat zoekwerk aan deze productie vooraf. Beeldmateriaal moest opgezocht worden en het is een hele uitdaging om de muziek uit Mercury's laatste jaren live uit te voeren. Vullings: "Na de Magic Tour verschenen er alleen nog studio-opnamen, zoals Barcelona en Innuendo. Nummers als 'I want it all' en 'These are the days of our lives' uitvoeren zoals Mercury dit waarschijnlijk live gedaan zou hebben, is geen kleine uitdaging." Uit de reacties van het talrijke publiek bij de shows komt naar voren dat dit gelukt is, hoewel de 'echte' Queen-fans soms hun bedenkingen hebben. We gaan er maar vanuit dat voor deze fans nooit iemand Freddy kan evenaren.

Vullings geeft aan dat de keuze voor deze voorstelling ook bepaald is door een grote mate van zekerheid dat het een succes kon worden. Niet onbelangrijk bij een eerste productie natuurlijk. "Het eerste idee, om 'The

Wall' te doen, was nog een brug te ver als beginnend producent, maar inmiddels heb ik besloten om die voorstelling waarschijnlijk te gaan doen in het seizoen 2019-2020." Het komende seizoen zal 'Queen' een korte tour maken in Nederland en België om daarna verder te gaan in een buitenlandse tour in o.a. Duitsland.

#### IDENTIEK

De cast is gezocht rondom zanger Timothy Drake. Als hij in de huid van Freddy Mercury kruipt met identieke outfits, soortgelijke choreografieën en een stemgeluid dat akelig dicht bij het origineel komt, dan heb je de ingrediënten voor een prachtige live-show. Als je daarnaast de juiste bandleden weet neer te zetten met de originele instrumenten van Queen, van drumstel tot sologitaar, is het plaatje compleet. Het drumstel is in bruikleen gegeven door fabrikant Ludwig. De stofzuiger die tijdens 'I want to break free' wordt gebruikt is identiek aan de zuiger in de clip. Niets is aan het toeval overgelaten, ook de gitaren van de bandleden zijn gelijk aan die van de echte Queen-leden. De speciale gastrol van Linda Kinsbergen, die de rol van Montserrat Cabalé vertolkt in 'Barcelona' roept verbazing op als het gaat over gelijkenis en stem.

#### DECOR

Met zijn theatertechnische achtergrond heeft Mike Vullings na bestudering van de live-concerten zelf het decor voor deze productie ontworpen. "Naast de beleving



van de live-concerten moest er ruimte zijn om het levensverhaal te vertellen en de ballads in een daarvoor juiste omgeving te laten zien", vertelt hij. "Hiervoor is gekozen om centraal in het decor een groot scherm te plaatsen dat gebruikt wordt voor beelden uit zijn jeugd, de eerste bands, de videoclip, zijn 'homoseksueel zijn' en zijn overlijden." Tijdens de liveoptredens is dit scherm onzichtbaar en wordt het opgevuld met de effecten die worden gerealiseerd door maar liefst 276 parren in het decor. Bij de intiemere nummers zorgt een gaasdoek in het front voor een functionele scheiding van het grote decor, waardoor het publiek van dichtbij de emotie en gelaagdheid in deze

muziek kan beleven. Bij de projectie wordt bewust niet gewerkt met doorzicht, omdat dit in veel theaters met dit decor niet mogelijk is. Daarom moest er een projector komen die gegarandeerd voldoende lichtopbrengst heeft samen met de vele parren. Daarom is gekozen voor de Barco HD20 met 20.000 ANSI-lumen.

#### LICHT

Nick de Craen van NixTriX Lichttechniek is verantwoordelijk voor het lichtontwerp. Hij stond voor een behoorlijke uitdaging: een decor van een concert waarvoor twintig trailers gebruikt werden, terugbrengen naar een decor in één trailer. "Ik vind het te gek dat ik samen met Mike deze sprong heb mogen maken. Uit het niks ga je samen een voorstelling bedenken die in de grote theaters staat." Wat vaststond was dat in het ontwerp 276 parren worden gebruikt. Dit gegeven betekende een uitdaging als het ging om; 'welke armaturen gebruik je in combinatie met zo'n overmacht aan parren?'. De Craen wist wat hij zocht: "Maximale output in een klein, handzaam armatuur, een uitgebreid pakket mogelijkheden en traploze kleurenmenging."

#### HYBRIDE

De oplossing was een aantal PR Lighting XR-350 BWS fixtures. Dit paradepaardje is een van de eerste volledige hybride spotarmaturen: een Philips Platinum 17R lamp levert een enorme lichtopbrengst en het uitgekende lenzenstelsel maakt het mogelijk om de moving head te gebruiken als een wash of een spot en zelfs als een beamarmatuur met een vlijmscherpe bundel met





## Solid State Logic

Advanced Live Production Systems



## CREWCOM BY PLIANT

Next Generation Wireless Intercom

020-6990480 info@aem.nl www.aem.nl



**DE BESTE  
GAFFERTAPE**



**Event Group**  
your success is our business

**Crewsupport Education Technical productions**

**LICHTTECHNICI** **VIDEOTECHNICI**  
**STAGEHANDS** **ALLROUND TECHNICI**



+31 (0)6 262 64 585

+31 (0)55 534 11 00  
INFO@QC-EVENTGROUP.NL  
WWW.QC-EVENTGROUP.NL

**DE TECHNIEK****LICHT**

- 96x PAR 64 narrow in parframe 6x4 (achterwand en dak)
- 64x PAR 64 narrow in parframe 4x4 (dak en zij)
- 4 frames met 24 parren en 4 frames met 16 parren
- 3x Sixbar PAR 64 medium (basic topwash)
- 4x Fourbar PAR 64 ACL (effect)
- 80x PAR 36 VNSP in de trappen van de Drumriser ombouw
- 7x Blinder striplight 10x MR16 (effect)
- 5x MA Dimmer 12ch t.b.v. Parrenframes / decolicht
- 7x PR lighting XR350 BWS moving beam/spot
- 8x Expolite TW 76 moving ledwash met zoom
- 8x Expolite TW 28 moving mini ledwash met zoom
- 2x Expolite Ledpar Tourled28
- 8x LedPAR Showtec Compact18 (laag zijlicht)
- 2x Rookmachine Martin pro 2000
- 4x Rookmachine ADJ Fury jet CO2 effect
- 1x Oil cracker Antari HZ500 met fan
- 1x Dimmer 12ch t.b.v. showlicht en specials
- 2x PSURack 32A Node/dmx splitters t.b.v. showlicht
- 1x Lichttafel GrandMA 1

**GELUID**

- 1x Digico SD8-37
- 1x Digico DiGirack 56in / 24 analoog uit / 4x AES uit
- 1x Dolby |1|Dolby systeemrack
- 2x Synco STS LO 215
- 1x Synco STS STEREO Master amp-rack

**MICROFOONS**

- 1x Shure Beta91
- 1x Shure Beta52
- 2x Shure SM57
- 8x Sennheiser e504/604
- 1x Neumann KM-184 mt
- 2x AKG c414
- 18x BSS active DI ar133
- 4x Shure SM58
- 2x Shure SM58
- 2x HH B58
- 1x Shure ULX-D dual ontvanger
- 4x beltpack WL set 38
- 4x DPA D fine headset

**MONITORING**

- 8x Shure PSM-900 in-ear sets

**VIDEO**

- Barco HD20 20.000 ANSI lumen projector
- Opzichtscherf 11 x 4,5 meter
- 1x Apple Mac Book Pro met Qlab



een hoek van 4 graden. Met twee gobo-wielen, een vast kleurenwiel en een CMY-kleursysteem biedt de XR-350 BWS een compleet pakket aan functies in een compacte behuizing, met genoeg power om door een grote hoeveelheid conventioneel licht heen te snijden. Daarnaast maakt De Craen gebruik van diverse Expolite wash armaturen. Met de TourWash 76 en TourWash Mini 28 heeft hij de beschikking over RGWB-kleurmengingen en voldoende zoombereik om snel te schakelen tussen podiumvullende totalen of strakke bundels. Hij maakt hierbij gebruik van de voor hem vertrouwde grandMA1 Light. Rolight is als dealer de leverancier van al deze apparatuur.

**NIET DICHTGETIMMERD**

“Het was spannend om met een band van allemaal jonge gasten het theater in te gaan”, vertelt De Craen. “Ondanks dat ze veel hadden samengespeeld, miste de band theaterervaring. Zo kon het bij de eerste voorstelling gebeuren dat toen het gaasdoek met een snelheid van tien meter per seconde naar beneden kwam, de bassist aan de verkeerde kant van het doek kwam te staan. Na een aantal voorstellingen, ondersteund door de regie van Mike, zie je dat ze zich bewust zijn van de theaterbeleving en daardoor weten waar en hoe ze goed in beeld staan.” Het lichtontwerp is overigens niet dichtgetimmerd, legt De Craen verder uit: “Ik kan met name vanuit de dynamiek van de muziek meegaan in de beleving van het publiek. Dat is geweldig. Je neemt het publiek mee in de reis tot aan het overlijden van Mercury. Bij dat moment voel je teleurstelling en zelfs verdriet.”



# prolight+sound

4 t/m 7. 4. 2017  
Frankfurt am Main

On stage met de sterren  
van de eventtechniek!

Op de Prolight + Sound 2017 treft u alle key players van de branche, geeft u uzelf een beslissende voorsprong door alle kennis die u hier opdoet en ontdekt u de technologietrends van de toekomst. Kom hier zelf alle primeurs en innovaties van de branche bekijken – in de hallen en op het buitenterrein.


Beleef al die innovatie en expertise direct, op de belangrijkste internationale bijeenkomst van de evenementenbranche.

info@messefrankfurt.nl  
Tel. +31 (0) 70 262 90 71

info@messefrankfurt.be  
Tel. +32 (0) 2 880 95 88

Let's master it.

Voor tickets  
en informatie:  
[prolight-sound.com](http://prolight-sound.com)

 messe frankfurt

# ARRI

# Controllux

## ARRI SkyPanel

The ARRI SkyPanel is an exceptionally versatile LED soft light;

- Fully Tuneable, 2.800-10.000 K
- Full Color Control
- Tremendous Output
- True Soft Light Beam Quality
- Outstanding Color Rendition
- A Single Soft, Clean Shadow
- Full plus/minus green correction

With SkyPanel, the sky is limitless...

Theater

TV & Film

Entertainment

Architectural

Rigging

Consumables

Controllux BV

Controllux BVBA

Tel.: +31 (0)88 444 6 444  
E-mail: [info@controllux.nl](mailto:info@controllux.nl)

Tel.: +32 (0)13 480 600  
E-mail: [info@controllux.be](mailto:info@controllux.be)

Via [www.controllux.com](http://www.controllux.com) heeft u direct toegang tot onze webshop.

Uw ideeën,  
onze oplossingen.



**DE BIJDRAGE VAN PURPLE GROUP**

Purple Group was de trotse partner voor de totale techniek in deze productie. Accountmanager Bas Feuler legt uit: "Naast licht, geluid en video hebben we diverse custom made oplossingen geleverd, waardoor dit een uniek totaalpakket is geworden."

Vorig jaar mei klopte Mike Vullings aan bij Purple Group. "Mike vertelde ons dat hij een theatertour wilde gaan doen die in het teken stond van Queen", gaat Feuler verder. "Aangezien wij veel ervaring hebben in het rocksegment kwam hij bij ons terecht. Binnen de tour wilde hij het erfgoed van Queen in ere houden door veel conventioneel licht te gebruiken. Dit resulteerde erin dat hij, net als Queen, alleen matrixen met parren wilde hebben. We dienden dus een oplossing te bedenken voor het tijdrovende werk van het inhangen en uithalen van losse parren. Daartoe hebben we uiteindelijk karren op maat laten maken die tijdens de show als catwalk gebruikt konden worden. Het multifunctioneel gebruik van de karren maakte layerdecks dan ook overbodig, wat uiteraard scheelde bij het transport. De karren zijn overigens exact ontworpen op de bakmaten, waardoor alles in één trailer paste."

De karren waren niet de enige investering die Purple Group speciaal voor deze productie deed. Feuler vervolgt: "We hebben ook een Barco projector nieuw aangeschaft. Van huis uit zijn wij uiteraard geen videobedrijf, maar we wilden graag voldoen aan het totale pakket dat Mike nodig had. Bij de investeringen ging het om serieuze bedragen, maar Mike's ideeën waren dermate goed doordacht, zowel technisch als financieel, dat wij hier graag in wilden meegaan."

Purple Group is trots op het uiteindelijke resultaat, beaamt Feuler: "Absoluut! Het is een heel mooie productie geworden. De eerste twee shows is een en ander nog gefinetuned en daarna hebben we geen telefoontje meer gehad. Het geeft ons een goed gevoel als zoveel materiaal, met veel maatwerk, onderweg is en alles naar behoren functioneert. Dat maakt absoluut trots."

**GELUID**

In samenwerking met Purple Group (zie kader is gezorgd voor een oplossing om de parren snel en efficiënt in het decor te plaatsen tijdens de opbouw. Vullings ging op zoek naar een leverancier die rekken wilde maken met een groot aantal parren. Purple was bereid om hierin te investeren en heeft rekken met de parren geproduceerd die bij de opbouw in korte tijd op de juiste plaatsen hangen. Hierdoor is het mogelijk de op- en afbouw te realiseren in een tijd waarbij er voldoende tijd overblijft voor soundcheck en doorloop. Purple is ook verantwoordelijk voor de levering van de audio-set en voor de video. Normaliter zit Frank Winkelman achter de geluidsknoppen, maar omdat hij voor Golden Earring aanwezig moet zijn bij hun optredens voor Vrienden van Amstel Live, worden de honneurs tijdens ons bezoek

waargenomen door David Hol. Hij is zeer enthousiast over de audio-setting met perfecte infrastructuur: "Door het gebruik van een in-ear systeem zijn er geen monitoren op de set. Het enige akoestische instrument is het drumstel. Alles is plug en play verwerkt in twee tourekken. Ik ben ook héél blij met de update van de Digico SD8 Core 2. Hierdoor zijn we in staat om met één man de volledige voorstelling te doen."

**WAR OF THE WORLDS**

In het theaterseizoen 2017-2018 komt Mike Vullings Entertainment met 'War of the Worlds', de musical van Jeff Wayne, met Bert Heerink als verteller. Hiermee wordt in ieder geval alvast onderstreept dat Vullings kiest voor uitdagende theaterconcepten.

