



SSL L200

Compacte alleskunner

Half maart kwam de SSL L200 in de Metropolis Studios in Londen voor het eerst onder het doek vandaan. Een dag later mocht een select gezelschap op uitnodiging van Audio Electronics Mattijsen zich in de studio's van het Abbey Road Institute in Amsterdam voor het eerst vergapen aan de nieuwe compacte tafel van Solid State Logic. Voor de rest van de wereld was het wachten tot Prolight + Sound.

Sinds de eerste introductie van de SSL L500 (stiekem pas drie jaar geleden) is er heel veel gebeurd rond het SSL Live Platform. De ontwikkelingen zijn altijd doorgegaan. Op het gebied van software en geavanceerde network connectivity, maar – zo bleek tijdens een exclusieve informatiemiddag in Amsterdam – ook op het gebied van nieuwe hardware. Enkele weken later zou de SSL L200 tijdens Prolight + Sound in Frankfurt pas officieel onthuld worden, maar op uitnodiging van Audio Electronics Mattijsen (dat een dag eerder ook aanwezig was bij de onthulling in Londen) kreeg een dertigtal audioprofessionals een sneak preview van James Motley (Senior Vice President International Sales bij Solid State Logic) en Caroline Tew (Product Specialist bij Solid State Logic en zeer nauw betrokken bij de ontwikkeling van de tafel).

SNELLER EN BETER

Na een welkomstwoord van Roland Mattijsen, die kort nog even de historie van het SSL Live Platform uit de doeken deed voor de aanwezigen, was het woord aan

de trotse James Motley. “Als ik jullie zou vragen om SSL met een paar woorden te beschrijven, dan zouden jullie misschien termen noemen als ‘topkwaliteit’, ‘goed geluid’ of misschien wel ‘duur’”, zo begon hij zijn relaas. “Wij als bedrijf willen producers helpen om volgens ons mantra te kunnen werken: ‘work faster, sound better’. Metropolis is daar een goed voorbeeld van. Ze hebben een J-series in Studio A, G-series in Studio B, een grote B-series in de 5.1 mixroom....dat laat zien dat klanten blij zijn met SSL en daarom terugkomen om iets anders van ons te kopen.”

“We denken dat je uit al die sectoren interessante lessen kunt leren die je kunt samenbrengen in je producten.”

35 JAAR

SSL is op drie fronten actief: studio's, broadcast en live. Motley: “We denken dat je uit al die sectoren interessante lessen kunt leren die je kunt samenbrengen in je producten. Natuurlijk is dat veel werk en heb je daar heel veel mensen voor nodig. In Oxford hebben we vijftig mensen op onze R&D-afdeling. Die zitten dus niet ergens in Oekraïne of de Filipijnen, maar gewoon in Oxford, waar onze consoles dus daadwerkelijk gebouwd worden. Sinds we onze intrede in de live-markt hebben gedaan, hebben we 12.673 mandagen besteed aan het ontwikkelen van live producten. Stel dat je één genie had opgesloten in een kamer om al dat werk te verzetten, dan zou hij daar meer dan 35 jaar mee bezig geweest zijn.”

REVOLUTIONAIR

Volgens James Motley gaan er genoeg verhalen rond over het feit dat SSL het studiowerk revolutionair veranderd



Roland Mattijsen over de bijeenkomst én het nieuws

"We zijn heel blij met de middag die we georganiseerd hadden. We hadden een uitstekende club mensen bij elkaar en van die mensen kregen we ook nog eens uitstekende reacties, net als later op Prolight + Sound. Veel mensen gingen er vanuit dat SSL met 'iets kleiner' zou komen, dus ze waren zeer verrast dat hij juist méér faders heeft. Extra verrassend aangezien hij wel in een lager prijssegment is gepositioneerd. Het was voor ons leuk om te zien dat diverse partijen hem in hun hoofd al aan het invullen waren op het soort projecten dat ze doen, ook al omdat het gewoon naadloos aansluit op hun bestaande SSL tafels. Het feit dat het hele SSL platform in één keer op vooruitstrevende wijze de DANTE-wereld wordt ingelepeld – voor alle tafels, inclusief de al gedane investeringen – viel bijzonder goed in de smaak."

heeft. "En dat is precies wat we ook bij live willen bewerkstelligen. We denken dat we de meest intelligente balans hebben gevonden tussen touchscreen en hardware control. We hebben het helderste scherm in de markt, het is daadwerkelijk Multi Touch. We kunnen midden in een show kanalen of bussen toevoegen zonder dat iemand daar iets van merkt in de vorm van een glitch. Daarom zijn na de eerste tour met Peter Gabriel (sinds 2005 één van de eigenaren van SSL, red.) zoveel bands

gevolgd. Depeche Mode, Maroon 5, André Rieu....we zijn er trots op dat dergelijke partijen, die voor iederéén hadden kunnen kiezen, voor ons gegaan zijn."

DANTE ÉN MADI

Na de introductie van Motley was het moment daar: het doek werd van SSL's fonkelnieuwe console (én Dante stage-racks) afgetrokken om voor het eerst op het Europese vasteland getoond te worden. De SSL L200! Een échte SSL Live, met

dezelfde SuperAnalogue pre-amps en volledige 64bit processing. Meer faders, maar een compactere DSP en een lagere instapprijs. "Voor als de driehonderd kanalen van de '500' gewoon niet nodig zijn", grapt ze bij Audio Electronics Mattijsen al. Verder kenmerken: 96 inputs, 24 stem groepen, 32x24 matrix, 24 VCA's, 9 MADI i/o, Fiber (256 channel), DANTE, volledige showfile uitwisseling met de L300 en L500, in combinatie met de befaamde MADI stageracks of de nieuwe (en ook in





**Nieuw en exclusief bij
Podiumtechniek.nl Arthea Luce**

Podiumtechniek.nl is vanaf heden exclusief importeur van Arthea Luce geworden. Arthea is een hoogstaand bedrijf op het gebied van maken van lampen. En hebben zich nu toegespitst op het maken van led armaturen zoals Horizon verlichting, PC, Fresnel en movinghead. Podiumtechniek.nl heeft diverse demo's op voorraad.

Maak nu een account aan op onze website en krijg een exclusieve korting op je account!

Voor meer informatie ga naar de website of mail naar info@podiumtechniek.nl



Deze en vele andere producten
verkrijgbaar bij Podiumtechniek.nl



Amsterdam aanwezige) DANTE S32.24 (!) stageracks. 'En bovenal – en daar draait het uiteindelijk toch om – een fantastische audio-kwaliteit', zo werd nog maar eens benadrukt. Verder, zo bleek, opent SSL met de nieuwe software V4 voor alle live tafels met volle overtuiging de deur naar DANTE –HC (512 channel), náást de bestaande MADI-mogelijkheden.

COMPATIBLE

"We hebben een visie waardoor wij vonden dat we het iets anders aan moesten pakken dan andere partijen", zo verduidelijkt Motley de gemaakte keuzes. "Wat er ook gebeurt in de toekomst: MADI blijft een vertrouwde standaard. Dat werkt gewoon en heeft zijn waarde al lang en breed bewezen. Maar wat volgens ons ook gaande is: audio zal over netwerken gaan. Op alles wat we maken komt nu ook standaard DANTE. Met terugwerkende kracht

"We hebben een visie waardoor wij vonden dat we het iets anders aan moesten pakken dan andere partijen."

ook op de L300 en L500. Jullie hebben dus de keuze: 'old school' point-to-point digitaal in de vertrouwde MADI-vorm, of het modernere multiroom, multicontrol. Ze kunnen beide talen spreken en volgens ons is dat precies wat de engineers willen: meer DANTE, maar wel kunnen blijven werken met de equipment die ze al hebben. Die investeringen hebben wij te respecteren en dus werkt het allemaal met wat je al in bezit hebt. Wat je al in bezit hebt zal bovendien ook compatible zijn

met wat wij in de toekomst nog gaan doen. Als we dat niet zouden doen, zouden de mensen ons dat namelijk nooit vergeven."

GECENTREERD

Product Specialist Caroline Tew deed vervolgens uit de doeken waarom bepaalde keuzes gemaakt zijn bij het ontwerpen van de L200. "Zo is bijvoorbeeld heel veel nagedacht over ergonomie", vertelde ze. "Alle essentiële functies zijn binnen armbereik en de externe schermen zijn dankzij het ontwerp meer gecentreerd dan bij andere consoles. Het is écht een console die ervoor zorgt dat een nog grotere groep mensen kan werken volgens het adagium van Solid State Logic: sneller werken én beter klinken tegelijk. En met name dat laatste is uiteindelijk toch waar het écht om draait in ons vak."