





Peter Schmitz: monitorman en accountmanager in één

# Anouk in Ziggo Dome

Eind mei stond Anouk drie avonden lang in Ziggo Dome. Met licht, geluid en rigging uit de stal van Ampco Flashlight, was het voor het Utrechtse bedrijf een typische totaalproductie. Wij spraken met Peter Schmitz, accountmanager bij Ampco Flashlight, maar sinds 1997 ook (en bij deze productie voorál) monitortechicus bij Anouk. "Die paar magische avonden per jaar, daar doe je het allemaal voor." Foto's Jorrit Lousberg

**B**ij Peter Schmitz zou je bij een productie van Anouk wellicht een dubbelrol verwachten. Al twintig jaar lang is hij namelijk de 'monitorman' van Anouk en daarnaast is hij werkzaam als accountmanager bij Ampco Flashlight. Toch is hij in dit geval eigenlijk alleen als monitortechicus in Ziggo Dome aanwezig. Een monitortechicus die ook een oogje in het zeil houdt bij de rest van de productie, dat dan weer wel. We spreken Schmitz tijdens de opbouw in Ziggo Dome, een dag na de aanslag na het concert van Ariana Grande in Manchester. "Het gesprek van de dag wil ik het niet

noemen, maar er is uiteraard wel over gesproken hier", geeft Peter aan. "Het geeft wel aan wat er tegenwoordig allemaal bij komt kijken. Het is triest dat we in een maatschappij moeten leven waarin dit soort vreselijke dingen gebeuren. Maar belangrijk is dat het leven gewoon doorgaat."

#### AFWISSELING

Zo is het maar net en dat geldt dus ook voor de productie waarmee Anouk drie avonden in Ziggo Dome staat. Peter Schmitz leerde Anouk in 1997 kennen, toen ze een paar nummers zong bij het afscheid van Alfred Lagarde. "Vervolgens

heb ik bij Noorderslag de monitors voor haar gedaan en ben ik er vanaf die tijd bij gebleven." Het was de tijd waarin Peter fulltime in de live audio zat. Altijd op pad, altijd op de vloer actief. Tegenwoordig is het werk met Anouk een mooie afwisseling op zijn baan als accountmanager bij Ampco Flashlight. "Die afwisseling is mooi en had ik ook nodig. Rond het jaar 2000 had ik het idee dat het werk voor mij een automatisme begon te worden. Dan haal je de charme en drive uit je werk. Gelukkig bood Ampco Flashlight me toen de kans om accountmanager te worden. Eerst was de verdeling 'fiftyfifty', maar uiteindelijk trok de accountkant me meer. Rond 2008 besloot ik toen links en rechts wat bands los te laten, maar omdat ik al zo lang met plezier voor Anouk werkte, heb ik besloten om daar wel mee door te gaan, ook om de affiniteit met de vloer te houden. Wat ik vroeger fulltime deed, doe ik er nu dus eigenlijk nog als hobby bij."

Op de vraag hoe het zo gekomen is dat Schmitz de vaste monitortechicus van Anouk is geworden, antwoordt hij: "Natuurlijk moet er een klik zijn, maar nog veel belangrijker is dat je moet kunnen aanvoelen wat artiesten mee het podium op willen nemen. Het geluid dat zij willen, moet je exact kunnen vertalen in een technisch verhaal. Wat typisch Anouk is – naast dat het gewoon een heel toffe vrouw is – is dat het qua geluid

**dB**Technologies

**SHURE**<sup>®</sup>

 **YAMAHA**

 **kuzar**<sup>®</sup>



SALES-ALL ONLINE STORE:

- ✓ **Gratis verzending binnen de Benelux\***
- ✓ **Winkel met showroom**
- ✓ **Specialistische productkennis**
- ✓ **Eigen technische dienst**
- ✓ **Ruime voorraad used products**

*\*uitgezonderd speciale zendingen / lengtevracht*



Bent u op zoek naar nieuwe of gebruikte producten op het gebied van licht, geluid, video en rigging?  
 Dan bent u bij ons aan het juiste adres! Moving heads, mengpanelen, rookmachines, speakers, microfoons,  
 wij bieden het allemaal aan, in onze online store! [www.salesall.eu](http://www.salesall.eu)

# FAIRLIGHT

[WWW.FAIRLIGHT.NL](http://WWW.FAIRLIGHT.NL)



EUROTRUSS



## DE TECHNIEK: RIGGING

- XLNT Cyberhoist 500kg (EU) 22m 20m/min+LC	70
- truss H30-V 29cm	8
- truss H30-V 200cm	4
- truss H30-V 300cm	8
- truss H30-V C017 hoekstuk 3w H	2
- truss H30-V BOOK	2
- truss H30-V 25cm zwart	6
- truss H30-V 29cm zwart	2
- truss H30-V 50cm zwart	6
- truss H30-V 71cm zwart	6
- truss H30-V 100cm zwart	4
- truss H30-V 200cm zwart	16
- truss H30-V 300cm zwart	40
- truss H30-V att. boxcorner 7,5cm Zwart	2
- truss H30-V att. boxcorner 21cm Zwart	4
- truss betonblok tbv 80cm baseplate	8
- truss baseplate tbv betonblok 80cm op H40V	4
- truss baseplate tbv betonblok 80cm op H30V	4
- truss S52-V 300cm zwart	3
- t31 cirkeldeel 90gr diameter 200cm	8
- truss s41 25cm	7
- truss s41 50cm	8
- truss s41 69cm	4
- truss s41 100cm	5
- truss s41 200cm	4
- truss s41 300cm	6
- truss s41 box	4
- truss s41 boxadd 21cm	12
- s41 cirkeldeel 45gr diameter 10m	6
- s41 cirkeldeel 22,5gr diameter 20m	4
- s41 cirkeldeel 15gr diameter 25m	6
- s41 cirkeldeel 22,5gr diameter 25m	4
- s41 cirkeldeel 15gr diameter 40m	2
- 30/40 male spacer 15mm	4
- takel CM RR 2000kg 4m/min 30m	8
- = takel CM RR-S 2000kg 4m/min 30m (zwart)	4
- takel CM L 1000kg 4m/min 24m	25
- XLNT Cyberhoist 500kg (EU) 22m 20m/min+LC	66



steeds anders is. Sowieso heeft elke CD die een artiest aflevert weer een heel eigen sound. Die sound moet jij op het podium zien te creëren. Dat maakt het voor mij heel interessant en een uitdaging om monitors te doen.”

## VASTE PLOEG

Het traject rondom de productie van Anouk startte voor Peter en consorten een jaar geleden. “Er lagen plannen vanuit lichtontwerper Ignace d’Haese, die ik al lang ken. Hij komt altijd weer met verrassende dingen. Zelfs na 25 jaar weet hij me nog altijd te verbazen. Met een team van Ampco Flashlight zijn we het vervolgens gaan uitwerken. Met een projectmanager en rigger kijk je naar het licht en rigging. Daar komen dan langzaam maar zeker wat structuren uit en daar baseer je uiteindelijk de offertes op.” Het audiodeel werkte Peter uiteraard zelf uit: “Het speelt in dezelfde periode waarin ook De Toppers concerten plaatsvinden. Om die reden zijn we met een van onze partner bedrijven, Peak Audio, in zee gegaan. Daar heeft de systeemman voor deze shows, Anthony Kappel, een audio-ontwerp gemaakt, dat wij met Barney Pronk, de vaste FOH technicus van Anouk, verder hebben uitgewerkt. Vervolgens gaan die plannen dan naar Mojo, die er ook weer hun licht op laten schijnen. Uiteindelijk kom je dan bij ‘een versie 4’, en past het allemaal binnen het gestelde ontwerp en budget en

## De techniek: LICHT

- Robe Spiider (600W)	44
- SGM P-5 Wash light 43deg. (LED)	35
- Showtec Compact Par 7 Tri MKII (XLR3)	22
- Clay Paky Alpha Beam 700 (700W MSR)	94
- Clay Paky Mythos (470W MSD)	28
- Clay Paky Sharpy Wash 330 (330W)	105
- Strong Gladiator IV : 3>10deg. (4,5KW Xenon)	2
- MDG Atmosphere	2
- Cirro MK3	2
- Cirro Strata	2

kun je het technisch verder gaan uitwerken. Daar hebben we dan onze projectmanagers voor. Pascal Vergeer bereidt het licht voor, Jan Hoefnagels houdt zich met de rigging bezig en Nico Raatgever is de Project Manager Audio. We werken altijd met onze vaste Anouk technici Donny Koolmees en Matthew Buttle voor zenders, bekabeling op het podium en dat soort zaken. Veel disciplines onder één dak: een totaalklus.”

## GEOLIEDE MACHINE

“Vanuit het verleden heb ik het ook zo aangepakt, maar door de jaren heen is het

# SUCCESVOLLE EVENTS

## OP 'T LAND EN IN 'T WATER

Bekijk  
hoe het publiek  
droge voeten houdt  
tijdens vele  
grote events

[vanschie.com/  
projecten](http://vanschie.com/projecten)

Op [vanschie.com](http://vanschie.com) ontdek je waarom steeds meer eventbureaus en -organisaties kiezen voor de nuchtere aanpak, heldere afspraken en scherpe offertes van Van Schie.

PONTONS

RIJPLATEN

DRIJVENDE  
PLATFORMS

LOOPBRUGGEN

EN MEER...



Sail A'dam



Tomorrowland



Extrema Outdoor



A'dam Light Festival



Gay Parade



# VANSCHIE

*continu in beweging*

[vanschie.com](http://vanschie.com)



## DE BESTE GAFFERTAPE



**Event Group**  
your success is our business

**Crewsupport Education Technical productions**

**LICHTTECHNICI** **VIDEOTECHNICI**  
**STAGEHANDS** **ALLROUND TECHNICI**



**QC** SCHOOL  
& EDUCATION



+31 (0)6 262 64 585

+31 (0)55 534 11 00  
INFO@QC-EVENTGROUP.NL  
WWW.QC-EVENTGROUP.NL





minder geworden”, legt Peter uit. “Op een gegeven moment moet je dingen uit handen geven, simpelweg omdat je nu eenmaal niet alles kunt blijven controleren. Als je veel vertrouwen in een team hebt, dan is dat niet moeilijk. Dan kun je het gewoon loslaten en concentreren op de punten waar je écht nodig bent.” Omdat Peter hier ook nog eens de pet van monitorman op heeft, is dat nu nog eens extra van toepassing: “Ik moet me echt focussen op het monitorverhaal, maar natuurlijk kijk ik op een bouwdag wel mee of het allemaal loopt. Eigenlijk kun je alleen al aan de gezichten van de mensen aflezen hoe het gaat. Nu lopen ze hier allemaal lachend rond, dan weet je dat het goed zit.” De rigging in Ziggo Dome vond een dag eerder al plaats. Schmitz: “Vandaag kwam dan de hoofdmoot van de materiaalbouw. Straks houden we nog even een linecheck en morgen gaan we nog officieel geluid maken. Kleine doorloop, Anouk een paar nummers erbij en dan 's avonds show. Op het moment loopt alles zoals het moet lopen. De productie van Anouk is een geoliede machine. Het team is daar uiteraard ook op samengesteld. Er zitten mensen op die precies weten wat ze doen en die er al lang bij betrokken zijn.”

#### BACK TO BASIC

Op evenementengebied zou je met dit team kunnen spreken van de 'Eredivisie'. Peter denkt er anders over: “Wat is Eredivisie? Het is gewoon de league waarin je op dit moment zit. Dat is mooi hoor, die grote zalen, maar de kleine showtjes en events zijn natuurlijk net zo belangrijk én minstens zo leuk. Een paar weken geleden stonden

we met Anouk bij De Wereld Draait Door. Daar doe je het voor vijftig mensen en met twee kanalen in gebruik. Even helemaal back to basic, maar dat maakt het nou net zo leuk en spannend. Iedere keer in de 'upper league' spelen hoeft van mij echt niet, af en toe back to basic gaan is volgens mij heel goed en gezond.”

#### RELAXT

Rondom Anouk is zoals gezegd een team samengesteld dat al lang samenwerkt. Ook qua productie, legt Peter uit: “Flip van Ommeren is er bijvoorbeeld al heel lang bij betrokken en iemand als John Mulder denkt in het hele verhaal ook vaak mee. Met zijn allen groei je dan toe naar een 'eerste plaatje'. Met Anouk hebben we gelukkig

de ruimte om wat meer repetitiedagen met techniek erbij in te plannen. Dan kun je ook echt ergens naartoe groeien. Dat merk je ook echt: elke dag zie je het beter worden. Anouk zelf is super relaxt om mee te werken. Vroeger was het soms wat moeilijker, maar toen gebruikte ze nog geen oortjes en dan had je met slechte akoestiek in discotheken en feesttenten te maken. Ik heb met heel veel artiesten gewerkt, maar Anouk is uniek in deze groep.”

#### GROEIEN

De set in Ziggo Dome kenmerkt zich volgens Peter o.a. door de indrukwekkende motion-onderdelen die erin verwerkt zijn. “Er zitten flinke bewegingen in, met name van het grote middenvlak. Het is een soort dambord dat in zijn geheel moet gaan draaien en kantelen en aan de zijkanten zijn bewegende 'douchekoppen' gemaakt.” Qua audio is het vooral compact gehouden, weet Peter: “Anouk wil het gewoon bij elkaar hebben staan. Omdat we er bijvoorbeeld ook vier cellisten bij hebben, staat het ook best vol. Dat geeft haar ook een warm gevoel, waar ze zich plezierig bij voelt en daar draait het uiteindelijk ook om. Als zij lekker gaat, dan trekt ze de rest van de mensen met zich mee en kun je tot enorme hoogten gaan groeien. Met Anouk draai je af en toe shows waarbij je daadwerkelijk kippenvol krijgt. Echt speciaal. Maar dat is een proces dat je langzaam opbouwt in een show. Dat begint met het bedenken van een plan, de repetities...samen iets neerzetten. De muzikanten die ze op dit moment heeft zijn ook fantastisch, net als de backing



# MDG

ATMOSPHERE<sup>APS</sup>

THE FINEST HAZE  
ON EARTH



053 432 06 44 • [rolight.nl/mdg](http://rolight.nl/mdg)

## DE TECHNIEK: GELUID

**Main Fly:**

- d8b J8 20
- d8b J12 10

**Outfill Fly:**

- d8b J8 24

**Far Out Fly:**

- d8b V8 24

**Sub Fly:**

- d8b J Sub 18

**Sub Ground:**

- d8b J Sub 16

**Outfill Ground:**

- d8b V8 4
- d8b Y8 frontfill 4

**Main Delay:**

- d8b J8 12

**Outfill Delay:**

- d8b J8 16

**FOH**

- Digico SD7 console 1  
12/12analog + 6/6AES

**MON**

- Digico SD5 console 1  
8/8analog + 4/4AES (Waves)
- Digico SD11i console 16/ 1  
8analog + 1/1AES (S)

**Ears 14 kantjes**

- Shure PSM1000 HEX 2  
IEM SET + Comb. 821 (J8)
- Garwood APM200 2  
Mainstation 2ch.
- Garwood APM31 Personal 5  
monitor backpack

**Wireless**

- Shure UR DUAL SET: 1  
2x Beta58A (G1)

**Wedge**

- Synco CW152 Wedge 12

**Patch**

- Digico SD Opto rack 56/ 1  
16Analog + 0/4AES (LV)
- Digico SD Opto rack 56/ 1  
48Analog + 0/4AES (LV)

vocals. Het moet naar elkaar toe groeien en dat hebben ze heel goed gedaan.”

**COMPUTER**

Peter blikt vooruit op de werkzaamheden die nog gaan komen: “Straks gaan we kijken of alle lijnen werken, morgen hebben we dus de doorloop en daarna begint de show. We hebben het natuurlijk al veel vaker gedaan. Er kunnen altijd dingen gebeuren tijdens een show, maar je zorgt dat je alles afgedekt hebt. In de digitale wereld weet je het eigenlijk nooit. Het zijn feitelijk grote computers waar we op werken en als die uitvallen, dan heb je een probleem. Ik was altijd een Midas-fan en ben ook heel lang op analoog doorgedaan. Maar op een gegeven moment was ‘ie echt vol en moest ik allerlei noodgrepen uit gaan halen om shows te kunnen blijven draaien. Er waren gewoon niet genoeg outputs op de tafel, maar met een digitale tafel kon ik de specifieke Midas-sound nog niet echt evenaren. DiGiCo is uiteindelijk met de SD-5

en het SD Rack met andere preamps op de markt gekomen en daar ben ik op overgestapt, maar ook omdat ik de Digico interface het beste vind. In het begin had ik nog wel het gevoel van ‘als het bij die computer stopt, dan stopt het bij mij ook’. Bij een analoge tafel kon ik dan overprikken, maar bij een computer gaat dat niet. Inmiddels is het vertrouwen er en zijn de digitale systemen natuurlijk ook gewoon stabiel.

**MAGISCH**

Peter en het Ampco Flashlight team werken ontspannen toe naar de eerste show, hopende op weer zo’n magische avond. “Als je per jaar tweehonderd shows doet, dan heb je er misschien vier waarbij alles perfect samenvalt. Alles werkt dan mee, akoestiek, de artiesten zijn top, het publiek gaat mee. Dat zijn voor mij de momenten waar ik het nog steeds voor doe. Nét die paar magische avonden, dat is en blijft voor mij het aller-mooiste.”

