



Panasonic AU-EVA1

Huwelijk tussen cinematic en run and gun

Over de filmische kwaliteit bij de compacte budget cinemacamera's klinkt regelmatig gemopper. Dan is het weer vlees noch vis, de mechanische kwaliteit laat te wensen over, of hij is niet geschikt voor run and gun. Panasonic heeft daar met de AU-EVA 1 een passend antwoord op. Een compact huwelijk tussen cinema en run and gun, met een high-end positie tussen de GH5 en VariCam LT.

Tekst Ulco Schuurmans

Een 5,1 K UHD en Full HD cinemacamera met opnamespecificaties die de Panasonic Lumix GH5 en menig concurrent overtreffen en de eigen VariCam LT naar de kroon steken? Dat is Panasonic met de AU-EVA1 duidelijk gelukt. Het gaat om een solide compacte cinecamcorder met een 35 mm beeldchip, verwisselbare EF-objectieven en twee hoogwaardige dual native ISO-instellingen van 800 en 2500. Daarbij ook nog eens een lekker ergonomische vormgeving, prima mechanische kwaliteit - tevens heel geschikt voor run and gun - hoge beeldsnelheden van 60 tot 240 fps, V-log/Gamut, de fameuze Panasonic elektronische beeldsta-

bilisatie en ingebouwde grijsfilters en een aantrekkelijk prijs. Sony's FS7, Blackmagic's Ursa en RED hebben er een geduchte concurrent bij!

NIET MEER KIEZEN

Panasonic had altijd al een relatief groot aanbod van camcorders voor de veeleisende videofilmer en tv-maker. Die modellen hebben veel naam en faam omgebouwd met de hoge interne kwaliteit van de beeldverwerking op verschillende datarates, optimale compressie en formaten. Daarnaast ook steeds meer compacte body's van het draagbeugeltype waarbij het elke keer een

verrassing bleek wat daar wel niet allemaal aan opnamekracht bij beeld en geluid in zat. Toch was er altijd een tweesplitsing tussen de gebruikersgroepen creatieve filmers (cinematic) en de reportagemakers voor nieuws en sport (run and gun). Je koos voor de vaak behoorlijk prijzige cinematic camcorders met als alternatief de Lumix GH5. Of het werd een van reportagetypen bij run and gun. Hybride camcordertypen voor beide toepassingen werden vaak door de kritische vakman als vlees noch vis gezien. Wie beide opnamevormen op hoog niveau wilde, kocht daarom dan maar twee verschillende camcorders. Dat hoeft nu niet meer dankzij de AU-EVA1 die met een prijs van € 7290,- ook nog eens aanmerkelijk goedkoper is.

5,1K 35 MM SUPERSENSOR

5,1K biedt in combinatie meer flexibiliteit bij het hoogwaardig verwerken van beeldinfo in zowel 4K als Full HD plus extra ruimte voor beeldstabilisatie en kritische uitkadering. Het gaat om een beschikbare pixelresolutie van 5720 x 3016, ruwweg 17,25 miljoen pixels. Dat maakt de AU-EVA1 niet alleen lekker lichtsterk en superscherp, maar ook flink flexibel bij het gebruik van de opgenomen beeldinformatie en RAW-shots. Ook de kleurweergave is heel accuraat, zoals we gewend zijn van de VariCams. Deze sensor biedt ruimte voor extra beeldbewerking en het perfect omzetten van UHD naar Full HD, Pro HD 720 en SD. De beeldverwerking bij de opname voorziet op 4K in 4:2:2 YUV sampling op 10 bit en het formaat RAW. Beter heb je gewoon niet nodig binnen de doelgroep.

LICHT

Kritisch voor een goed scherp en contrastrijk beeld met natuurlijke kleuren en nauwelijks beeldruis is de lichtgevoeligheid van de camera. Bij voldoende licht is een ISO-waarde van 800 een goed uitgangspunt. Je kunt bij teveel licht of de wens voor een geringere scherptediepte het teveel aan licht temperen met interne grijs (ND-)filters. Dat biedt veel flexibiliteit bij bestaand licht. Er zijn interne ND-filters voor lichtreductie van 2, 4 en 6 diafragmastops. Wordt het behoorlijk donker dan is ISO 800 onvoldoende. In eenvoudiger camcorders gaat dan de beeldversterking aan de slag. Die verricht echter geen wonderen en de kleuren lopen terug terwijl de beeldruis toeneemt. Een geoptimaliseerde gevoeligheid van ISO 2500 lost dit probleem voor een groot deel op. Het beeld ziet er in donkere omstandigheden net zo natuurlijk uit als bij gewoon daglicht. Er



zijn twee belangrijke voordelen: er is minder licht op de opnameset nodig en je kunt gewoon echt goede nachtopnamen schieten.

COMPACTE BODY

Een voormalig groot verschil tussen cinematic en run and gun was de grootte van de camerabody. Bij creatief cinema ging je al gauw met een flinke zware bak op stap. Bij de reportagemodellen moest de camcorder licht en compact blijven. De Panasonic AU-EVA1 weegt slechts 1,2 kg (de body) en meet 17 x 13,5 x 13,3 cm. Hij zit de filmer niet meer in de weg, valt overal gemakkelijk op te stellen en past ook op een zwaardere drone. Opvallend is de hoge kwaliteit van de mechanische onderdelen. Dat laat bij de mindere goden in dit segment regelmatig nog wat te wensen over.

NATUURLIJKE KLEUREN

Het vastleggen van de correcte natuurlijke kleuren (ook die van de huid) vormt een hele opgave voor een videocamera. Panasonic heeft hierin veel ervaring met de eigen colorimetrie uit de VariCam-lijn. De kleurruimte en het dynamisch bereik dragen bij aan een vrijwel perfecte kleurweergave en natuurlijk contrast. Tevens is er keuze uit V-log met de karakteristiek van de fameuze analoge negatiefilm en V-Gamut voor een nog grotere kleurruimte als bij chemische film. Bij het creatieve nachtwerk kan de cameraman ook nog het IR Cut-filter uit de lichtweg draaien. Hierbij zijn heel fraaie effecten in zwartwit en afwijkende kleuren mogelijk.

EF-OBJECTIEVEN

Een grotere beeldsensor vraagt om bijpassende verwisselbare objectieven. Panasonic ziet hierbij af van de eigen MicroFourThird (MFT)-mount en kiest voor Canon EF. Dat geeft een grote keuze uit wisselobjectieven met een groter sensordekkend glasop-

pervlak. Hier vind je ook tal van geliefde cinematic prime lenzen. Bij de beeldstabilisatie (IS) heeft Panasonic gekozen voor haar gerenommeerde toepassing in de camcorderbody zelf. Dat werkt prima en is aantrekkelijk voor run and gun-projecten vanuit de hand of met rig en schouderstatief.

FORMATEN EN FRAMERATES

Zoals gezegd neemt de Panasonic AU-EVA1 naar keuze op in 4K (UHD-standaard en cinema), Full HD en ProHD. Uiteraard in 50, 25 en 24P. De hoogste framerate in 4K bedraagt 60fps. In 2K is dat maximaal 240 fps. Stop motion met 1 frame per keer behoort tot de mogelijkheden. Het opslaan gaat in verschillende compressie- en samplingkwaliteiten in .MOV of AVCHD op goede standaard SD-kaarten. Er zijn twee SDHC-slots aan boord. De output verloopt via HDMI en SDI in 4K als hoogste resolutie, afhankelijk van het ontvangende apparaat.

OVERIGE SPECIFICATIES

De aanwezigheid van twee (ook handmatig bij te regelen) geluidskanalen via twee gebalanceerde XLR-connectoren spreekt voor zich. Het geluidsdeel van de AU-EVA1 is op relatief hoog niveau. PCM (MOV) en dolby Audio (AVCHD). Een goede volume-indicatie en aansluiting voor een hoofdtelefoon en lijn-in ontbreken niet. De handligging en de ergonomische greep zijn heel comfortabel. De balans hangt deels af van het gebruikte objectief. Alle bedieningsfuncties zijn overzichtelijk en lekker intuïtief. Er is jammer genoeg geen zoeker. Wel een hoogwaardig LCD monitorscherm met touchscreen-functie. Het LCD-scherm is 3,5 inch groot en herbergt 1.150.000 dots.

PRAKTIJK

De echte videofilmer, maker van tv-series en zelfs bioscoopproducties komt volledig aan zijn trekken. Hetgeen de Panasonic

AU-EVA1 presteert met de lichtgevoeligheid, natuurgetrouwheid van de kleuren, filmen bij weinig licht, aan filmische scherptediepte en variabele beeldsnelheden is voor deze prijsklasse uit de kunst. Daar krijgen zoals gezegd de concurrenten een flinke dobber aan.

Praktisch gezien gaat het om een mini-variant van de eigen Panasonic VariCam Light. Krachtig genoeg voor de veeleisende filmer en daarbij een stuk compacter en de helft goedkoper. Kortom, je kunt er alle creatieve en kwaliteitskanten van de filmproductie op hoog professioneel niveau mee uit.

Ook als run and gun-camcorder gooit de Panasonic AU-EVA1 hoge ogen. Voor menig-een zelfs te hoog. Deze camcorder doet creatief en kwalitatief gezien zelfs veel meer dan de doorsnee videoreportage nodig heeft. Niettemin, het ziet er allemaal meer dan voortreffelijk uit en het geluid mag gehoord worden. Wel missen we een hoogwaardige OLED-zoeker. Met het LCD-scherm en lichtkap werkt het ook goed, maar we hebben liever een zoeker voor reportagewerk.

Panasonic maakt met de AU-EVA1 een volledig geslaagd huwelijk tussen cinematic en run and gun. Voor deze prijs vindt de professional geen betere compacte camcorder. De creativiteit, beeldkwaliteit, kleurweergave, instelbare ISO-waarden en EF-wisseloptiek laten weinig te wensen over. Geen getwijfel meer tussen wel of geen twee camcorders aanschaffen als je beide genres beoefent en een aantrekkelijk geprijsd alternatief voor de cinematograaf.

Prijs: € 7.290,- exclusief BTW

Info: www.panasonic.nl