



Meyer Sound in the Round

Metallica in Ziggo Dome

Op uitnodiging van Audio Electronics Mattijsen en Meyer Sound was AV & Entertainment Magazine begin september te gast bij één van de twee shows van Metallica in Ziggo Dome. De rockmastodonten (en hun legendarische geluidsman Big Mick Hughes) zijn Meyer Sound adepten en dat was ook in Amsterdam weer te zien.



MAC ENCORE

PURE LIGHT REAL EMOTION



THE NEW, WHISPER-SILENT BENCHMARK IN PERFORMANCE LIGHTING.

MAC Encore™ Performance is a full-featured, record-breaking low weight, LED moving head that delivers levels of light quality and consistent operation never seen before in LED-based stage lighting units. Designed to produce premium white light in a wide variety of applications where critical lighting is required, MAC Encore Performance is available in two dedicated color temperature variants: WRM for unparalleled, 3000 K warm incandescent emulation and CLD for crisp, 6000 K neutral daylight.

DISTRIBUTEUR BENELUX

FAIRLIGHT

Martin[®]
by HARMAN



HET GELUID

Het geluidssysteem is opgebouwd in drie ringen:

Binnenring:

- LEOPARDS om de near fill te dekken rond het podium
- Mid en Mid Long Main System – LEO aan de lange zijde en LYON aan de korte
- Upper Mains – afhankelijk van de zaal zijn er LYON arrays om de bovenste zitplaatsen aan de lange zijde te coveren
- 8 Hangs van 6 LEOPARD down fill / FF
- 4 Long Main Hangs van 10 LEO
- 4 Side Hangs van 15 deep LYON: 8 LYON-M en 7 LYON-W
- 4 gevlogen End Fire 3 over 3 1100-LFC
- 4 Hangs van Upper Mains of 5 LYON
- The VLFC Effect Sub ingezet in de hoeken.

System Drive:

- 24 Galileo Galaxy running AVB for the largest touring AVB System.

Stage:

- Random single LEOPARDS for fill
- MJF-210 Stage Monitors
- MJF-212a Stage Monitors for Hot Spots

De bijzondere ‘in the round stage’ en de wens van de band om de zichtlijnen open te houden voor het publiek, zorgden ervoor dat er heel wat aan Meyer Sound LEOPARD, LEO en LYON arrays (die ook nog eens op creatieve wijze in veel verschillende hoeken gevlogen werden) nodig waren om de Ziggo Dome van vloer tot plafond van fantastisch geluid te voorzien. De set is voornamelijk opgebouwd rond vier ‘main hangs’ met in totaal 80 Meyer Sound LEO Line array luidsprekers en 36 in end fire gevlogen 1100-LFC sub’s. Om dit geheel

op elkaar af te stemmen worden er 24 Meyer Sound Galileo Galaxy’s luidspreker processors ingezet, die digitaal aangestuurd worden via een AVB verbinding met de MIDAS XL8 van Big Mick.

INGEWIKKELD

“Het lijkt meer op een theaterrig dan een rock ‘n roll rig”, vertelde System Tech Michael Maxson ons tijdens een technische rondleiding. “Wij moeten als geluidsteam altijd schikken naar de wensen van de band en zijn daardoor soms genoodzaakt ingewikkelde opstellingen

te maken om toch een goed resultaat te krijgen. Een groot voordeel van met Meyer Sound werken is dat de verschillende type luidsprekers goed op elkaar aansluiten, wat het inregelen een stuk makkelijker maakt. In deze opzet zijn bijvoorbeeld veel meer luidsprekers nodig dan tijdens de grote stadionshows die we in Noord-Amerika en Canada deden in het kader van deze tour. Het is al met al een ingewikkeld geluidsonderwerp geworden, waarvoor de credits naar de teams van Meyer Sound, Ultra Sound én Metallica gaan.”

25 YEARS OF BUILDING WHAT YOU IMAGINE

STAGECO
NEDERLAND B.V.

WWW.STAGECO.COM

Tel.: +31 573 25 63 02
info.nederland@stageco.com

Concert stages in all sizes, temporary structures for every event.

Kijk wat wij doen!

Medewerker Technische Dienst

Voor uitvoeren van reparaties aan Licht & Geluids apparatuur, waarvan 90% bewegende armaturen.

Profiel:

1. Opleiding (V)MBO Elektro.
2. Netjes en geordend werken.
3. Positief ingesteld (proactief).
4. Affiniteit met Licht & Geluid.
5. In staat zelfstandig te werken.
6. Geen 9 tot 5 mentaliteit.

Medewerker Magazijn

Voor het bijhouden en opzetten van een voorraad systeem, testen (checken) van nieuwe apparatuur.

Profiel:

1. Ervaring in de sector.
2. Netjes en geordend werken.
3. Positief ingesteld (proactief).
4. Plannen en aansturen van freelancers op de werkvloer.
5. Geen 9 tot 5 mentaliteit.

Medewerker Marketing

Maken van reclame banners, beheren en verbeteren van de website, adwords advertenties & facebook.

Profiel:

1. Ervaring met CMS systemen (PHP), Google Adwords, Photo-shop & product fotografie.
2. Creatief & proactief.
3. Affiniteit met Licht & Geluid.
4. Zelfstandig & leergierig.

Wij bieden:

1. Zelfstandige, uitdagende functie in een klein & dynamisch bedrijf.
2. Mogelijkheden tot doorgroei & persoonlijke ontwikkeling.
3. Een marktconform salaris.

Voor meer informatie of sollicitatie stuur een brief of e-mail met CV naar:

SLV Sale B.V.
T.A.V. Hugo van Dijk
Zoerbeemden 31
6245LR Eijsden
Info@slvsale.com (onder vermelding van Sollicitatie Medewerker +Functie)

WE WANT YOU!

Event Group
your success is our business

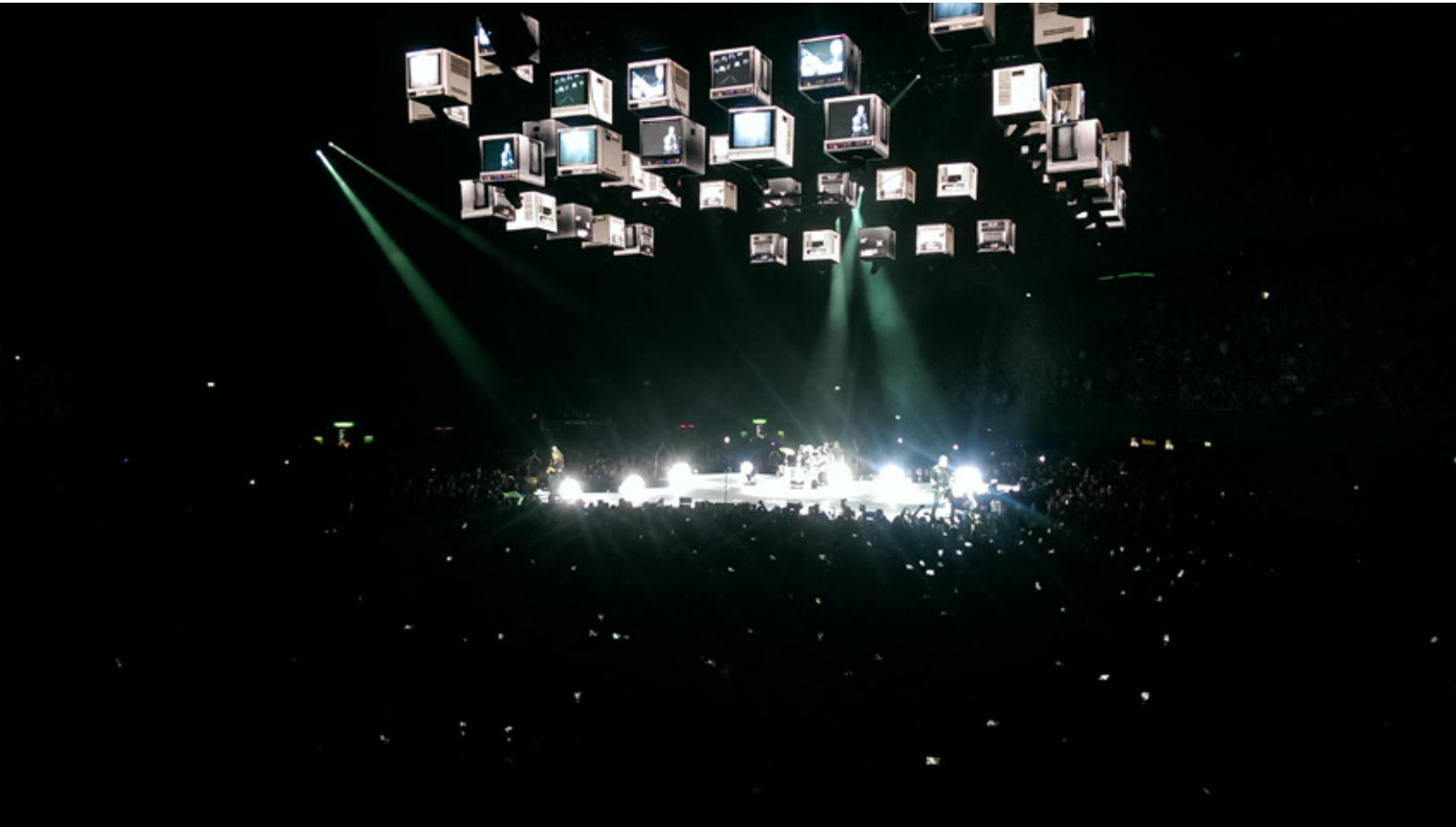
Crewsupport Education Technical productions

LICHTTECHNICI **VIDEOTECHNICI**
STAGEHANDS **ALLROUND TECHNICI**

+31 (0)55 534 11 00
INFO@QC-EVENTGROUP.NL
WWW.QC-EVENTGROUP.NL

+31 (0)6 262 64 585

24



OPVALLEND

Het was pas de derde show in het Europese gedeelte van de tour van de band en zelfs t.o.v. van twee dagen eerder (toen Metallica ook in Ziggo Dome stond) zijn nog ingrijpende veranderingen doorgevoerd. Voor de dekking van de voorste rijen van het publiek is nu gekozen om de LEOPARDS – die opvallend hoog hangen – nog wat meer recht naar beneden te kantelen. “Daar ben ik misschien nog wel het meest trots op. Een opvallend gezicht

met een bevredigend resultaat, maar daar moeten we nog wel een definitieve oplossing voor vinden”, legde Maxson uit.

VERY LOW FREQUENCY CONTROL

De letterlijke klap op de vuurpijl zijn de Meyer Sound 1100-VLFC's die in de vier hoeken van Ziggo Dome stonden. De VLFC staat voor; Very Low Frequency Control, met een bereik van 13-30 Hz – (geen enkele andere luidspreker haalt die 'laagte'), en maakt zijn debuut tijdens

“De letterlijke klap op de vuurpijl zijn de Meyer Sound 1100-VLFC's die in de vier hoeken van Ziggo Dome stonden.”

deze tour. “Ze worden hoofdzakelijk gebruikt voor de effecten en geven echt een extra dimensie aan de beleving van de show”, legde Maxson uit. “In het nummer One is er een surround audio track die bijvoorbeeld het geluid van een overvliegende helikopter laat horen. Daarnaast kunnen we ook de explosie-geluiden in dat nummer met de VLFC's weergeven, waarmee we de Ziggo Dome laten trillen op zijn grondvesten.” Maxson liet zich (net als de rest van crew) overigens lyrisch uit over de Ziggo Dome als concertlocatie. “Als je naar zalen van dit formaat kijkt, dan is dit qua akoestiek en voorzieningen misschien zelfs wel de beste ter wereld”, zo gaf hij aan.