



Atomos Sumo 19 inch HDR monitor

Zwitsers zakmes voor videoproducties

Combineer een 19 inch monitor met een zeer helder display van 1200 cd/m² (Nit), de AtomHDR beeldverwerking én een recorder met de mogelijkheid om in 10-bit 4:2:2 Pro-res of RAW op te nemen. Wat je dan hebt, is de ideale combinatie van een on-set monitor, grading monitor én recorder.

Tekst Ulco Schuurmans

Het extreem heldere display voorziet de gebruiker van een accurate weergave van het beeld, zelfs in de volle zon. Het grote 19" full HD paneel zorgt ervoor dat iedere gebruiker, van focus pullers, regisseurs en DOP's tot klanten, toegang hebben tot hoge kwaliteit beelden. De Sumo wordt gevoed via een 4-pins XLR en er is op de meegeleverde VESA-mounting plate plaats voor twee V-mount batterijen. Hierdoor is de voeding van de Sumo 'hot swappable', zodat het scherm continu in gebruik kan blijven. Dit maakt dat de Sumo daadwerkelijk overal inzetbaar is.

GRADING

De Atomos Sumo beschikt over een 1200 Nit scherm en 10-bit kleuren bereik. Door de AtomHDR engine wordt het 'platte' LOG beeld direct omgezet in een 10-bit HDR beeld. Omdat de Sumo niet beperkt is door het REC709 gamma, kan de monitor veel beter laten zien wat het dynamisch bereik in het beeld is zonder een kleurcorrectie (LUT) toe te hoeven passen. Hiermee komt HDR echt tot leven op zowel de Sumo, als op de output naar grotere (HDR-)schermen of televisies. Om een accurate kleurweergave te garanderen zijn alle huidige Atomos monitor/recorders te kalibreren met een Xrite iDisplay Pro. Dit maakt de Sumo de ideale betaalbare partner voor visuele HDR studio grading met elke NLE of grading suite.

RECORDER

Zoals eerder besproken is de Sumo, naast een HDR monitor, ook een recorder voor video en audio. Verbind elk SDI- of HDMI-apparaat naadloos met de Sumo en convert tussen HDMI 2.0 & 3G Quadlink/6G/12G in elke combinatie. De quad SDI inputs

achterop de monitor/recorder maken een verbinding tussen meerdere 1,5 3G en zelfs een 12G SDI output van een camera en de Sumo mogelijk zonder signaalverlies of converters. In een toekomstige update wordt hier zelfs liveswitching tussen vier HD bronnen via SDI aan toegevoegd en is het mogelijk deze te kunnen opnemen en uit te voeren. Indien de Sony FS5 / FS7/FS700, Canon C300MKII / C500 of Panasonic Varicam LT op de set over een RAW output beschikt, is het mogelijk om dit tot 12-bit 4K30p in Cinema DNG op te nemen. In ProRes gaat dit in 10-bit 4Kp60 / 2Kp240 met 4:2:2 colorsampling. De resolutie, framerate en kleurendiepte zijn uiteraard afhankelijk van de camera hardware.

AUDIO

Externe audiorecorders zijn niet meer noodzakelijk door de full size XLR 2-kanaals aansluitingen, die zijn voorzien van 48V fantoomvoeding. De dedicated meters en instellingen voor frame delay, gain en line level audio synchronisatie maken dat Atomos over de meest geavanceerde audio features in de monitor/recordermarkt beschikt.

Kortom: go HDR! In het veld en in de studio met deze 19 inch Atomos Sumo LCD-monitor & recorder.

Info: www.mafico.com / www.atomos.com/sumo19