

NEXO GEO M10

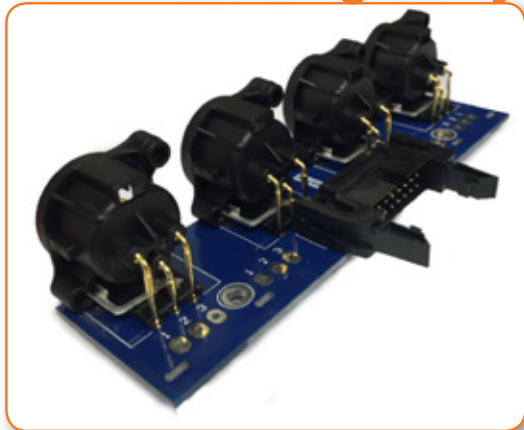
Nieuw geluidssysteem Stadsgehoorzaal Kampen

In de karakteristieke Stadsgehoorzaal Kampen (geopend in 1891) is afgelopen jaar het complete geluidssysteem in de grote zaal vervangen. De keuze viel overtuigend op een systeem dat is opgebouwd rond de NEXO M10 line array, geleverd door Iemke Roos en geïnstalleerd door de mannen van de Stadsgehoorzaal zelf. "We zijn hier écht heel blij mee", vertelt hoofd techniek Larz Kemper, die samen met Bert Koenders (Sales Engineer pro audio bij Iemke Roos) is aangeschoven.

Foto's LKFoto.nl



Nieuw Modulair Plug&Play



Podiumtechniek.nl introduceer Modulair.

Modulair; Een concept speciaal voor het theater en verhuurmarkt. Modulair bestaat uit diverse PCB's (printplaten) waarmee eenvoudig connectoren gekoppeld kunnen worden, zoals TEN47 25, 37 150pins, Ceep/socapex 37pins en XLRen doormiddel van een 14pins IDC Connector en een flatcable. Het assembleren van stageblokken en snake's zijn hierdoor geen dagtaak meer. Om het geheel compleet te maken biedt podiumtechniek.nl zeer betaalbare custom 19inch panelen. Wij hebben de mogelijkheid om behuizing en panelen met full color-opdruk te leveren!

DMX kanalen combineren?



U kent het wel... de gebruiksaanwijzing om het zaallicht te kunnen bedienen, Maak er een einde aan met de SRS-light DXD preset-control, en bedien opgeslagen presets middels 1 DMX adres. Alle parameters worden proportioneel gedimd!


Podiumtechniek.nl

Dimmers ANNO 2017



SRS-Light maakt al ruim 20 jaar dimmers die zich onderscheiden in kwaliteit en prijs. Dit Jaar heeft SRS-Light een nieuwe dimmer geïntroduceerd die voldoet aan de wensen van de toekomst.

Overzicht van NDP 12 kanaals dimmer:

- Risetime 400uS
- Overzichtelijk TFT full color Display
- Aansturing met Artnet, ACN en of DMX
- Uitlezing via RDM/Artnet/Ethernet via SRS Ultisense software
- Door relays op de uitgang, ook te gebruiken als Switchpack of stroomverdeler
- Custom dimmercurve
- 1Polige of 1P+Nul automaten:
 - 12x 10A /12x13A /12x16A /6x25A
- 30mA aardlek of hoofdschakelaar op inkomende spanning.

Ledverlichting

De NDP dimmer is voorbereid op de komst van led verlichting in theaters. Met de gratis bijgeleverde software of het overzichtelijke TFT display is het mogelijk om de dimmer naar alle wensen in te delen of te patch. De NDP is in staat om 220V ledbronnen perfect te dimmen. Stapt u gedeeltelijk of volledig over op dmx gestuurde led armaturen. Kunt u de NDP gebruiken als DMX geschakelde stroomverdeler, door de switchmode te selecteren welke d.m.v. relay 's de uitgangen van de dimmer voorziet van vaste spanning.

Rise time

Risetime is zeer belangrijk bij een dimmer. Alle SRS dimmers en dus ook de NDP Dimmer heeft een risetime van 400uS. Dit resulteert in minder trillende filamenten, dus een langer levensduur en een lagere geluids productie van lampen


TE ZIEN IN
STAND 407



Het systeem in een notendop

- FOH LR : NEXO GEO M10 (gevo- gen) met LS18 sub (ground)
- Center FOH : cluster GEO M6 boven de lijst. ID24 bovenaan de lijst, omlaag gericht voor de eerste twee rijen.
- Achterbalkon : L-R cluster GEO M6 van 2 stuks.
- Zijbalkons : ID24 met IDS 110 sub
- Frontfills : ID24
- Stage fills : ID24 - IDS110

Het geheel wordt aangestuurd met 4x NXamp 4x1 en 2 x NXamp 4x4 met Dante inputs Digital and analoge matrix met Symetrix Prism 0x0 met sattelite inputboxes.

Het geheel is via netwerk gekoppeld met de foyer en in de nabije toekomst zullen alle ruimten van de Stadsgehoorzaal zo gekoppeld worden.



Larz Kemper begon elf jaar geleden als hoofd techniek bij de Stadsgehoorzaal Kampen. Eén van de eerste dingen die toen gebeurden was de aanschaf van een nieuw geluidssysteem voor de grote zaal. “Toen ik binnenkwam was het bestek (en dus het ontwerp) al geschreven door een adviesbureau, alleen wel met een andere visie dan ik had. D&B audiotechniek heeft destijds de aanbesteding gewonnen. Wat dat betreft stapte ik dus eigenlijk nét te laat in”, lacht hij.

VOORLIEFDE

Met diezelfde aanbesteding kwamen in Kampen ook de eerste PS10-luidsprekers van NEXO binnen, een merk waarmee Kemper in aanraking kwam op de Theaterschool in Amsterdam (OTT). “Daar hadden ze van alle merken wat staan, waaronder de PS8-versterker van NEXO, met twee PS8-jes”, vertelt hij. “Ik was meteen

onder de indruk. Wat een energie kwam er uit zo’n klein kastje! Daar is de voorliefde dus al begonnen.” Vier jaar later, toen de kleine zaal aan de beurt was, werd de algemene monitorset (die in alle ruimtes neergezet kan worden) vervangen. Daarvoor werden toen ook PS10-en aangeschaft. “Dat was toen serie 2. De serie 1 PS10-en die we al hadden zijn toen naar de kleine zaal gegaan als main PA. Daar hebben we toen ook twee LS600 subs bij gekocht”, legt Kemper uit. “Door de jaren heen is het NEXO-aandeel zo geleidelijk steeds verder gegroeid.”

KROONLUCHTER

Afgelopen jaar is dat aandeel nog een stuk groter geworden. Twee jaar geleden begonnen Kemper en zijn technische team zich al te oriënteren op de markt. Uiteindelijk werd verschillende merken gevraagd om met een ontwerp te komen voor een nieuwe geluidssset voor de grote zaal. Kemper: “Wat

ik merkte is dat er veel gedacht werd vanuit het systeem dat er hing. Spullen die er hingen werden dan gewoon vervangen door spullen van hen. Bij Iemke Roos was dat anders. Bert was de enige die begon over de enorme kroonluchter die in de zaal hangt en die invloed heeft op het geluid. Hij dacht na over een oplossing voor beter geluid op de balkons, waarvoor nu twee kleine speakers aan het monumentale plafond zijn gehangen. Gevolg is dat je nu voor het geluid op de balkons niks gekst in beeld hebt hangen, behalve voor het center cluster dan, en dat de geluidskwaliteit boven nu veel beter is dan ‘ie ooit geweest is.”

WACHTEN OP M10

“Misschien is mijn geluk wel geweest dat ik goed naar Larz geluisterd heb”, lacht Bert Koenders. “Wat wil je? Kijk, het is geen rock ‘n roll zaal, dus er hoeft ook geen rock ‘n roll systeem in. Het moet muzikaal zijn,



Meet the CHIMP

Chimp 100

Chimp 300

Banana Wing

Infinity® Chimp Light Controllers

A couple of years ago you typically saw a big divide between the pro-market controllers and the fairly simple fader and DJ light controllers. This meant that for mid-sized events you either had to invest in high-end, expensive, equipment or limit yourself to some basic effects.

Because of the increased audience expectations, the latter was hardly a feasible option. So the main idea behind the development of the Infinity Chimp light controllers was to close that gap.

The CHIMP is a light controller that offers all control capabilities which professional light designers are accustomed to. But at the same time, thanks to its easy and intuitive software, allowing the less experienced users to program a great light show too.

The Chimp 300 can handle 4 universes with up to 300 fixtures and is equipped with all standard features like color picker, Lee/Rosco/Apollo filter libraries, an output visualizer and a built-in AllaBase

fixture library. Everything can be controlled and programmed via the incorporated 22" touch screen and standard keys and faders. It even has an onboard fixture builder that allows a quick setup of 'exotic' fixtures. Also, this is the first light controller to have WDMX from Wireless Solutions Sweden on board!

Next to the Chimp 300, we introduced a smaller version as the Chimp 100 (2 universes, 100 fixtures) and an extension controller, the

Banana Wing, which will add another 20 playback faders and 2 more universes to your setup.

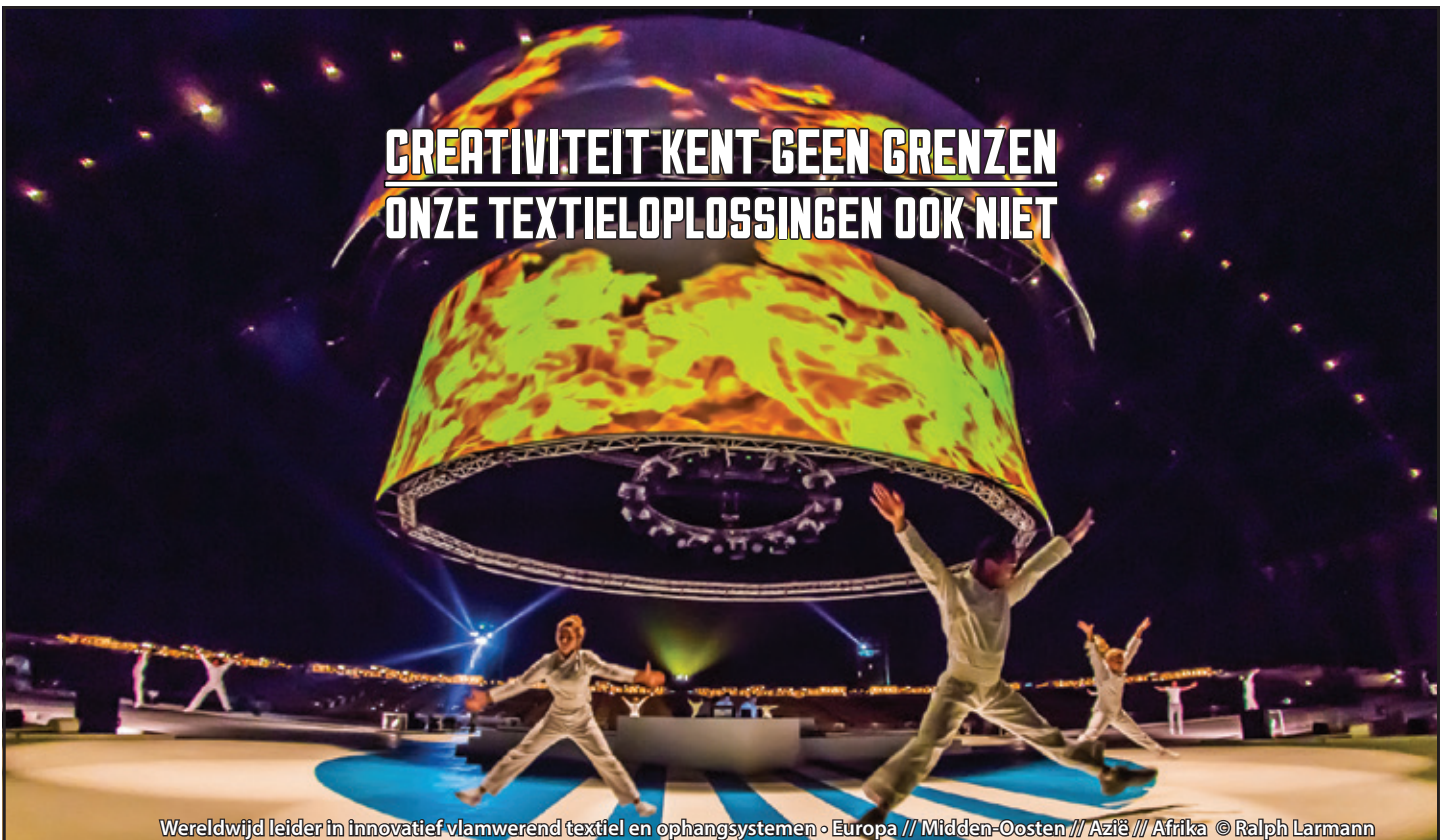
VISIT US!
CUE Alroy Rotterdam

15.01-17.01.2018, Stand: 307

ISE Rai Amsterdam
06.02-09.02.2018, Stand: 7-X190



www.infinity-intelligent-light.com - Phone: +31-(0)45-5667701 - Mail: infinity@highlite.nl



**CREATIVITEIT KENT GEEN GRENZEN
ONZE TEXTIELOPLOSSINGEN OOK NIET**

Wereldwijd leider in innovatief vlamwerend textiel en ophangsystemen • Europa // Midden-Oosten // Azië // Afrika © Ralph Larmann



ShowTex

AMAZING STAGE FABRICS IN MOTION
INFO@SHOWTEX.COM//WWW.SHOWTEX.COM//WWW.SHOWTEXRENTAL.COM



verstaanbaar zijn en genoeg SPL kunnen leveren. Van daaruit ben ik gaan nadenken en ik denk dat dit uiteindelijk de doorslag heeft gegeven." Het systeem dat er uiteindelijk gekomen is, is opgebouwd rond de NEXO M10 line array, die vorig jaar werd geïntroduceerd. Dat was echter niet het eerste plan dat gemaakt werd. Koenders: "Nee, het hele plan was eigenlijk in eerste instantie gebaseerd op het NEXO M6-systeem, een heel klein line arraytje. Uiteindelijk werd toch besloten om te wachten op de introductie van de grotere broer daarvan, de M10." Larz Kemper legt uit waarom: "Ik durfde het technisch gezien absoluut aan met de M6, maar wilde uiteindelijk links en rechts toch iets groters hebben hangen. Niet voor mezelf, maar puur omdat je anders elke keer als er een gezelschap op bezoek is de vraag gaat krijgen of 'ie wel toereikend gaat zijn. Die discussie wilde ik voor zijn, dus daarom hebben we ook het gevoel van de gasttechnici meegenomen in de overwegingen. Als die om het hoekje van het toneel kijken en zich dan afvragen wat daar voor een iel systeempje hangt, dan moet je dat gevoel elke keer gaan wegnemen. Dan kun je beter voor een wat grotere kast kiezen, ook als het technisch gezien niet eens zou hoeven."

FIJN TRAJECT

Eind 2016 werd het beschikbare deel van het nieuwe systeem aangeschaft, maar op de M10 werd dus geduldig gewacht. Die kasten kwamen wel in een, qua programmering, drukke periode waarin niet omgebouwd kon worden. Toch werd ook die tijd nuttig

besteed, geeft Kemper aan: "We wilden namelijk dat de kasten de karakteristieke kleur zouden krijgen die past bij de grote zaal. In de periode van februari tot mei hebben we op vrije momenten al die kasten volledig uit elkaar gehaald en ze zelf geschilderd in de gewenste kleur. In een zaal als de onze moet je geen zwarte of witte kasten hangen, dat past niet in het beeld. Uiteindelijk is het een leuk traject geweest, omdat je de speakers zo ook nog eens van binnen leert kennen." Sowieso is het een fijn traject geweest. Kemper: "Dat gaat van de directie die zijn handtekening onder de plannen zet tot een bedrijf als Iemke Roos dat heerlijk meewerkt en van een trots technisch team tot blijbezoekende gezelschappen. Zo heb je het graag. Ik blijf het ook mooi vinden dat ons team het zo leuk vindt om zo'n systeem zelf helemaal op te bouwen, want dat is wat we gedaan hebben. We hebben het oude eruit gehaald, nieuwe kabels getrokken en alles zelf geïnstalleerd. Een mooi proces om met die jongens te doen en je leert er ook nog eens een hoop van." Bert Koenders kan het alleen maar beamen: "Het is mooi om te zien dat ze hier zo graag willen. Je hebt in Kampen niet te maken met een stoffige theaterclub, maar met een enthousiast team dat het werk leuk vindt. Ook voor ons is dat prettig werken."

GEWOON GAAN

Volgens Larz Kemper maken de nieuwe kasten het leven van een geluidstechnicus ook een stuk makkelijker. Zo is EQ-en ook niet nodig gebleken, geeft Bert Koenders

aan: "We hebben hem aangezet, geluisterd en echt maar één puntje in het center cluster aangepast. Er zit daar een bolling bovenin het plafond van de zaal en dat doet iets met het geluid, maar dat was dan ook het enige. Verder hebben we alles gewoon op tijd gezet en gelevelled. Het was gewoon goed. Ik zette een nummer op en vroeg aan Larz wat 'ie veranderd wilde hebben. Hij zei dat ik het vooral zo moest laten, omdat het er anders alleen maar minder op zou worden. Dat zegt natuurlijk wel wat." Larz Kemper knikt instemmend: "Gasttechnici zeggen bijvoorbeeld vaak: 'zet het systeem maar kaal'. Ja, dat staat 'ie dus al. Dan kijken ze raar op. Je hoeft geen gekke dingen te doen in het systeem om het goed te krijgen. Niks doen en gewoon gaan, in het begin is dat wel een gekke ervaring hoor."

DIRECT GELUID

Na de zomer begon de Stadsgehoorzaal te draaien op het nieuwe systeem. Kemper: "Ik had geluk dat er voor het theaterseizoen begon nog een bandje kwam spelen, daarbij kun je wat meer uitproberen. Wat meteen opviel is dat ik veel meer headroom had. Ik kon gas geven waar dat normaal niet kon. Ik zat op 93dB waar ik het vermoeden had dat ik al lang over de 100 heen ging. De impact die het systeem heeft is echt lekker. Er is een heel direct geluid en het is ook meteen hoorbaar als je er iets mee doet. We zijn dus echt met een gerust gevoel het theaterseizoen ingegaan en tot nu toe is dat volkomen terecht gebleken. We zijn hier écht heel blij mee."