



IBC 2018

Bijna 56.000 bezoekers en een grotere beursoppervlakte dan ooit tevoren: IBC is springlevend! Dat bleek ook wel op de Amsterdamse beursvloer, waar het op sommige dagen écht druk was. Er was dan ook meer dan genoeg te zien, al waren de hoofdthema's en meest gebezigde termen (IP, clouddiensten etc.) nagenoeg dezelfde als vorig jaar. Een korte terugblik.

DATAVIDEO

Of het mede door de fraaie nieuwe eyecatcher – een gigantische kleurrijke afbeelding van een dame (zie foto boven) – kwam weten we niet, maar dat het druk was op de stand van Datavideo is zeker. “De beurs is voor ons dan ook fantastisch geweest”, zei general manager Johan Liefers. “Onze mobiele productlijn slaat goed aan bij onze klanten. Met onze nieuwste switcher sluiten we volledig aan bij de huidige generatie videoproducenten. Ook hebben we laten zien dat we onze producten volledig custom kunnen leveren, dat wil zeggen in de kleuren van je kanaal, met speciale logo's of bijvoorbeeld een militaire (gecamouflleerde) versie.” Op de stand van Datavideo was o.a. de gloednieuwe NH-100 Nighthawk camera (met realtime HDR sensor) te zien en daarnaast ook een bijpassende remote head, de PTR-10. Die remote head wordt op zijn beurt bestuurd door de nieuwe controller RMC-300, die enerzijds met hardware-

toetsen werkt en anderzijds op een tablet voor extra configuratie. In totaal kun je er 24 camera's mee besturen.

Veel aandacht ging uit naar de SE-3200 switcher, het nieuwe vlaggenschip van Datavideo. Een compacte HD switcher met twaalf ingangen, verdeeld over acht 3G-SDI ingangen en vier HDMI ingangen. D.m.v. een FlexSource kan er een extra M/E laag worden toegevoegd en zo kunnen tot acht PiP's of DSK's gemaakt worden, wat zorgt voor veel vrijheid voor je eigen creatieve compositie. Daarnaast toonde Datavideo nog drie nieuwe mobiele regiesets, de HS-1300, HS-3200 en de HS-1600T. Tot slot was ook de (HDBaseT) PTC-140T te zien, een kosteneffectieve 1080p camera met een zoombereik van 20x en een streaming output.

SHURE

Shure toonde de nieuwe P9RA + en P10R + bodypack-receivers die werken met de PSM 900 en PSM 1000 draadloze persoonlijke monitorsystemen. Zowel de P9RA + als de P10R + levert verbeterde RF-prestaties met behoud van de ongeëvenaarde audiokwaliteit en transparantie die wereldwijd erkend worden bij de PSM 900 en PSM 1000. De P9RA + is een stereo bodypack dat werkt met het PSM 900 draadloze systeem om een ongeëvenaarde geluidskwaliteit en verhoogde RF-siginaalsterkte te leveren. Alle P9RA + -receivers zijn compatibel met originele P9T- en P10T-zenders en alle Shure SE Sound Isolating hoofdtelefoons. De P10R + is een bodypack-receiver met dubbele antenne en diversiteit die werkt met het PSM 1000 draadloze systeem. Met premium-functies zoals RF-scan met volledige bandbreedte, precieze

RF-filtering aan de voorkant en automatische RF-versterkingsregeling voldoet de P10R + aan de eisen van professionele audio-toepassingen van alle grootten. Een van de andere hoogtepunten is Shure's draadloze systeem Axient Digital, met de micro-body-pack-receiver ADX1M. De ADX1M biedt een interne antenne en een klein, gestroomlijnd design voor betere camouflage en draagcomfort tegen het lichaam.

GRASS VALLEY

Grass Valley heeft de nieuwste versie 9.30 van het montageprogramma EDIUS geïntroduceerd. In deze update zijn verschillende functies geïmplementeerd die aangevraagd zijn door filmmakers, TV stations en productiebedrijven. EDIUS 9 gebruikers kunnen de update naar versie 9.30 gratis downloaden als onderdeel van de reguliere functie-uitbreiding door Grass Valley. Tot de nieuwe functies behoort o.a. de ondertitel weergave, die de mogelijkheid biedt ondertitels in en uit te schakelen naar behoefte. De ondertitels worden niet in de afbeelding gebrand, maar maken deel uit van de metadata in de videostream. Ook de exportmogelijkheden zijn uitgebreid. Naast nieuwe formaten biedt de export nu vier standaardinstellingen in plaats van een. Als gebruiker kun je nu sneller exporteren naar als standaard ingestelde formaten en kun je ook toetsenbordcombinaties en knoppen instellen voor deze nieuwe mogelijkheden.

ADDER

De ADDERLink Infinity 100T (ALIF100T) range van Adder Technology is al langer populair, maar door de VGA-toevoeging die op IBC getoond werd zal die populariteit



alleen nog maar groeien, zo is de verwachting. In reactie op de toenemende vraag van klanten maakt de nieuwste versie connectiviteit mogelijk tussen de oudere analoge en digitale systemen, zonder de complexiteit en extra kosten van extra converters en adapters. Voor klanten met analoge servers die hun investering willen maximaliseren verbindt de ALIF100T VGA deze videobronnen en verzendt ze, zodat ze vanuit één bron worden verstuurd. Hierdoor kunnen gebruikers geleidelijk overgaan naar digitaal, zonder een grote 'rip and replace'-operatie en blijven ze waarde halen uit hun bestaande investeringen.

PANASONIC

Bij Panasonic was heel wat nieuws te vinden op de stand, maar meest in het oog springend was toch wel de onthulling van

het nieuwe 8K ROI (Region of Interest)-systeem voor meerdere camera's. Het systeem verbetert de operationele efficiëntie met de mogelijkheid om vier afzonderlijke crops van een 8K-afbeeldingscanvas te nemen. Hierdoor dalen de operationele kosten voor allerlei potentiële productie-applicaties. Het camerasysteem heeft geautomatiseerde technologie voor afbeeldingscorrectie en garandeert dat vervormde beelden worden gecorrigeerd en bijgesneden aan de hand van een natuurlijke Full HD-afbeelding die uit de hoofdafbeelding van 8K wordt gesneden. Er kunnen meerdere camera's in het systeem worden geïntegreerd, waarbij een hoofdcamera, bediend door de cameraman, wordt gekoppeld aan verschillende subcamera's. Deze kunnen voorafgaand aan het evenement worden geprogrammeerd. Hierdoor kan één enkele cameraman meerdere camera's bedienen, elk met verschillende vooraf ingestelde crops voor een veelzijdige en kosteneffectieve bediening van meerdere camera's. Het systeem verlaagt de operationele kosten van veelvoorkomende evenementen, waardoor het erg geschikt is voor het uitzenden van sportwedstrijden en staging- en studio-applicaties. Daarnaast kunnen de inkomsten van live-evenementen worden verhoogd, omdat de camera's op de locaties minder ruimte innemen. Panasonic heeft ook een Media over IP (MoIP)-processor van 8K geïntroduceerd. Het systeem, dat is gebaseerd op de IP-uitzendnorm (ST2110), ondersteunt schaalvergroting, bediening op afstand en het delen van bronnen. Ook beschikt het over de mogelijkheid om de IP-routing-connectiviteit uit te breiden. De mediaprocessor kan dienen als IP/SDI-



#PASSION
FORGRIP

Egripment,
DE TECHNO
CRANE SPECIALIST!
RENTALS@EGRIPMENT.NL



EGRIPMENT SUPPORT SYSTEMS

Follow us on:    

WWW.EGRIPMENT.COM

NEW FLAGSHIP SWITCHER

MOBILE VIDEO STUDIO

HS-3200

12 CHANNEL 1080P SWITCHER
BUILT IN STREAMING ENCODER
BUILT IN SD CARD RECORDING
ANIMATED STINGER TRANSITIONS



datavideo
MOBILE VIDEO PRODUCTION





gateway en schaalbare switcher-mainframe, waardoor de 2ME-switchers ook kunnen worden gebruikt met een meer conventioneel controlepaneel voor switchers. Het systeem zal vanaf de zomer van 2019 verkrijgbaar zijn.

EGRIPMENT

Op de nieuwe stand van Egripment toonde het bedrijf zijn nieuwe lijn van digitale remote heads, telescopische columns en remote tracking dollies. Dat zorgde voor drukte op de stand. Philippe Tresfon: "De remote heads vormen het brein van ons nieuwe digitale platform, waar alles over ethernet wordt aangestuurd en net zoals in een netwerk aan elkaar gekoppeld kan worden. Voor high end Virtual en Augmented Reality toepassingen sluit de nieuwe lijn remote heads naadloos aan op de Egripment Xtreme T10 Telescopic Crane met vernieuwde ARC compensatie, remote dolly trackingsystemen en onze telescopische StarCam's kolommen. Met deze producten heb je een zeer geavanceerde oplossing die geschikt is voor de beste kwaliteit op het gebied van studio automation, Virtual- en Augmented Reality." Op de stand was ook een elektronische slider te zien, die al is ingezet voor de VAR, bij de KNVB in Zeist. Ook aanwezig was een elektrisch aangedreven dolly die over verschillende radiussen kan rijden.

Bij Egripment wordt hard gewerkt aan een oplossing om dit in de toekomst draadloos te gaan doen.

VOCAS

Vocas toonde in Amsterdam een nieuwe multifunctioneel camera rig dat geschikt is voor vele typen camera's, van de Canon EOS 5 D en Panasonic AG-UX180 tot de Sony PXW-FS5! Het rig is zo ontworpen dat het op de schouder gebruikt kan worden, op de schouder in een offset positie en tegen de borstkast gedrukt, in een zogenaamde run-and-gun positie. Deze flexibiliteit maakt ook het gebruik van zowel externe viewfinders als in de camera geïntegreerde LCD schermpjes mogelijk doordat de kijkaafstand variabel is. Door het in hoogte verstelbare 15 mm rail support kan bijna iedere camera op het shoulder rig gemonteerd worden. Door gebruik te maken van het ARCA sliding systeem tussen de camera en het shoulder rig kan er eenvoudig een goede balans gevonden worden. Daarnaast kan de camera snel van het support gehaald worden. Als de optionele top handgreep wordt toegevoegd komen er naast de wendbaarheid ook meer bevestigingsmogelijkheden ter beschikking voor de montage van bijv. microfoons, licht, enz. Ook is het mogelijk om aan de achterkant van het rig via een optionele support met 15 mm rails een contragewicht of een accessoireplaat te bevestigen. Het nieuwe

Vocas camera rig is verkrijgbaar in verschillende samengestelde kits.

MAGEWELL

De Magewell Ultra Stream HDMI standalone streaming encoder maakte zijn Europese debuut in Amsterdam. Volgens Magewell is het gebruik van de encoder zeer intuïtief, zodat streaming ook voor niet-professionele gebruikers eenvoudig wordt. Video van hoge kwaliteit kan worden opgenomen en/of gestreamd met één druk op de knop of via een smartphone app. Gebruikers kunnen streamen naar populaire diensten als YouTube, Facebook of Twitch, maar ook naar een eigen streaming dienst. Gelijktijdig met de stream kan de Ultra Stream HDMI ook video als bestanden opslaan op een USB drive of op een gekoppelde smartphone. De encoder ondersteunt H.264 video compressie en AAC audio. Twee aparte combinaties van resolutie, frame rate en bitrate kunnen worden gekozen, waarmee gelijktijdig streaming en recording met verschillende instellingen mogelijk is. Volgens Magewell is dit de eerste van meerdere geplande modellen in de Ultra Stream familie. De Ultra Stream HDMI captured, encodeert en streamt video tot 1080p60 via een HDMI input interface. De encoder ondersteunt ook 4K HDMI inputs tot 60fps die dan automatisch naar HD geconverteerd worden voor recording en streaming.