



Datavideo en PresetMaster:

Efficiënt produceren

Iedereen kent het spelletje darts. Het beeld is bekend: een enthousiaste massa toeschouwers, vaak uitgedost in de gekste creaties en de spelers op het podium. In productie focust de regie op het dartbord en het gooien van de pijlen. Hierbij moet er flink ingezoomd worden door meerdere kundige cameramensen en de regie moet razendsnel kunnen communiceren om het juiste shot te krijgen. Keytown Productions produceert al jaren dartswedstrijden en heeft een revolutionair systeem bedacht in samenwerking met Datavideo, de Taiwanese fabrikant van broadcast en AV hardware.

// Het produceren van dartswedstrijden op het hoogste niveau gaat uiteraard nog steeds met vaste cameramensen en een professionele meercameraregie", vertelt Robbert van Loon, eigenaar van productiebedrijf Keytown Productions uit Leiden. "Dat zijn dan de grote eindtoernooien die je met regelmaat op televisie ziet, maar er worden ook nog een hoop Europese wedstrijden gespeeld in de PDC, de Professional Darts Corporation. Deze in totaal dertien toernooien noemen ze bij PDC de

KMU-100

Datavideo's KMU-100 is een geavanceerde beeldprocessor waarbij een 4K signaal gemodificeerd kan worden door middel van uitsneden. Een uitsnede maak je eenvoudig door een joystick te bedienen. Deze uitsneden worden naar één van de beschikbare SDI uitgangen gestuurd in 1080P en zijn vervolgens te gebruiken als bron op een switcher. In totaal kun je tot twee 4K signalen via HDMI of SDI invoeren en 8x 1080P signalen over SDI uitsturen. Ook zijn er twee HDMI uitgangen beschikbaar voor monitoring. Voor besturing is een Windows tool te downloaden en de RMC-185 hardware controller is ook beschikbaar. Meer informatie vind je op de website van Datavideo: www.datavideo.com. KMU-100 is beschikbaar voor een adviesprijs van € 4.650,- en de controller is beschikbaar voor € 885,-.





'European Tour Events'. Daarnaast zijn er ook een aantal zogenaamde 'DartShows' voor de Duitse televisie waar wij de productie voor doen. Al deze toernooien worden bezocht door een groot publiek en alle grote namen zoals Michael van Gerwen spelen hier ook in mee."

MILJOENENPUBLIEK

Van Loon legt uit dat er in de European Tour Events door 48 spelers gestreden wordt om een hoofdprijs van 30.000 euro. De European Tour Events worden niet op televisie vertoond, maar worden als stream aangeboden op de websites van verschillende bookmakers. Deze online wedkantoren zijn razend populair bij gokkers. Een European Tour Event wordt verdeeld over de goksites, door ongeveer 100.000 tot 150.000 mensen bekeken. De Duitse events worden uitgezonden bij het programma 'PromiDarts' en hebben daarmee een miljoenenpubliek.

ZEER PRECIËS

Bij darts worden de verrichtingen van de sporters gevolgd met meerdere camera's. Deze zoomen in op elk vakje van het dartbord. Van belang is dat een zogenaamde spotter van te voren weet waar de darter zijn pijl gaat gooien. Dat dit niet eenvoud-

PresetMaster

PresetMaster is professionele software om netwerkapparatuur aan te sturen in een productieomgeving. Vanuit PresetMaster kan een gebruiker een eigen GUI maken volgens zijn eigen specificaties. Hiermee vallen producten aan te sturen van Datavideo, Blackmagic Design en Panasonic. Denk hierbij aan switchers, recorders, PTZ camera's en natuurlijk de beeldprocessor van Datavideo. PresetMaster werkt intuïtief, eenvoudig en heeft praktisch eindeloze mogelijkheden. Voor meer informatie over PresetMaster of een testversie, bezoek www.presetmaster.nl

PresetMaster is beschikbaar als download voor een adviesprijs van € 799,-

dig is bevestigd Robbert van Loon: "Onze spotter kent de spelkarakteristiek van elke speler en weet wanneer de speler bijvoorbeeld uitwijkt naar triple 19 in plaats van triple 20. Hier moet je als regisseur snel op kunnen ingrijpen. Bij het 'uitgooien', de beslissende pijl van elk spel in de buitenste ring van het dartbord, zoom je vaak in totdat het vakje volledig beeldvullend is. Je moet dus snel kunnen schakelen en een zéér precieze camera hebben."

EIGEN SOFTWARE

De opstelling van Keytown Productions moest zo simpel en efficiënt mogelijk worden. Aanvankelijk werd er dan ook gewerkt met pan/tilt/zoom camera's. "PTZ camera's geven ons een eenvoudige manier om met één camera operator te

werken", vertelt Van Loon. "De huidige PTZ camera's zijn zo precies dat ze elke positie keer op keer kunnen bereiken. Om deze camera's aan te sturen moest er een groot aantal presets worden aangeroepen. Hiervoor heb ik zelf software laten ontwikkelen, PresetMaster (zie kadertekst, red.). Met deze software kan ik mijn volledige productie automatiseren en kan de spotter snel schakelen naar elk beschikbaar nummer en vakje op het dartbord."

4K

Het grootste manco van deze setup bleek uiteindelijk de snelheid van de camera's. Als je een preset aanroept moet je dus wachten tot de camera klaar is met bewegen en scherpstellen. Ook de installatie vergde relatief veel tijd. Van Loon



MMP1

High-End monitoring for complex multichannel productions

The Yamaha MMP1 Studio Monitor Management System

Now compatible with the CB Electronics TMC-1, the Yamaha MMP1 brings sophisticated monitor management to DAW-based production environments. From stereo through to complex, multi-channel formats like Dolby Atmos, MMP1 delivers flexible routing of all essential audio throughout the studio, along with the powerful bass management control, time alignment delays and six-band room EQ necessary to optimise your monitoring for your production space. MMP1 is easy to configure and operate via Mac/Windows Apps, and there's also an iPad App for convenient control of all essential parameters.



*The MMP1 Studio Monitor Management System:
Part of Yamaha's continuing commitment to enhancing
the audio production process*



Comprehensive Monitor Control



Outstanding Speaker Management Precision



Flexible Bass Management



Full-Feature Channel Processing



Post-Production Recording Support

For more information please visit www.yamahaproaudio.com



Inspired sound



vertelt dat het dus tijd was om door te kijken naar een andere oplossing: “4K als uitzendresolutie is voor ons niet interessant omdat onze producties op internet aangeboden worden. Ik zag echter wel andere mogelijkheden voor 4K, namelijk het inzoomen of croppen in dit beeld. Hierdoor kun je dus met een vaste camera pijlsnel inzoomen op bepaalde delen van het bord zonder dat er motoren of cameramensen aan het werk moeten.”

Voor deze oplossing moest Van Loon dus op zoek naar een beeldprocessor die deze uitsneden kan maken en uit kan voeren naar zijn bestaande regie. “Een aantal jaren terug kwam ik Datavideo tegen op IBC. Ik kende Datavideo voorheen voornamelijk van kostenefficiënte apparatuur zoals PTZ camera’s en compacte mobiele regiesets. Op deze editie van IBC presenterden zij echter hun nieuwste paradepaardje, de KMU-100 beeldprocessor, die uitsneden kan maken van een 4K beeld en dit naar meerdere uitgangen kan sturen in 1080P resolutie. Dit voldeed eigenlijk precies aan wat ik aan het zoeken was! Na een kort contact met Datavideo over de aanstuurmogelijkheden in PresetMaster was ik overstag en heb ik twee KMU-100’s aangeschaft.”

CONFIGURATIE

De huidige setup van Keytown Productions bij de verschillende dart-evenementen is dan ook een stuk een-

voudiger geworden. “We zijn van een aantal PTZ camera’s naar een opstelling gegaan met twee 4K camera’s”, legt Van Loon uit. “Hierdoor hoeven we minder te installeren en te configureren. In onze PresetMaster configuratie hebben we het hele dartboard geconfigureerd op een touchscreen. Hiermee kunnen we dus met een druk op het scherm kiezen welk shot we willen maken. Dit werkt direct en schakelt naadloos. Ook kunnen we bijvoorbeeld een klein zoompje maken



wat het beeld dynamisch en realistisch maakt. Een kijker ziet het verschil met een reguliere camera niet.”

ENTHOUSIAST

“KMU-100 is ontwikkeld met dit soort toepassingen in het achterhoofd”, legt Johan Liefers, directeur van Datavideo Technologies Europe BV uit. “4K is een prachtige techniek, maar in transmissie en distributie nog niet veel gebruikt. Vooral online streams hebben op dit moment nog geen baat bij 4K als uiteindelijke resolutie en voor het in beeld brengen van podium-evenements is 4K ook nog geen vereiste. Het downsizen van de operatie en het drukken van productiekosten is echter wel iets dat zeer actueel is. Door het gebruiken van een enkele 4K camera kun je tot acht shots definiëren en zelfs animeren. Hierdoor bereik je het effect van een PTZ camera zonder bewegende delen.” Over de aansturing van KMU-100 is Liefers ook enthousiast: “KMU-100 is volledig te besturen met een hardware controller zoals onze eigen RMC-185. Voor externe aansturing via het netwerk hebben wij een API uitgebracht die beschikbaar is op de website. Voor klanten die extra hulp nodig hebben bij hun installatie, of eens willen sparren over de mogelijkheden zijn we ook altijd bereikbaar.”

‘Met dank aan PDC Europe’