



Videofilmende systeemcamera's

Trend bij creatieve cineproducties

In de vorige editie van AV & Entertainment bespraken we de trends op cameragebied, waarbij we de filmende systeem- en spiegelreflexcamera's buiten beschouwing lieten. Die bespreken we in deze editie alsnog in het kort.

Tekst Ulco Schuurmans

Elk zichzelf respecterend fotocameramerk heeft nu ook een grote sensor 4K videofilmende systeemcamera. En dat doen ze er zeker niet 'een beetje bij' naast de fotografie als hoofdmoot! Het gaat om echt 25-30 (zelfs ook 50/60) Progressive beelden per seconde bij YUV 4:2:2 en 8-10 bits. Dit veelal wel in combinatie met een externe recorder. Bij de nieuwe generatie systeemcamera's die ook hoogwaardig in 4K opnemen gaat het om een MFT, APS-C of fullframe 35 mm sensor, 4:2:2 op 10 bits met datasnelheden van 200 – 400 Mbps intern, V-logs en/of LUTs voor interne postproduction en speciale verwisselbare videoobjectieven. De full-framers bieden tevens een grotere bajonetdiameter. Enkele jaren terug werd gedacht dat de videofilmende systeem- en spiegelreflexcamera de traditionele camcorder zouden verdringen. Dat is echter niet gebeurd. Beiden hebben hun eigen plek in de productiescene verworven. De systeemcamera's richten zich daarbij vooral

op de naar eigen maat en smaak opgetuigde creatieve cinecamera.

GROTE SENSOREN

Bij de videofilmende systeemcamera gaat het om een MFT, APS-C of een echte 35 mm foto/film (36 x 24 mm) sensor. Dat heeft een aantal belangrijke voordelen bij het opnemen in 4K UHD en Cinema. Vanuit de creatieve hoek de filmische look en een lekker geringe scherptediepte. Daarnaast door toepassing van grotere photosites tevens een hogere lichtsterkte. Technisch gezien biedt een grotere beeldsensor zowel een optie voor oversampling als het kunnen uitsnijden (cropping) van verschillende kleinere videoformaten.

CAMERAVATTING EN ECHE VIDEO-OBJECTIEVEN

Het spiegelhuis eruit en een grootformaat sensor bieden een compactere bouw en een grotere diameter bij de objectiefvatting. Dat laatste levert ook weer compactere objectieven met een grotere diafragmaopening op. Dus meer lichtsterkte en een geringere scherptediepte. Naast het kunnen toepassen van een scala aan foto-objectieven komen er voortdurend nieuwe speciale videolenzen, zowel prime als zoom, uit. Een grote keuze, hoge kwaliteit en vaak een stuk vriendelijker in prijs dan hun optische collega's bij de camcorder.



Nikon Z6



Canon EOS R

PANASONIC

Al langer bekend is de Panasonic GH5S. Weliswaar MicroFourThirds i.p.v. full frame doch verder al een toonbeeld van hetgeen een dergelijke systeemcamera bij video in zijn mars heeft. Echt een staaltje van concurrentie in de eigen stal. Deze systeemcamera is gebouwd om ook in lichtzwakke situaties het beste uit de 4K-middenklasse te halen wat er in zit. Desgewenst ook op YUV 4:2:2 10 bits intern en met 100-400 Mbps. De CMOS-chip is in staat om tal van verschillende beeldformaten uit te snijden. Ingebouwde V-logs, LUTs, dual-native ISO en een gedegen AF ontbreken niet. Voor de audio zijn er nog een XLR-microfoonadapter DMW-XLR1 en de Tascam DR-701D recorder met synchroon geluid. Er is keuze uit meer dan 40 MFT-objectieven. Voorjaar 2019 komt Panasonic met een full frame-versie, de Lumix S-serie met het speciale lichtsterke S1-model uit. Intern 4K op 50/60P en dual IS-stabilisatie. Panasonic mikt op tien speciale objectieven plus compatibiliteit met de Leica L-vatting.

SONY

Sony doet met de full-frame Alfa 7 MIII-versie van de R- en S-modellen ongeveer hetzelfde als de Panasonic GH5s. Weliswaar komt Sony zonder externe recorder niet boven de 4:2:0 op 8 bits maar mét heb je wel degelijk 4:2:2 op 10 bits. Ook nog eens super lichtsterk, een 5-assige OIS en een sublieme AF. Op het moment van schrijven was de S MKIII nog niet voorhanden maar het vermoeden is dat dit model de interne videoverwerking, de beschikbare V/S-logs en de lichtsterkte nog verder opvoert.

NIKON

Nikon introduceert de brandnieuwe full-frame Z6 en doet het meteen verassend goed met video. De 4K-prestaties evenaren de middenklasse camcorders. Ook hier een grote keuze aan wisselobjectieven. Er is sprake van 6K overscan, sublieme kleuren, eigen V-logs en een sterke AF. Je filmt op 30 fps in 4K, krijgt een ISO-gevoeligheid van 100 tot 51.200, fotografeert met 12 beelden per seconde en hebt een WiFi-verbinding op 5GHz. De supersnelle en geluidloze AF dekt 90% van het beeld en heeft een prima tracking. Er is een accurate 5-assige beeldstabilisatie aan boord plus een groot dynamisch bereik. Sluit een Atomos-Ninja of Shogun Inferno videorecorder aan en je krijgt YUV 4:2:2 op 10 bits met een voortref-

felijke N-log. Je zit voor rond de € 3.500,- op het niveau van professionele camcorders die 2 tot 3 maal meer kosten!

FUJIFILM EN CANON

Fujifilm laat met de X-H1 en X-T3 zien wat je nog allemaal aan goede 4K 30ps 4:2:2 op 10 bits (met externe recorder) uit een APS-C-beeldsensor kan halen. Teven de lichtsterke cinelijni MKX-objectieven en fraaie filmsimulaties.

Canon heeft de full-frame EOS R. met Dual pixel CMOS AF, 4:2:2 10 bit output (extern) en Canon C-LOG. Er is keuze uit de nieuw ontwikkelde en via adapters ook de EF-objectieven.



Fuji