



Foto Silence of the Tides

Vocas camerasupportsystemen

Mis het juiste plaatje niet

Een camerasupportsysteem is veel meer dan een baseplate, handgreep, rail of rig. Het gaat om professionele industriële hulpgereedschappen die het verschil betekenen tussen het juiste videoplaatje en het net er naast zitten. Zij bieden de cameraman en fotograaf de optimale instelbaarheid bij opnamen zowel uit de hand of tegen de borst of schouder als vanaf statief. Vocas is een rasechte specialist in universele en op maat gemaakte camerasupportsystemen en ontwerpt en produceert deze ook zelf in Nederland.

Tekst Ulco Schuurmans

De filosofie van Vocas bij de camerasupportsystemen is volgens Ruud Dobber (managing director) 'alles in het werk stellen om bij de opname juist die uitstekende plaatjes te schieten die anders door belemmeringen vanuit de hanteerbaarheid bij camcorders en videofilmende DSLR- en systeemcamera's niet goed mogelijk zouden zijn'. Dat betekent het snel kunnen wisselen tussen de supportsystemen onderling, flexibiliteit bij de aankleding met accessoires, ergonomisch gebruik en duurzaamheid. Wat dat laatste betreft is een goed camerasupportsysteem er vaak 'eentje voor het leven.' Dit mede gezien de mogelijkheid van 'upwards compatibel' zijn. Het product

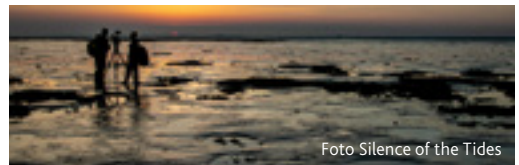


Foto Silence of the Tides

Silence of the Tides

SILENCE OF THE TIDES is een cinematografisch portret waarin de continue 'ademhaling' van het Waddengebied centraal staat. Een film over getijden, steeds terugkerende cycli en contrasten. Over de relatie tussen mens en natuur, tegen een decor, van mist, wind, water en land, het constant veranderend licht en altijd aanwezige horizon. Geproduceerd door Windmill Film, naar een idee van Pieter-Rim de Kroon, die ook de regie in handen heeft. D.O.P is Dick Harrewijn. Naast de ademhaling van de getijden, toont de film op cinematografische wijze de talloze cycli van het Wad. Dag/nacht, maan/zon, de vier jaargetijden. Planten en bloemen die onder invloed van de seizoenen groeien en weer verwelken. De migratie van miljoenen trekvogels die als een zich steeds herhalende beweging ieder jaar terugkeren. Terugkerende processen als de toeristen die elke zomer massaal het gebied bezetten, de bruine vloot die telkens met eb droogvalt, de constant variërende waterstanden. De jaarlijkse opbouw van de strandtenten en van de nesten die de vogels bouwen. En iedere keer als het vloed wordt verplaatsten duizenden vogels zich naar hun hoogwatervluchtplaatsen, dag in, dag uit. SILENCE OF THE TIDES wordt gedraaid op het full frame formaat in 6K 1:2.39 op de Sony Cine Alta Venice camera. Gedraaid op Sigma Ultra Primes met camera support door Vocas Systems. De film wordt afgewerkt in HDR en Dolby Atmos soundtrack. SILENCE OF THE TIDES wordt gedraaid in 4 seizoenen en wordt medio 2020 uitgebracht.



gaat al gauw zo'n tien jaar mee en is de investering meer dan waard.

De toepassing van professionele camerasupportsystemen in de broadcast- en filmindustrie bestrijkt tal van verschillende domeinen. Van ENG, documentaires en studiosettings tot evenementen, filmsets en commercials. Overall waar je stabiel, snel en comfortabel moet kunnen schieten is de juiste supportkeuze gewoon goud waard. Of het nu om een enkele run and gun-toepassing en studio-opstelling of complete evenementen, theatervoorstellingen, filmsets, sportwedstrijden en natuurdocumentaires gaat, Vocas levert precies wat de pro nodig heeft.

HANDGREPEN EN BASEPLATES

Het begint al bij een goede comfortabele handgreep. D.w.z. een prima grip en balans en degelijke uitvoering in metaal, hout of kunststof. Ze variëren van handgrepen

opzij, onderop, boven op de camerabody en selfieconstructies voor de videovloggers. Vocas levert deze handgrepen zowel voor de supportsystemen zelf als specifieke camcorder- en DSLR/systeem-body's. De bevestigingsplaat (baseplate) vormt een cruciaal onderdeel bij de daarop volgende supportsystemen. Het draait hierbij om de bevestigingsbouten en (statief)schroeven met bijbehorende gaten, flexibele instelling en de solide vergrendeling. De meeste bevestigingsgaten vind je op de zogenaamde cheeseplate. Daar past vrijwel alles in elke plaatlocatie op. Allemaal optimaal gestandaardiseerd en beveiligd tegen het onverhoeds losschieten.

RAILS EN SLIDERS

De railsystemen zijn een constructie van een verplaatsbare baseplate op basis van 15 of 19 mm. stangen. Behalve het heen-en-weer kunnen schuiven op een statief of in een



Foto Silence of the Tides



Charlotte Storms van 's Gravensande

Leven tussen de chimpansees

Valerie Jane Morris-Goodall is een Engelse antropologe en biologe, gespecialiseerd in ethologie en primatologie. Ze is het bekendst van haar veertigjarige studie van het sociale en familiale leven van de chimpansee. Ze is directrice van het Jane Goodall Institute in het Gombe Stream National Park in Tanzania. Over haar leven tussen de chimpansees zijn op locatie imponerende films en fundraiserclips gemaakt. Het Nederlandse Nuts & Friends Media productions (Herco van Houdt en cameravrouw Charlotte Storms van 's Gravensande bij project Oeganda) maakte een aantal van deze producties.

Ook filmde ze het Kibale Snare Removal team uit Oeganda. Dit team stuurt dagelijks het regenwoud van het Kibale National Park af op zoek naar 'snare traps', oftewel strikvalen, om deze te verwijderen. Dieren die terecht komen in zo'n strok verzetten zich er net zolang tegen totdat de stroper ze vindt, ze bevrijdt worden of sterven aan hun verwondingen. In het Kibale National Park woont een aantal chimpansees met geamputeerde handjes of voeten door deze vallen.

De camerasupportsystemen van Vocas speelden hierbij een voorname rol om de verschillende camerastandpunten, bevestigingen en daarbij treffende shots mogelijk te maken.

rig of cage zijn er tevens andere belangrijke functies. Bijvoorbeeld het bevestigingen van een matte box, het ondersteunen en beschermen van een zwaarder objectief en de montage van een follow focus-mechanisme (MFC). Die focussing luistert erg nauw! Het mag niet doorslippen (een directe overbrenging verdient de voorkeur boven tandrad), moet soepel lopen en toch voldoende draaiweerstand bieden en flexibel op railmaat te verschuiven zijn. Sliders zijn

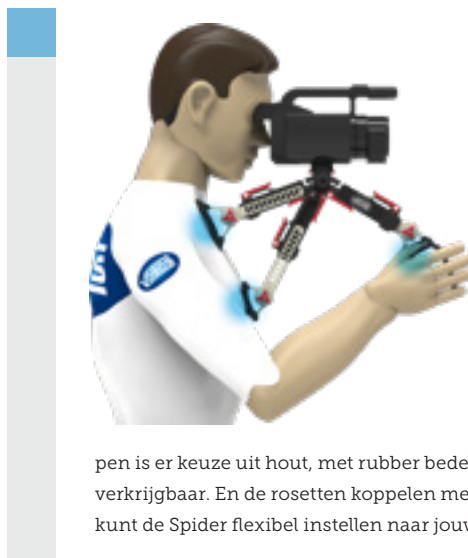


vooral bedoeld om de camerabody met een maatverdeling naar voren/achteren of links en rechts te kunnen verplaatsen. Dat kan ook gemotoriseerd of per robotbediening.

RIG OF CAGE?

De rig is in feite gewoon een combinatie van bevestigings- en ophangsystemen met handgrepen en/of een schouder/borststeun. Je monteert daar de benodigde accessoires en randapparatuur op en draait de steunen en hanggrepen op de gewenste maat uit. Voor het gebruik van viewers en monitoren is de verstelbare afstand tot het oog van de cameraman van groot belang. Handig zijn de uit- en weer inklapbare en in hoogte verstelbare rigs. De camera-operator zet in wat hij of zij op dat moment nodig heeft. Tevens makkelijk te transporteren en het voorkomt het ongewenst in de weg zitten van 'uitsteeksels'. Goed voorbeeld hiervan is de genomineerde Vocas Spider voor met name compacte foto- en video camera's. Rigs worden door Vocas vaak als een complete kit voor een bepaald merk of camerasysteem ontworpen en uitgeleverd.

De cage is zoals de naam al aangeeft een kooiconstructie. Deze kooi voorziet als eerste in een gedegen bescherming van de daarin opgehangen apparatuur. En de gebruiker kan toch nog overal makkelijk bij om de



apparaat te kunnen bedienen. Daarnaast kan je er ook accessoires bovenop bevestigen hetgeen bij een DSLR- of systeemcamera slechts beperkt mogelijk is. Tevens biedt de cage een prima ergonomische hanteerbaarheid bij tal van verschillende opnameposities en maakt het geheel comfortabel draagbaar en beveiligd opgeborgen.

BUITENBEENTJES

Verder zijn er nog speciale toepassingen. Bijvoorbeeld het monteren op een drone

De Spider

Een goed gekozen naam deze Spider. Dit camerasupportsysteem is een ware spin in het bevestigingsweb. Het Spider universele basesysteem systeem is geschikt voor DSLR/ systeemcamera's, compacte camcorders, camjo toepassingen en medium sized camcorderbody's. De uitschuifbare arm gaat van 165 tot 235 mm en kan 360 graden draaien. Compatibel met de standaard rozetten. Een additionele base side bij de Spider tube long maakt het bevestigen van extra accessoires en een langere tubus mogelijk. Bij de handgrepen is er keuze uit hout, met rubber bedekt en plastic. Er zijn een belly brace en leren strap verkrijgbaar. En de rosetten koppelen met statief-aansluitingen en hotshoe-adapters. Je kunt de Spider flexibel instellen naar jouw gebruikersvoorkeur.

of neem de camerabevestiging voor de Sony Venice camera onder een F16 straaljager voor het filmproject Silence of the tides (zie kadertekst). Een productie die in 2020 verschijnt. Dat vond Vocas Business Development een ware uitdaging en is prima gelukt. Een andere toepassing vormt het monteren op een kraan of jib. Dat stelt zo weer zijn specifieke eisen aan de bevestiging, het gewicht en de functionaliteit. Dan de vintage-objectieven. Dergelijke creatieve oudjes koppelen en bevestigen is dikwijls

niet zo eenvoudig op moderne camerasupportsystemen. Vocas ontwikkelt daar voor de juiste aanpassingen middels verloopadaptors en lens support onderdelen.

VOORTDUREND IN ONTWIKKELING

Bij de traditionele schoudercamera bestond camerasupport nog voornamelijk uit een bevestigingsplaat voor op het statief en een rail voor de mattebox en grotere wisselobjectieven. De rest klikte je gewoon op de body zelf vast. Daar is volgens Ruud Dobber en Bas Ladru (R&D Manager en systeemontwerper) de nodige verandering in gekomen. Het begon eigenlijk allemaal rond 2008 met de komst van de videofilmende spiegelreflex en later de systeemcamera's. Dat waren van huis uit fotocamera's. Niet specifiek ontworpen om daar ook mee uit de hand te kunnen filmen en er veel accessoires op te monteren. Dat schiep direct al een dringende behoefte aan stabiliserende handgrepen, beugels en rails voor het bevestigen van deze hulpmiddelen, stabiliserende steunen en follow focus. Daarnaast de wens om snel te kunnen wisselen tussen mobiel (ook run and gun) en op statief (cinematografisch).

Aldus ontstaat er om de camerabody een 'kerstboom' aan accessoires en randapparatuur (handgrepen, verstelbare baseplates, microfoons, viewerschermpjes, externe recorders voor video- en audio, matte boxes, accu's, lampen en focusseersystemen). Om dat alles netjes en solide te bevestigen, in balans te houden en ergonomisch plus vrij creatief te kunnen hanteren kwamen de rigs, verstelbare railsystemen en cages op de markt. De camcorder nam echter revanche op de veel lichtere, voordeligere en creatief meer presterende videofilmende DSLR- en systeemcamera. Het op maat te configureren boxmodel met handgreep bracht ongeveer dezelfde functionaliteit. Echter ook met het zojuist besproken accessoireprobleem. De camersupport-industrie kreeg meteen weer een nieuwe ontwikkelimpuls.

FULL FRAME

De recentste ontwikkeling vormen volgens Lars Verlinden (Business Development Manager) en Bas Ladru de fullframe-beeldsensoren. Ook hier namen de videofilmende DSLR en de systeemcamera weer het voortouw. 2018 werd het jaar van Nikon (nieuwkomer op de videomarkt), Canon EOS R, Sony AR 7 MKIII serie en in 2019 ook Panasonic & Leica L-mount met de Lumix S-familie. Fujifilm laat zich met APS-C in de vorm van X-T3 en X-H2 ook niet onbetuigd.



Flexibele FCR-15 camerarig en Follow Focus

Bij de FCR-15 rig slaat de term flexibel zowel op het aantal op maat te bevestigen accessoires, het flexibel in hoogte verstelbaar zijn en een schouderpad als de verschillende handgrepen en het ARCA-balanssysteem. Geheel configureerbaar voor de afstand tot de viewer/monitor, de balans van accu's en objectieven op de camerabody.

De bovenste handgreep voorziet in de bevestiging van een LCD-scherm, hotshoes en Vocas eigen 60 mm NATO-rail oplossingen. Er zijn diverse instelbare clamps en rozetten voor montage op de 15 mm standaard beschikbaar. Verder goed geïntegreerd met de bijbehorende matte boxes, Follow Focus-systemen en objectiefondersteuning.

De Vocas MFC Follow Focus-systemen behoren tot de absolute top. Geen speling, solide gears, goed aanvoelende bedieningsknoppen (ook in hout) en speciale handgrepen om met een hand te kunnen filmen en met de ander te focuseren plus duidelijke instelschalen. Het model MFC-3 is zo uitgerust dat er geen transmissie tussen de focusseerknop en drive gear aanwezig is. En directe spelingsvrije overbrenging dus.

De zeer hoge resolutie, filmische look met geringe scherptediepte en lichtsterke objectieven staan aan kop. Dit aangevuld met YUV 4:2:2 en 10 bits output naar een externe SSD-recorder. En een stuk voordeliger dan de gelijkwaardige camcorder. Een grotere sensor betekent echter ook grotere maten voor de body en objectieven. Opnieuw een impuls voor de fabrikanten van camerasupportsystemen om deze door te ontwikkelen naar deze nieuwe gebruikerseisen.

Dat lieten de camcorderbouwers ook weer niet op zich zitten. Canon, Sony, Arri, RED, Panasonic, en Blackmagic Design voeren nu fullframe 35 mm op de camcorder. Of nog groter zoals Arri LF. Ook hier weer eenzelfde doorontwikkeling van camerasupportsystemen om aan de veranderde afmetingen en specificaties te voldoen.

SNEL WISSELEN

In de praktijk komt het regelmatig voor dat er wisselend vanaf het statief, met de rig of cage en ook gewoon uit de hand wordt opgenomen. Bijvoorbeeld bij het op evenementen zelf in het publiek gaan, meelo-

pen bij run and gun en dan weer terug op statief om een ander opnamestandpunt in nemen op de filmset of bij cinematografische natuurshots. Dat mag geen gedoe opleveren en veel tijd kosten. Dan ga je net die perfecte of eenmalige shots missen! Vocas streeft er naar dat baseplates binnen luttele seconden los te koppelen en weer elders opnieuw te bevestigen zijn. De vergrendeling blijft daarbij gewoon veilig, solide en secuur. Gereedschap is zelden nodig. En mocht het tóch nodig zijn dan zit dit gereedschapje gewoon met een magneetje vast in het camerasupportsysteem.

15 EN 19 MM RAILS

De camerasupportindustrie berust op een hoge mate van standaardisatie. Bij de rails gaat het daarbij om de maten 15 en 19 mm. Essentieel voor het bevestigen van de bijpassende accessoires, benodigde soliditeit en instelbare hanteerbaarheid. De 15 mm railprofielen zijn bedoeld voor de lichtere en gemiddeld zware toepassingen. Je gebruikt 15 mm in rigs, cages, verstelbare supportsystemen voor matteboxes en het ondersteunen objectieven met MFC. Geschikt voor het snel

MAGEWELL™

Digital Video Essentials



Magewell:
Pro Capture QUAD HDMI & SDI video capture

Official reseller



supplier of video tech

Jupiterweg 10 C - NL - 3893 GD Zeewolde
+31 33 750 13 77
service@netchange.nl
WWW.NETCHANGE.NL

BroadcastNow

direct live HD multicam streaming
live naar internet
live naar stage
live naar social media

Get connected Stay Connected

www.broadcastnow.nl

035 6231268 info@broadcastnow.nl

we kunnen het natuurlijk ook opnemen en direct uitleveren aan het publiek op memorystick



Foto Silence of the Tides

kunnen wisselen tussen mobiel shooting en vanaf het statief. De 19 mm is de standaard voor het zwaardere werk. Hierop gaan de grote camcorderhuizen met forse objectieven. In de praktijk ontworpen voor vast op het statief en zwaardere dolly. Rails bieden ook een goede bescherming voor objectieven. Extra support tegen stoten, het objectief van de body rukken en ook wel tegen vallen.

ROBUUSTHEID EN KWALITEIT

Er ligt uiteraard een wereld aan verschil tussen goedkoop Chinees spul en de door Vocas gevoerde camerasupportsystemen. Niet dat de cheapies per definitie zo slecht zijn, maar je kunt er in de zwaardere professionele omstandigheden vaak niet helemaal op vertrouwen. Er zijn te grote toleranties bij de bediening en koppelingen, de draagkracht en belasting staan op lichter gebruikersniveau, de afwerking valt tegen en er zitten verschillen in productielijnen. Een hoe gedraagt het materiaal zich bij -20 tot + 60 graden Celsius? Vocas gebruikt aluminium uit de luchtvaartindustrie. Als je er een Boeing of Airbus mee kunt laten vliegen dan valt er ook onder extremere omstandigheden mee te videofilmen en fotograferen. De eigen ontwerpen laat Vocas door Nederlandse kwaliteitsproducenten vervaardigen.

UNIVERSEEL OF DEDICATED?

Een voor de hand liggende vraag is het aanschaffen van een universeel of op maat gemaakt camerasupportsysteem. Volgens Ruud Dobber en Lars Verlinden een kwestie van specifieke instelbaarheid, vraag en productiekosten. Een meer universeel systeem voldoet in de praktijk doorgaan ook al goed tot zeer goed. Als het maar flexibel instelbaar is op de gebruikers- en apparatuurmaat.

Waar dan op te letten? In ieder geval op de balans bij het gebruik van verschillende objectieven en accessoires zoals accu's. Zwaartepunt en balans zijn dan heel belangrijk. Verder welke accessoires er op gemonteerd moeten worden. Is daar plek voor en valt het allemaal ergonomisch te bedienen? Bij het kijken op monitorschermpjes en viewers is de instelbare afstand tot het oog een aandachtspunt. En last but not least de koppeling aan follow focus en andere aandrijvingen.

Bij dedicated gaat het om twee zaken. Belangrijkste is het optimaal inspelen op de gebruiksmogelijkheden van de camerabody zelf. Een tweede is dat het oog ook wat wil. De look doet naast de feeling nog altijd veel. Je koopt immers geen Sony Venice, RED, Panasonic Varicam of een Arri om daar niet

een camerasupportsysteem met dezelfde uitstraling en functionaliteit aan te bevestigen.

EIGEN ONTWERP

Wat er niet in de gewenste kwaliteit of helemaal niet is maakt Vocas zelf. Dat is het domein van Bas Ladru en zijn collega's. Eerst de vonk, het idee of opdracht van een camerafabrikant. Dan een CAD/CAM-ontwerp maken op de computer. Dat kan helemaal vanaf de grond of door het samenstellen van al eerder gebouwde standaardonderdelen. Het digitale 3D-ontwerp gaat als een bestand naar de CNC freesmachine voor het vliegtuigaluminium. Die maakt een proefmodel. Dit uittesten en waar nodig verbeteren. Daarna uitbesteden aan Nederlandse fabrikanten waarbij je aankomt op de precisie en kwaliteit.

Camera's verdienen gewoon een goede support voor het schieten van het perfecte plaatje. Een investering die dubbel en dwars loont en vaak ook voor het leven is. Camcorders en DSLR/systeemcamera's veranderen veel sneller dan de camerasupportsystemen die zich flexibel, upgrade compatible, aanpassen voor de nieuwere generaties.

Meer informatie op www.vocas.com